las luchas contra el racismo tanto locales como globales tienen que ser entendidas como los esfuerzos colectivos para transformar, no lugares específicos, sino estructuras ideológicas y culturales a nivel global. Y señala que Tricontinental puede haber sido “un modelo imperfecto con inconsistencias y debilidades”, pero imprescindible para la comprensión de las políticas subalternas transnacionales.

María del Pilar Ramírez Gröbli
Universidad de Berna

ROSE CORRAL, ANTHONY STANTON, y JAMES VALENDER, eds. *Laboratorios de lo nuevo. Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920*. Ciudad de México: El Colegio de México, 2018. 451 pp. ISBN: 978-6076283318.

Hay que felicitar a los editores por este volumen, que trata sobre revistas vanguardistas, principalmente de México, España, Argentina y Uruguay, en la década de los años veinte del siglo pasado, y que continúa la larga dedicación de sus compiladores y de bastantes de sus autores, al estudio de los escritores del período. Como se explica en la “Introducción” (9-23), los ensayos recogidos en el libro proceden de los presentados en el Coloquio Internacional, de igual nombre, celebrado en El Colegio de México, en 2013, ahora ampliados. Tanto en la Introducción, como a lo largo de las páginas de esta obra, se pone de relieve la importancia de las revistas en la época, en las primeras décadas del siglo XX, por su internacionalismo, que exige un esfuerzo de estudio comparativo entre las revistas y los creadores incluidos en ellas, para comprender las influencias mutuas, que es lo que se busca lograr con el ámbito propuesto, que va más allá del estudio limitado a un país. Como se señala asimismo aquí, este tipo de análisis se ha facilitado en las últimas décadas con las ediciones facsimiles y posterior digitalización de las revistas. En estas publicaciones periódicas se pone un cuidado especial en la tipografía y las ilustraciones, pues suelen tratar de literatura y artes plásticas, lo que se refleja en las reproducciones incluidas en el volumen, lo cual supone otro aliciente para su lectura.

Entre las revistas iberoamericanas coetáneas no tratadas en el libro, por publicarse en otras regiones, en las páginas introductorias se destaca la revista peruana *Amauta*, dirigida por José Carlos Mariátegui, que, como se dice, fue una de las primeras reeditadas

en el último cuarto del siglo XX y tuvo numerosos intercambios con las revistas del Río de la Plata y de México, tanto por razones estéticas como políticas.

Los editores de este volumen resaltan también que este auge del interés por los grupos de vanguardia en años recientes, ha desembocado además en numerosas exposiciones en México y otros lugares, como se viene observando también en España, donde hemos podido contemplar, por ejemplo, en Madrid, durante 2018 y 2019, excelentes exposiciones sobre Dadá y Surrealismo y Tamara de Lempicka, en el Palacio Gaviria, *Amauta* y América Latina 1926-1930, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, De Chagall a Malévich, en la Fundación MAPFRE, Mujeres de la Vanguardia rusa, en la Fundación Thyssen, o El Juego del arte. Pedagogías, arte y diseño, en la Fundación Juan March.

En la Introducción de este volumen los editores resumen los artículos recogidos en él. Aun cuando repita algunas ideas, trataré brevemente de su contenido, resaltando ciertos aspectos. El volumen se divide en cuatro apartados. El primero, titulado “Entrada en materia”, comprende un único artículo de la profesora de la Universidad de Reims, Francia, Annick Louis, quien, con un lenguaje puesto al día, reflexiona sobre la autoría individual y a la par colectiva de las revistas argentinas de la década de 1920; en este trabajo, como en otros del libro, especialmente los relacionados con Argentina, se observa la huella de la teoría de los campos culturales de Pierre Bourdieu.

En el segundo apartado, con el título “Primeros experimentos”, Andrew A. Anderson (Universidad de Virginia), Carla Zurián de la Fuente (Instituto Nacional de Antropología e Historia de la UNAM), Patricia M. Artundo (Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, Universidad de Buenos Aires), Evodio Escalante (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Ciudad de México) y James Valender (El Colegio de México), abordan, respectivamente, las revistas ligadas al Ultraísmo español, la menos recordada revista *Actual* (1921-1922), del Estridentismo mexicano, *Prisma. Revista Mural* (1921-1922), del Ultraísmo argentino, la revista *El Maestro* (1921-1923), fundada por José Vasconcelos, e *Irradiador* (1923), del Estridentismo mexicano, y la revista española *Índice* (1921-1922), que promovió Juan Ramón Jiménez ante la nueva poesía.

