

# BIBLIOGRAFIA

## Bibliografía de obras y crítica de Federico Gamboa, 1864-1930

Estas señas indican el origen de la cita o el lugar donde se puede consultar la obra:

- BI — Biblioteca Iberoamericana, México, D. F.
- BN — Biblioteca Nacional de México.
- D, I — *Mi Diario*, vol. I, de Gamboa.
- EM — Biblioteca de Ernest Moore.
- FG — Biblioteca de Federico Gamboa.
- FM — *Bibliografía del teatro en México*, 1933, por Francisco Monterde.
- JI — *Bibliografía de novelistas mexicanos*, 1936, por Juan Iguiniz.
- LC — Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., E. U. A.
- PR — Biblioteca de don Pedro Robredo, México, D. F.
- YU — Biblioteca de la Universidad de Yale, New Haven, Connecticut, E. U. A.

### NOVELAS

- DEL NATURAL. Esbozos contemporáneos. Guatemala, Tip. La Unión, 1889. 333-(1) pp. 18 cm. (EM/YU/BN)
- DEL NATURAL. Esbozos contemporáneos. Segunda edición. Guatemala, Tip. La Unión, 1889. 8° 335 pp. (¿Reimpresión?) (JI)
- DEL NATURAL. Esbozos contemporáneos. En "Revista Nacional". (Buenos Aires), 1892, 2ª. serie, t. XV. (JI)
- DEL NATURAL. Esbozos contemporáneos. Tercera edición. México, Eusebio Gómez de la Puente, 1915. 309-(2) pp. (PR)
- APARIENCIAS. Buenos Aires-La Plata, Casa Editora de Jacobo Peuser, 1892. 4° 602 pp. (La terminó el 18 julio 1892). (JI/YU)

- APARIENCIAS. En el folletín del diario "El Oeste" (Mercedes, Argentina), 1892. (D, I) (Edición apócrifa).
- SUPREMA LEY. París-México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1896. 8°. vi-564-(2) pp. Subscrita en Buenos Aires, 25 junio 1893-México, 28 dic. 1895. (La terminó el 19 mayo 1896). (PR/LC)
- SUPREMA LEY. Nueva edición. México, Eusebio Gómez de la Puente, 1920. 21 cm. 430-(2) pp. (BI/YU)
- METAMORFOSIS. México, Centro Mercantil (Al fin: Tip. Nacional de la Ciudad de Guatemala), 1890. 8°. 727-(1) p. Subscrita en México, 23 junio 1896-Guatemala 2 junio 1899. (PR/EM)
- METAMORFOSIS. Nueva edición. México, E. Gómez de la Puente, 1921. 4°. (2)-440-(1) pp. (PR/YU)
- SANTA. Barcelona, Talleres y Edit. Araluce, 1903. 4°. 394-(1) p. Subscrita en Guatemala, 7 abril 1900-Villalobos, 14 feb. 1902. (La terminó el 9 abril 1902). (Vista)
- SANTA. Segunda edición corregida y aumentada por su autor. Barcelona, Casa Editorial y Librería Araluce, 1905. 8°. viii-399 pp. (En realidad fué corregida por la casa impresora — véase D, V, 81). (JI)
- SANTA. Ilustraciones de J. Escontría. Tercera edición. México, Eusebio Gómez de la Puente (Al fin: Madrid, Casa Editorial Bailly-Bailliére), 1910. 8°. (8)-371 pp. retrato del autor. (Edición corregida por el autor — véase D, V, 81). (JI)
- SANTA. Cuarta edición. México, Eusebio Gómez de la Puente, s. f. (c. 1915), (FG)
- SANTA. Quinta edición. México, Eusebio Gómez de la Puente, s. f. (c. 1919). (FG)
- SANTA. Sexta edición. México, Eusebio Gómez de la Puente, s. f. 8°. 346 p. (JI)
- SANTA. Séptima edición. México, Eusebio Gómez de la Puente, s. f. (c. 1922). (FG/YU)
- SANTA. Biblioteca de "El Nacionalista". Tomada de la segunda edición corregida y aumentada por su autor. México, Talleres Tipográficos de "El Nacionalista", 1917. 4° mayor. 91 pp. a tres columnas. (Edición apócrifa). (JI)
- SANTA. F. Gamboa. En fol., de (2), 32 pp. a tres columnas. (Edición apócrifa que no llegó a terminarse). (JI)
- SANTA. Octava edición. México, Eusebio Gómez de la Puente, s. f. (1927). 4°. 345-(1) pp. (Vista/LC)
- SANTA. Novena edición. México, Eusebio Gómez de la Puente, s. f. (1929). 4°. 346-(2) pp. (FG/PR)
- SANTA. Décima edición. México, Eusebio Gómez de la Puente, 1935. 346-(2) pp. (CU/PR)
- SANTA. Undécima edición. México, Ediciones Botas, 1938. 346-(2) pp. (EM)
- RECONQUISTA. México-Barcelona, Eusebio Gómez de la Puente (Al fin: Madrid, Imp. de Bailly-Bailliére), 1908. 4°. (8)-336-(4) pp. Subscrita en

