

# Bibliografía hispanoamericana de Federico García Lorca

## I. EDICIONES

1. *Obras completas de Federico García Lorca*, (seis tomos), Editorial Losada, Buenos Aires, 1938. (1)
  - Tomo I.—*Bodas de sangre; Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín; Retablillo de don Cristóbal*. Estudio preliminar por Guillermo de Torre.
  - Tomo II.—*Libro de poemas; Primeras canciones; Canciones; Seis poemas gallegos*. Introducción a los *poemas gallegos* por Eduardo Blanco Amor.
  - Tomo III.—*Yerma; La zapatera prodigiosa*.
  - Tomo IV.—*Romancero gitano; Poema del cante jondo; Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.
  - Tomo V.—*Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores; Mariana Pineda*.
  - Tomo VI.—*Así que pasen cinco años; Poemas póstumos; El público; El poeta en Nueva York; El diván de Tamarit; Seis canciones musicales*. (Advertencias del recopilador, Guillermo de Torre; indicación de fuentes, y bibliografía esencial). (2)
2. *Canciones* (1921-1924), Santiago de Chile, Editorial Moderna, s. a. (probablemente 1937). Segunda edición.
3. *Romancero gitano* (1924-1927), tercera edición, Buenos Aires, Sur, 1933.  
—————, séptima edición, Santiago de Chile, Editorial Moderna, s. a. (probablemente 1936).  
—————, octava edición, Madrid y Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1937. Impreso en Buenos Aires.

- \_\_\_\_\_, Santiago de Chile, s. e., 1937.
- \_\_\_\_\_, Buenos Aires, Editorial Argentores, s. e., 1937.  
Aparece en el mismo folleto con *Mariana Pineda*.
4. *Poema del cante jondo*, (1921), Madrid y Buenos Aires, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1931. (S. e.; pero es la primera edición).
- \_\_\_\_\_, Santiago de Chile, Editorial Veloz, s. a. y s. e. (Probablemente 1937). Contiene *Federico García Lorca retratado por Pablo Neruda*; poemas sobre la muerte del poeta por Antonio Machado, Carlos L. Sáenz, y Pablo Neruda; y *García Lorca en Montevideo* por Alfredo María Ferreiro. (Faltan varias páginas del ensayo de Ferreiro).
5. *Un poema de Federico García Lorca*, México, Alcancía, 1933. En el frontis aparece el título del poema: *Oda a Walt Whitman*. "Se tiraron cincuenta ejemplares numerados del 1 al 50 fuera de comercio". Edición ilustrada por Manuel Rodríguez Lozano.
6. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, aparece en el mismo tomo con *Yerma, poema trágico en tres actos en prosa y en verso*. Lima, Editorial Latina, s. a., (probablemente 1937). Segunda edición corregida por José López Garmendía.
7. *Mariana Pineda, romance popular en tres estampas* (y) *Romancero gitano*, (en el mismo folleto), Editorial Argentores, Buenos Aires, 1937.  
*Mariana Pineda*, Santiago de Chile, Editorial Moderna, s. a.
8. *Bodas de sangre, tragedia en 3 actos y 7 cuadros*, Buenos Aires, Editorial Teatro del Pueblo, 1936.
- \_\_\_\_\_, Santiago de Chile, Editorial Moderna, s. a.
9. *Yerma, poema trágico en tres actos*, Santiago de Chile, Editorial Iberia, s. a.
- \_\_\_\_\_, y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, Lima, Editorial Latina, s. a. Segunda edición corregida por José López Garmendía.

## II. ANTOLOGIAS

1. *Federico García Lorca, Breve antología*, poemas seleccionados y presentados por Juan Marinello, México, L.E.A.R., 1936. Marinello presentó estos poemas en un homenaje a García Lorca en el Palacio de Bellas Artes el 14 de noviembre de 1936. Contiene un

- estudio preliminar del recopilador. Selección bien hecha. 44 páginas; 34 páginas de poesías.
2. *Federico García Lorca*, antología, selección y prólogo de María Zambrano, segunda edición, Santiago de Chile, Editorial Panorama, 1937. Contiene también poemas en la muerte del poeta por Antonio Machado, Rafael Alberti y Pablo Neruda. María Zambrano compara a Lorca con Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado; llama la poesía de Lorca "regreso a la sangre y a la muerte". 78 páginas: sin índice.
  3. *Antología poética de Federico García Lorca*, selección, prólogo y notas de Norberto Pinilla, Santiago de Chile, Zig-Zag, s. a. (probablemente 1937). Contiene 218 páginas; 8 de índice. Selección bien hecha, no sólo de las poesías del poeta, sino también de varios pasajes de sus dramas. (A nuestro ver la mejor de las antologías).
  4. *Antología selecta de Federico García Lorca*, homenaje en el primer aniversario de su muerte, Buenos Aires, Editorial Teatro del Pueblo, 1937. Contiene 95 páginas y una de índice. Hay un ensayo (el ensayo de siempre) por Pablo Neruda, y poemas a Lorca por Alfonso Reyes, Pablo Suero, E. Navas, Rafael Alberti, Antonio Machado, J. Gómez Bas, H. R. Klappenbach, Carlos Luis Sáenz y Pablo Neruda. (3)

