EDUARDO BENET Y CASTELLÓN, *Del remanso y del ensueño*.—Cienfuegos, 1938. 185 pp.

El poeta Benet y Castellón es descendiente de los fundadores de Cienfuegos, donde nació y ahora reside. Cursó sus estudios superiores en Boston, en 1894, y en 1896 se incorporó al Ejército Libertador. En 1918 recogió sus poesías, en un libro titulado *De mi musa*, que la crítica elogió mucho. Después publicó *Plumas al viento*, *Del remanso y del ensueño* y *El sembrador de esperanzas*.

En el prefacio de *Del remanso y del ensueño*, el poeta explica su concepción del arte:

Consecuencia: que si describimos la naturaleza, no debemos pintar su aspecto vulgar o feo: que cuando creamos, debemos crear cosas bellas; que el artista ve las cosas a su manera, y que la belleza superior es la espiritual.

Esta concepción se revela en estos poemas, en los cuales canta a la unión y a la justicia y procura pintar las cosas "no como son, sino como debieran ser". A veces, el autor llega a la ironía. Sin embargo, predomina en los poemas una profunda ternura y un hondo sentimiento de humanidad.

En cuanto a la forma, es pura, limpia, sonora. El verso fluye con espontaneidad. El poeta no abusa de las metáforas. Las composiciones van precedidas de una breve explicación del asunto que las inspira.

Hay en este tomito muchos poemas que merecen citarse como ejemplos del delicado sabor filosófico del poeta; pero bastan los versos siguientes de "La fuente", para dar esa impresión:

Una sonora fuente cristalina
va huyendo sin descanso;
mas al ver a una rosa que se inclina
muerta de sed, el agua se demora:
hurta un beso a la luna y, gemidora
va a dormirse al remanso.

También como la fuente, nuestra vida
corre en pos de la dicha, locamente;
mas de la ajena angustia no se cuida.
¿Por qué no proceder como la fuente,
para calmar la sed de tanta herida?

VIRGIL A. WARREN.

E. VALDÉS Y DE LATORRE, *Antología herediana*.—La Habana, Imp. del Siglo, 1939. 159 pp.

El 7 de mayo de 1939 se conmemoró el primer centenario de la muerte del gran poeta cubano José María Heredia. Al homenaje que le rin-