- Washington, D. C., 15 abril 1903-Villalobos, Guatemala, 28 marzo 1906. (BI/PR/EM/YU)
- RECONQUISTA. Segunda edición. México, Ediciones Botas, 1937. 19 cm. 319-(1) pp. (Vista).
- LA LLAGA. México, Eusebio Gómez de la Puente (A la v.: Madrid, Establecimiento Tipográfico), s. f. (¿1913?). 4º. 19 cm. 412 pp. Subscrita en Bruselas, 22 junio, 1911-Brujas, 23 ago., 1912. (PR/EM)
- LA LLAGA. Nueva edición. México, Eusebio Gómez de la Puente, 1922. 417-(1) pp. 20.5 cm. (FG)
- EL EVANGELISTA. Novela de costumbres mejicanas. Ilustraciones de J. C. Shepherd. En la "Pictorial Review" (Nueva York), marzo-abril 1922. (FG)
- EL EVANGELISTA. En "La Novela Corta", publicación mensual literaria, No. 6. México, Librería Guadalupeana, 1 junio 1927. 64 pp. Precedida de una biografía del autor. Retrato en el forro. Subscrita en México, invierno de 1921. (EM)

## TEATRO

- LA ÚLTIMA CAMPAÑA. Primera edición. México, 1894. (Según el autor, no se ha visto un ejemplar; según el Diario, I, 203, tenía prólogo de Alfredo Chavero. Se estrenó el drama en el Principal, México, el 11 de mayo de 1894).
- LA ÚLTIMA CAMPAÑA, comedia original en tres actos en prosa. Segunda edición. México, s.p.i. (Guatemala, Tip. de Arturo Siguere y Compañía, 1900), 1900. 18.5 cm. 124 pp. (BI)
- DIVERTIRSE. Monólogo en prosa. México, 1894. (No se conoce un ejemplar de esta obra que se estrenó el 7 de junio de 1894 en México).
- LA VENGANZA DE LA GLEBA. Drama original en tres actos y en prosa. México, s.p.i. (Adentro: Tip. Sánchez y de Guise, Guatemala), 1907. 190-(2) pp. Subscrita en Washington, D. C., 23 mayo a 28 junio 1904. (Dudo que haya impresión del 1904. La terminó según el *Diario* el 28 julio de 1904 y la estrenó en México el 14 oct. 1905).
- A BUENA CUENTA. Drama en tres actos y en prosa. Lo terminó el 17 de julio 1907 y envió los originales a España (véase D, V, 137) y dudo que lo haya impreso todo. El primer acto apareció en "Mundial" (Paris), que editó Rubén Darío en junio de 1911; se publicó otro fragmento en "Arte y Letras", III, no. 40 (ago. 1907).
- ENTRE HERMANOS, tragedia mexicana contemporánea, tres actos en prosa. Citado con sus otros libros en una hoja al principio de su *Diario*, pero no se conoce ningún ejemplar impreso.
- EL PERDÓN DE LOS HIJOS. Esbozado en el tomo V del *Diario* (pp. 88-89) nunca llegó a terminarse. Al preguntar a don Federico el estado actual de ésta y de otras dos anunciadas, *La confesión de un palacio* (ensayo histórico) y *El hidalgo* (novela), en el verano de 1938, me respondió que tal vez quedarían trunca a su muerte, porque "ya soy muy viejo para estas cosas".

