Perifonemas, ALEJANDRO ANDRADE COELLO.—Quito, Ecuador, 1939. 320 pp.

En el primer ensayo, que dedica al libro *Microfono* en que Juan J. Remóns recogió las lecciones que pronunció por radio durante la Hora Intelectual patrocinada por la Dirección de Cultura, hace constar el célebre literato ecuatoriano su gratitud al cubano por haberle sugerido la idea de hacerlo mismo con una serie de conferencias cuyas dictadas en las clases del Colegio del Aire de su país.

Perifonemas es una colección de cuarenta ensayos, de los cuales la mayoría no pasan de diez páginas. En ellos el autor reseña un libro, rinde homenaje a la memoria de algún literato que acaba de morir —Palacio Valdés y Lugones—, repasa la vida y la obra de un Blanco-Fombona, de una María Raquel Adler, *et al.* El conjunto resulta una ojeada panorámica al mundo literario hispanoamericano de hoy, que presenta Andrade Coello sin otro objeto que el de proporcionar a sus oyentes, en plazo reducido, impresiones rápidas y amenas de la cultura americana y de despertar en ellos un tanto de interés en las letras continentales.

Guiado —y refrenado— por el estrecho gusto literario de su público que lo escucha, el conferencista se contentó con una ojeada rápida del libro que reseñaba, dando a conocer el contenido de manera original e interesante, sin pretender una crítica minuciosa ni objetiva. Por eso, el lector que busque la opinión concreta y concienzuda del distinguido crítico quiteño saldrá un tanto desilusionado. No todos los artículos, sin embargo, carecen de hondo sentido crítico; los hay también, unos, de una crítica penetrante y sólida, como, por ejemplo, los cinco ensayos consagrados a las novelas del fuerte pintor de la vida gauchesca, Carlos B. Quiroga. De entre los otros libros que revisa, cito los siguientes: *Sobre el tablado*, de Diego Carbonell; *Antología de líricos colombianos*, de García-Prada, al que dedica nada menos que tres ensayos; *Psicología del líder* y *El arte moderno*, del conocido educador centroamericano Moisés Vincenzi, y *Este era un país*, del novelista de la campaña uruguaya, Salaverri.

Libro de conferencias destinado al público andino para que aprenda a apreciar mejor la vida artística de su América, sólo por este fin, si no tuviera otro mérito, merecería un puesto importante como fruto de uno de los primeros intentos de alcanzar directamente al pueblo cuyo nivel cultural propónese elevar.

JOHN E. ENGLEKIRK,
Tulane University.