### III. REVISTAS HISPANOAMERICANAS QUE HAN OFRECIDO NÚMEROS DE HOMENAJE A GARCÍA LORCA

1. *SECH*, Revista de la Sociedad de Escritores de Chile, Santiago, núm. 3, diciembre de 1936. Contiene tres poemas de García Lorca: *Nocturno del hueco*; *Romance de la luna, luna*; fragmentos de la *Muerte de Antoñito el Camborio*. Hay también un breve ensayo de Juvencio Valle, y poemas a Lorca por Pablo Neruda y Carlos Luis Sáenz.
2. *Revista de las Indias*, marzo de 1937, Bogotá. Contiene 26 poemas de García Lorca; una nota bibliográfica de Jorge Zalamea, poemas a Lorca por Darío Samper, Eduardo Carranza, Antonio Machado y Manuel Altolaguirre, y estudios sobre casi todas las fases del poeta por Rafael Maya, Lino Gil Jaramillo, Eduardo Zalamea Borda, Darío Achury Valenzuela, G. Castañeda Aragón, Raúl Roa, Eduardo Blanco-Amor, Melchor Fernández Almagro y Gerardo Diego.
3. *Revista de la Universidad de Panamá*, Panamá, agosto de 1937. Con-

tiene poemas en la muerte de García Lorca por Darío Samper, Antonio Machado, Luis Amado Blanco, Rogelio Sinán, Eda Nela, Rodrigo Miró; ensayos de Pablo Neruda, Gerardo Diego, Fernández Almagro, Castañeda Aragón, Baltasar Isaza Calderón, Rafael Maya y Darío Achury Valenzuela, tomados en su mayor parte de la arriba mencionada *Revista de las Indias*. Hay también 13 breves selecciones de cuatro obras del poeta.

4. *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, 18 de diciembre de 1937. Aunque este número no lleva las palabras *homenaje a García Lorca* expresa esencialmente tal homenaje. Contiene selecciones del poeta (*Romance de la guardia civil española*, y una escena inédita del drama *Así que pasen cinco años*), la *Cantata en la tumba de Federico García Lorca* por Alfonso Reyes, y un excelente ensayo sobre la muerte del poeta por Vicente Sáenz, titulado *Consideraciones sobre civilización occidental a propósito de Federico García Lorca*.

#### IV. ESTUDIOS Y HOMENAJES APARECIDOS EN LIBROS

1. *Homenaje de escritores y artistas a García Lorca*. Organizado por Norberto A. Frontini con ocasión de los recitales de Mony Herme-lo. (Poemas y prosas de Alfonso Reyes, Carlos Mastronardi, Conrado Nalé Roxlo, González Carbalho, César Tiempo, Amado Villar, Pondal Ríos, Ricardo E. Molinari, Raúl González Tuñón, Nicolás Olivari, Eduardo Blanco-Amor, Pablo Suero, Jesualdo, Santiago Gauduglia y José Portogalo). Buenos Aires, Montevideo (s. e.), 1937.
2. *Federico García Lorca* por Hugo Moncayo. (Conferencia). Grupo América. Quito, Ecuador, Imprenta de la Universidad Central, 1937.
3. *Federico García Lorca a través de Margarita Xirgu* por Arturo Aldunate Phillips. (Ensayo leído en la Universidad de Chile). Ed. Nascimento, Santiago de Chile, 1937.
4. *Poema desesperado (A la muerte de Federico García Lorca)* por Luis Amado Blanco. Ed. Ucacia, San Cristóbal de la Habana, 1937.
5. *Centinela de la sangre (Federico García Lorca)* por José Portogalo, (s. e.), Buenos Aires, 1937.
6. *Vida, obra y muerte de Federico García Lorca* por González Carbalho (escrita para ser leída en un acto recordatorio), Ed. Ercilla, Santiago de Chile, 1938.

7. *Presencias de teatro* por Armando de Maria y Campos. (Crónicas 1934-1936). Ed. Botas, México, 1937. Contiene un estudio sobre el teatro de Lorca.
8. *Teatro de hoy* por Federico Orcajo Acuña. Ed. Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, Montevideo-Buenos Aires, 1936. El primer estudio del libro versa sobre el teatro de García Lorca.

JOHN A. CROW,  
*Universidad de California,*  
*Los Angeles, California.*

(1).—El primer tomo lleva esta advertencia: "Esta edición ha sido hecha con la autorización debida y ha sido escrupulosamente revisada, de acuerdo con los originales de Federico García Lorca que tengo en mi poder y que contienen los últimos retoques del autor". Firmada, Margarita Xirgu, Buenos Aires, julio de 1938.

(2).—Esta edición de las *Obras Completas* omite el drama *La casa de Bernarda Alba*; *El maleficio de la mariposa*, primera obra dramática; y varias conferencias y artículos del poeta. El recopilador dice que no ha podido valerse de los originales de *El diván de Tamarit* y *El poeta en Nueva York*. Las famosas odas del poeta aparecen en *El diván de Tamarit*.

(3).—En la *Antología de poetas españoles contemporáneos*, selecciones de J. M. Souvirón, Santiago de Chile, Nascimento, 1934, hay una sección nutrida dedicada a Lorca.