## FOLLETOS Y ARTÍCULOS

- ESTUDIO SOBRE GUILLERMO PRIETO. "Memorias de la Academia Mexicana", vol. VI.
- LA NOVELA MEXICANA. Conferencia leída en la "Librería General" el día 3 de enero de 1914. México, Eusebio de la Puente, 1914. 27-(1) p. (LC/EM)
- LA INDEPENDENCIA EN LAS MUÑECAS. "El Heraldillo Ilustrado". (México), no. 43 (27 jun. 1920), 2 pp.
- MÉXICO PEREGRINO. Mejicanismos supervivientes en el inglés de Norte América. México, Museo Nacional, 1924 8°. (BN) (Con Victoriano Salado Alvarez).
- LA CONFESIÓN DE UN PALACIO. Ensayo histórico que dejó trunco en manuscrito — véase *Diario*, V, 392.
- Escribió además durante los últimos 15 años tres artículos al mes en "El Universal" y contribuyó con otros a la "Revista Moderna", al "Diario del Hogar" y otros muchos periódicos y revistas. También escribió un sinnúmero de documentos y traducciones gubernamentales durante los largos años en que desempeñó los encargos oficiales con que le honró la República Mexicana.

## AUTOBIOGRAFÍA

- IMPRESIONES Y RECUERDOS. Buenos Aires, Arnaldo Moen, Editor, 1893. 376-(6) pp. (La terminó el 17 de abril de 1893). (Apareció un fragmento en la "Ilustración Sud-Americana", 22 junio 1893). (BI/PR/YU)
- IMPRESIONES Y RECUERDOS. Nueva edición. México, Gómez de la Puente, 1922. 274 pp. 20.5 cm. (YU)
- MI DIARIO. Primera serie - 1. Guadalajara, Imp. de la Gaceta de Guadalajara, 1907. 291-(5) pp. (LC/EM)
- MI DIARIO. Primera serie - 2. México, Eusebio Gómez de la Puente (A la v.: México, Tip. y Lit. La Europa), 1910. 8°. (LC/EM)
- MI DIARIO. Primera serie - 3. México, Eusebio Gómez de la Puente (Al fin: Talleres de Herrero Hnos.) 1920. 452-(12) pp. (LC/EM)
- MI DIARIO. Segunda serie - 1. México, Eusebio Gómez de la Puente (Al fin: Tip. de Juan Aguilar), 1934. 356-(4) pp. (LC/EM)
- MI DIARIO. Segunda serie - 2. México, Ediciones Botas, 1938. 477-(3) pp. (LC/EM)
- NOTA: Los cinco tomos abarcan los años siguientes: I (1892-1896), II (1897-1900), III (1901-1904), IV (1905-1908), V (1909-1911). El señor Botas promete publicar los demás tomos que siguen hasta la fecha de la muerte del autor.

## TRADUCCIONES

- LA SEÑORITA INOCENCIA. Trad. de *Mams'lle Nitouche*, original de Albert Millaud y Enrique Meilhac. Vaudeville en tres actos y cuatro cuadros.

- Música de Hervé. México, Tip. Literaria de Filomeno Mata, 1888. 22.5 cm. (FM)
- LA MORAL ELÉCTRICA. Trad. del vaudeville *Le fiacre* 117, original de Le Judic. Guatemala, 1889. (FG)
- Traducción de un libro inglés sobre la minería. Véase el *Diario*, I, 226. Septiembre de 1894.
- Traducción de *J'ai compromis ma femme*, original de Eugène Labiche. Título español: *Mi mujer comprometida*. Véase *Diario*, II, 82.
- Traducción, para el Ministerio de Relaciones Exteriores, de las leyes estadounidenses sobre vagancia. Véase *Diario*, III, 241.
- Traducción de *El espiritismo en la ciencia*, por G. Delanné. (Cf. "El Universal Ilustrado", xxv, 64).
- Traducciones de varios cuentos para la "Revista Moderna", q. v.

