"Tres blanco" es la historia extraña de un asesino que mata por instinto. En "Ponzoña" unos animalejos acusan de crueldad al hombre y se vengan con su veneno.

"El nido de pájaros", "El forastero" y "La tormenta" agradan por el sabor local. Son historias de amor, sin horror ni tragedia.

El estilo del autor, sin ser desaliñado, carece de soltura y colorido; pero los cuentecitos impresionan por el horror de sus temas escabrosos.

JULIÁN PADRÓN, *Parásitas negras* (sainete en 3 actos y 7 cuadros). Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos.—Caracas, Editorial Elite, 1939. 79 pp.

Sainete de ambiente venezolano. El lenguaje popular de los personajes es lo que más interesa. La obra está cuajada de localismos expresivos, como "vale" por compadre, "puyas" por centavos o propinas, "calentarse" por encolerizarse, "concha" por caramba, y un sin fin de ellos.

Los tipos son también populares: curanderos, limpiabotas, pulperos, policías, periodistas, gente de la ciudad y gente del pueblo y hasta turistas. El tema es trivial, pero cómico. Un burro se come unos billetes de banco, única fortuna de un campesino malicioso y enamorado, cuyos amigos le aconsejan desde purgar al animal hasta operarlo para que restituya el robo. La noticia del incidente se esparce y trae fama a los protagonistas, que van a dar a Caracas con el prestigio de una noticia original venezolana, de lo cual se aprovecha un periódico capitalino. Una sociedad de beneficencia explota la curiosidad de la gente y la farsa termina con el regreso al pueblo y a la querencia provinciana del héroe.

El valor del sainete radica en el desfile de tipos populares, su habla pintoresca y su filosofía ingenua. No falta, sin embargo, la crítica chispeante de la sociedad, al través de incidentes cándidos.

ANTONIO REBOLLEDO,
New Mexico Normal University.

HERNÁN DÍAZ ARRIETA ("Alone"), *Don Alberto Blest Gana*.—Santiago de Chile, Nascimento, 1940, 338 pp.

Estudio biográfico y crítico. Aporta nuevos datos para la biografía del novelista chileno e incluye algunos documentos. En la primera parte de la obra el señor Díaz Arrieta dedica largo espacio al estudio de la familia del novelista para pasar luego a su infancia, juventud, actividades políticas y diplomáticas y sus últimos años en París. En la segunda parte "Alone" hace el análisis de las principales novelas de Blest Gana: *La aritmética en el amor*, *Martín Rivas*, *El ideal de un calavera*, *Durante la Reconquista*, *Los transplantados*, *El loco Estero* y *Gladys Fairfield*.