pecial el de las letras argentinas; por esta razón y por el hecho de estar dedicado el libro a los estudiantes de escuelas secundarias de la Argentina creemos que el título de la obra no corresponde a su contenido: es ésta la Historia de la Literatura Argentina con breves observaciones sobre las letras en el resto de América. Por lo menos este es el título que yo habría escogido.

Se nota también menos seguridad en la clasificación de valores al tratarse de los otros países, por ejemplo, en el capítulo sobre modernismo no aparecen los nombres de Valencia, González Martínez ni Blanco Fombona, lo que es inaceptable; entre los modernistas mayores colocan los autores de esta antología a Martí, Nervo, Herrera y Reissig, Delmira Agustini, y entre los menores a Díaz Mirón, Julián del Casal, Chocano y Jaimes Freyre, lo que es por lo menos discutible.

Algunos capítulos están escritos con verdadero cariño, en especial el que versa sobre El Teatro en el Río de la Plata. Recomendamos a los maestros de literatura hispanoamericana esta obra.

A. TORRES - RIOSECO,
University of California

CARLOS VAZ FERREIRA, *Sobre los problemas sociales*.—Buenos Aires, Editorial Losada, S. A. 173 pp.

Hace ya buen número de años que le oí a D. Federico de Onís, en su cátedra de Literatura hispanoamericana, de Columbia, la aserción de que el uruguayo C. Vaz Ferreira era el pensador de más importancia en nuestros países.

La obra escrita de Vaz Ferreira, en Cuba al menos, no se ha difundido mucho, y a fe que merece conocerse, por la claridad y moderación de sus juicios en materias sociales y de educación. Es filósofo con actitud preocupada, esto es, atento a las urgencias civiles de su tiempo.

Su reciente libro titulado *Sobre los problemas sociales* es buen índice de la mentalidad de este hombre que medita cada línea en cuanto escribe.

En el citado trabajo enjuicia el Socialismo y sus variadas formas. Reconoce y condena resueltamente los resultados del Individualismo tal como éste ha prevalecido en el siglo XIX y hasta hoy. Pero el autor se detiene a examinar las posibilidades de una estructura socialista en el mundo. Se fija en los procedimientos que pudieran adoptarse en su implantación, y ya en este plano, da una saludable lección de cautela. No se arriesga en conclusiones entusiastas.

Quiere asegurar un mínimo de bienestar económico al individuo, (efecto de un Socialismo moderado), y salvar, logrado eso, la libertad. Su fórmula, textualmente dice así: "1ro. Asegurar al individuo hasta cierto grado; 2do., después, dejarlo: entregarlo a la libertad, con las consecuencias de su conducta y de sus aptitudes".

Claro que esto, sin más, no lo entiende quien no tenga preparación en estas disciplinas. Pero el libro es explícito, claro.

La calidad de la prosa es desigual. Vaz Ferreira tiene, junto a páginas descuidadas, (con desgaire de conversación) otras de valor antológico.

Nunca es verboso; su estilo es sencillo, sobrio, directo.

Este libro hará bien a la juventud por la justeza de las ideas, por la responsabilidad de un pensador que escribe a la vez aguijado por el dolor de los humildes y avisado por la realidad de lo frágil que es el hombre para que esperemos una panacea social.

MEDARDO VITIER,

La Habana