## MANUSCRITOS

Están en la biblioteca que dejó a su hijo. Contiene una valiosa colección de fichas referentes a sus libros que llenan siete volúmenes, *El proceso de mis libros*. En la Biblioteca de la Universidad de Texas (Austin, Texas) hay un MS (no. G-613) que reza así: Una exposición de los acontecimientos mas notables que... condujeron al conflicto con los Estados Unidos de América, determinado, de una manera accidental, por la aprehensión de unos marinos americanos en el puerto de Tampico, 1914. Consta de 25 hojas numeradas, 33 cm. El autor presente posee varias cartas de Gamboa en las que habla de *Santa*, el naturalismo y otras cosas.

## CRITICA

## LIBROS

- ANÓNIMO. En *Quién es quién en la ciudad de México y Distrito Federal*, Directorio Comercial, México, 1927.
- AYALA DUARTE, Crispín. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Méjico. Centroamérica. Caracas, Edit. Sur-América, 1933.
- "BOLETÍN Oficial de la Secretaría de Relaciones Exteriores", México. México, Imp. del Gobierno, 1885. Tomo XXX.
- CALDERÓN, Salvador. *Páginas*. San José de Costa Rica, 1901.
- COESTER, Alfred. *The Literary History of Spanish America*. Nueva York, Macmillan, 1928 (2ª. ed.), pp. 370-372.
- ELGUERO, José. *Política contemporánea. Los mexicanos en el destierro*. San Antonio, Texas, Internacional Printing Co., 1916.
- GONZÁLEZ PEÑA, Carlos. *Historia de la literatura mexicana*. México, Eds. de la Secretaría de Educación Pública, 1928, pp. 450-453. ("Como novelista, puede considerársele como el más fecundo y como el que ofrece una producción más armónica, más vigorosa, entre los de su época").
- HOLMES, Henry A. *Spanish America in Song and Story*. Nueva York, Holt, 1932, pp. 384-387. (Contiene además un fragmento de *Santa*).

- IGUÍNIZ, Juan B. *Bibliografía de novelistas mexicanos*. México, Monografías Bibliográficas Mexicanas, núm. 3, 1926, pp. 141-146.
- JIMÉNEZ RUEDA, Julio. *Historia de la literatura mexicana*. México, Ediciones Botas, 1934 (2ª. ed.), pp. 227-228. ("Se le concede el sitio de patriarca de nuestras letras").
- LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, José. *La novela, breve ensayo presentado a la Academia Mexicana*. México, Tip. Vizcaino y Viamonte, 1906.
- MCLENNAN, Elfreda May. *The Social Background of the Novels of Federico Gamboa*. Tesis de maestra, Universidad de Washington, Seattle, Washington, 58 pp.
- MARTÍNEZ SOBRAL, Enrique. *Prosas*. Guatemala, 1899. (Un juicio sobre *Suprema ley*).
- MARTÍNEZ SOBRAL, Enrique. *Inútil combate*. Guatemala, 1901. (Dedicada a Federico Gamboa, quien lo influyó).
- MONTERDE, Francisco. *Bibliografía del teatro en México*. México, Monografías Bibliográficas Mexicanas, núm. 28, 1933, pp. lxi. ("Introduce una modalidad de naturalismo" en el teatro mexicano).
- ORTEGA, Febronio. *Hombres, mujeres*. (Entrevistas). México, Aztlán Edits., 1926. (Entrevista a don Federico Gamboa y da una semblanza muy clara).
- QUESADA, Ernesto. *Reseñas y críticas*. Buenos Aires, F. Lajouane, 1893. (Una crítica).
- SALADO ALVAREZ, Victoriano. *De mi cosecha*. (Estudios de crítica). Guadalajara, México, Imp. de Ancira y Hno. A. Ochoa, 1899, pp. 69-74.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto. *Breve historia de la literatura americana*. Santiago de Chile, Ercilla, 1937, pp. 524.
- SERRANO, Pedro. *Hispanistas mexicanos*. México, Imp. Nacional, 1920, pp. 106-113.
- SILLER, Hildebrando. *Escritores mexicanos*. (Semblanzas literarias). Saltillo, México, Talleres Gráficos del Gobierno de Coahuila, 1937, pp. 47-51.
- STARR, Frederick. *Readings from Modern Mexican Authors*. Chicago, Open Court Publishing Co., 1904. (Contiene un fragmento de *Santa*).
- THEOBALD, J. O. *Naturalism in the Works of Federico Gamboa*. Tesis de maestro, Universidad de Arizona, Tucson, Arizona, 1933. (Contiene valiosa correspondencia con don Federico). (Cf. también, "University of Arizona Bulletin", iv, 5 (1933), 47-48).
- TORRES-RIOSECO, Arturo. *La novela en la América Hispana*. Berkeley, Calif., Universidad de California Press, 1939, 207. ("Probablemente el autor más conocido de esta escuela [naturalista] en nuestro continente por su novela *Santa*").
- TOWNSEND, Tarlton B. *Federico Gamboa, His Life and Works*. Tesis de maestro, Universidad de Oklahoma, Norman, Oklahoma, 1935. 46 pp. (El mejor análisis del tema de amor en las novelas).
- URBINA, Luis G. *La vida literaria de México*. Madrid, Imp. Sáez Hermanos, 1917, pp. 246-247.
- URBINA, Luis G. *Hombres y libros*. México, El Libro Francés, (1923), pp. 151-

160. ("Toda la labor de Federico Gamboa muestra estas dos fases: es sincera y es piadosa").
- VÁZQUEZ, Andrés Clemente. *En el ocaso*. La Habana, 1898.
- VELÁZQUEZ BRINGAS, Esperanza, y Rafael Heliodoro VALLE. *Índice de escritores*. México, Talleres Gráficos Herrero Hnos., 1928, pp. 99-102.
- VERISSIMO, José. *Homens e causas estrangeiras*. Río de Janeiro, 1902.
- VIRAMONTES, Leonardo S. *La novela en México y el realismo en el arte*. A través de "Reconquista", último libro del Sr. D. Federico Gamboa. México, A. Carranza e Hijos, 1909. 64 pp.
- WHEELER, Howard True. *The Mexican Novel as a Reflection of the National Problems in México*. Tesis de doctor en filosofía, Universidad de Stanford. Stanford, California, 1934, *passim*.
- WOOLSEY, A. W. *The novels of Federico Gamboa*. Tesis de maestro. Univ. de Texas, Austin, Texas, 1930.
- NOTA: Consúltense las varias enciclopedias, esp. la de José F. Godoy, *Enciclopedia biográfica contemporánea*, Washington, D. C., Tip. de Thomas W. Cadick, 1898.

## ARTÍCULOS \*

- ANÓNIMO. "El Diario" (Buenos Aires), 20 ago. 1892. (*Apariencias*).
- "Tribuna" (Buenos Aires), 13 junio 1893. (*Impresiones y recuerdos*).
- "El Argentino" (Buenos Aires), 19 junio 1893. (Idem)
- "La Ilustración Sud-Americana", 22 junio 1893. (Idem)
- "La Nación", 20 ago. 1893. (Su vida y obras)
- "El Tiempo" (México), 13 mayo 1894. (*Última campaña*)
- "El Monitor Republicano" (México), 13 mayo 1894. (Idem)
- "Diario del Hogar", 8 junio 1894. (*Divertirse*)
- "El Tiempo", 10 junio 1894. (Idem)
- "El Domingo" (Guadalajara), mayo 1900. (*Metamorfosis*)
- "La Revista Nueva" (Santiago de Chile), oct. 1900. (Idem)
- "Las Novedades" (Nueva York), dic. 1903. (Vida y obras)
- "Le Nouveau Monde" (París), dic. 1903. (*Santa*)
- "Diario del Salvador" (San Salvador), dic. 1903. (*Santa*)
- "La Quincena" (San Salvador), enero 1904. (Idem)
- "El Mundo Ilustrado", 2 ago. 1908. (*Reconquista*)
- "Journal des Débats" (París), 25 ago. 1908. (*Diario*)
- "Gil Blas", 5 dic. 1908. (*Reconquista*)
- "El Mundo Ilustrado", 17 enero 1909. (Idem)
- "El Universal Ilustrado", xiv, 710 (15 dic. 1930), 24-. "Una evocación de Santa muy a lo 1930".
- ACOSTA, Vicente. "El Diario del Salvador", 28 julio 1900. (*Última campaña*)
- ALBA, Rafael de. "El Diario", 10 ago. 1908. (*Reconquista*)
- ALAS, Leopoldo. "El Noticioso", 4 enero 1897. (Reproducción de su artículo en "El Imparcial" (Madrid) de dic. 1897 sobre *Suprema ley*).
- ALAS, Leopoldo. "El Tiempo", 5 enero 1897. (Ibid)
- BAGO, López. "El Universal", 13 mayo 1894. (*Última campaña*)

- CARREÑO, Alberto M. "Federico Gamboa", "Abside", II, 12, p. 18-38 (1 dic. 1938). (El mejor estudio de conjunto hasta la fecha).
- CASTILLO LEDÓN, Luis. "La novela mexicana", "El Diario", 28 oct. 1907. (Menciona la obra de Gamboa).
- CASTILLO LEDÓN, Luis. Idem. "Crónica", (Guadalajara), I, 22 (15 nov. 1907), p. 358-360. (Idem)
- EBELOT, Alfredo. "Revista Nacional" (Buenos Aires), ago. 1892. (*Apariencias*)
- ESTRADA, Genaro. "El Monitor Sinaloense" (Sinaloa), 14 junio 1908. (*Diario*, vol. I)
- FERNÁNDEZ MAC GREGOR, Genaro. "Federico Gamboa como diplomático". (Crítica de sus memorias). "Letras de México", II, 10 (oct. 1939), 7.
- FERREL, José. "Gil Blas", 25 oct. 1896. (*Suprema ley*)
- GÓMEZ CARRILLO, Agustín. "El Imparcial" (Guatemala), dic. 1899. (*Del natural*)
- GONZÁLEZ PEÑA, Carlos. "Las bodas de oro de un novelista". (Panorama de su vida y obra). "Letras de México", II, 10 (oct. 1939), 6.
- GUTIÉRREZ NÁJERA, M. "El Partido Liberal", nov. 1893. (*Impresiones y recuerdos*)
- JIMÉNEZ RUEDA, Julio. "Federico Gamboa". "Revista Iberoamericana", I, 2 (nov. 1939), 361-3.
- JÚBILO. "Entrevista". "El Universal Ilustrado", V, 251 (23 feb. 1922), 23.
- LUGONES, Leopoldo. "El Tiempo" (Buenos Aires), dic. 1896. (*Suprema ley*)
- LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, José. "El Tiempo", 10 sept. 1908. (*Reconquista*)
- MONTERDE, Francisco. "Federico Gamboa". *Biblos*, II, 53 (17 enero 1920). (Su vida y obra)
- MÚÑIZ, Julio A. "Arte y Literatura", I, 21 (11 jul. 1914), 2 pp.
- NÚÑEZ ALONSO, Alejandro. "El día de D. Federico Gamboa en la intimidad". "El Universal Ilustrado", XIV, 703 (30 oct. 1930), 20-
- OBLIGADO, Rafael. "La Prensa" (Buenos Aires), 17 julio 1893. (*Impresiones y recuerdos*)
- PALLARES, Eduardo. "Federico Gamboa y José Vasconcelos". "El Universal", 4 y 11 de oct. 1938.
- PALLARES, Eduardo. "Homenaje a don Federico Gamboa". "El Universal", 26 oct. 1938.
- ROSENBERG, S. L. M. "El naturalismo en Méjico y don Federico Gamboa". "Bulletin Hispanique", xxxvi (1934), p. 478 et seq.
- SALADO ALVAREZ, Victoriano. "La Flor de Lis" (Guadalajara), dic. 1896. (*Suprema ley*)
- SERRA Y CAUSSA, Nicolás. "El País", 24 et seq. sept. 1908. (*Reconquista*)
- TABLADA, José Juan. "El Universal", 25 oct. 1896. (*Suprema ley*)
- TABLADA, José Juan. "Revista Moderna", I, 6 (feb. 1904) (*Santa*)
- USETA, Jorge. "Federico Gamboa". "El Libro y el Pueblo", IX, 3 (1931), 8-10.



- VAL, Mariano Miguel de. "Ateneo" (Madrid), abril 1909 (*Reconquista*)  
VALERO PUJAL, D. "El Diario del Salvador", 14 julio 1900. (*Vida y obra*)  
VILLAESPEA, Francisco. "Revista Moderna", abril 1909. (*Reconquista*)

ERNEST R. MOORE,  
*Cornell University.*

\* Debe entenderse México, si no se cita la ciudad donde se edita el periódico.