La tercera parte del libro, “Amalgamas y decantaciones”, contiene estudios sobre escritos vanguardistas de la segunda mitad de la década elegida, como son: epistolarios y revistas que reflejan la vida cultural española en 1927-1928, cuando se da a conocer la llamada Generación de 1927 en España, asunto del que se ocupa Andrés Soria Olmedo, catedrático de la Universidad de Granada; la intervención de miembros del grupo mexicano de los “Contemporáneos”, equivalente a la generación española que acabo de mencionar, en las revistas mexicanas *La Falange* (1922-1923), *Antena* (1924), *Ulises* (1927-1928) y *Contemporáneos* (1928-1931), de lo cual escribe la investigadora mexicana Tayde Acosta Gamas; la revista uruguaya *La Cruz del Sur* (1924-1931),

analizada por Lisa Block de Behar, profesora de Ciencias de la Comunicación, en la Universidad de la República, Montevideo; el suplemento del diario *El Universal*, *El Universal Ilustrado*, en los años veinte, y la colección “La Novela Semanal”, de México, iniciativas del periodista y escritor Carlos Noriega Hope, que dieron a conocer a muchos autores nuevos, explicados por Yanna Hadatty Mora, investigadora de la UNAM y de la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador; las actuaciones culturales del olvidado ultraísta hispano-mexicano o mexicano-español Humberto Rivas Panedas, director de la revista mexicana *Sagitario* (1926-1927), expuestas por Anthony Stanton, de El Colegio de México. Stanton empieza este último artículo con un párrafo que manifiesta claramente el internacionalismo de las vanguardias y la necesidad de estudiarlas mediante trabajos comparativos (271-272).

En el cuarto apartado del volumen, “Nacionalismo, cosmopolitismo y americanismo”, se agrupan artículos sobre otra línea de investigación actual sobre las vanguardias, que es la de establecer los nexos y conflictos entre el internacionalismo vanguardista y el llamado criollismo, nativismo o “nacionalismo”, que existe coetáneamente, tendencias *a priori* enfrentadas, pero también relacionadas, baste mencionar el nombre de la famosa revista vanguardista argentina *Martín Fierro*. Por supuesto, una mayor precisión a la hora de emplear los términos criollismo, nativismo o nacionalismo, distinguiéndolos entre sí, habría conducido a publicar otro libro con estudios históricos sobre esos conceptos y su interpretación actual en el lenguaje común y académico. En este volumen, dentro del ámbito peninsular, César A. Núñez, desde la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, de Ciudad de México, presta atención a las relaciones entre la Vanguardia artística y el nacionalismo gallego, a través de la revista *Nós* (1920-1935), en cuyo proyecto participaron dos figuras importantes de ese nacionalismo, como fueron Vicente Risco y Alfonso Rodríguez Castelao. El Profesor de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona, Antonio Monegal, analiza las “paradojas y contradicciones” de la revista catalana *L'Amic de les Arts* (1926-1929), “considerada por los historiadores como el hito más importante del vanguardismo catalán” (389).

Por razones que no dan aquí los editores del volumen, en este planteamiento falta un comentario sobre la relación entre el nacionalismo vasco y los artistas nacidos en su territorio. En algunos artículos del volumen, como el de Stanton, se menciona al poeta y profesor universitario bilbaíno Juan Larrea, quien, como se sabe, fue íntimo amigo de César Vallejo en París, editor suyo tras su muerte y difusor de sus obras, representante destacado del surrealismo español, quien vivió exiliado en México, Estados Unidos y Córdoba (Argentina). La política mexicana, al acabar la fase principal armada de la Revolución, con las presidencias de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, junto a los cuales sobresale la personalidad intelectual y política de José Vasconcelos, y la política argentina coetánea, marcada por el presidente Hipólito Irigoyen, revelan tendencias encontradas, entre el cosmopolitismo vanguardista y el compromiso sociopolítico,

tal como indica en su trabajo Rose Corral, investigadora de El Colegio de México. Regina Crespo, del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM, trata nuevamente de las ideas vanguardistas frente al contexto sociopolítico, en los grupos de intelectuales que publican las revistas *Forma* (1926-1928), *Ulises* (1927-1928) y *Horizonte* (1926-1927). Rosalie Sitman, de la Universidad de Tel Aviv, Israel, se detiene en el autor y editor de origen judío Samuel Glusberg (1898-1987), quien utilizó el seudónimo Enrique Espinoza, que desarrolló su trabajo entre Argentina y Chile; Glusberg fue director de la revista *Babel*, publicada primero en Buenos Aires (1921-1931), luego en Santiago de Chile (1939-1951), cuyo mismo título simboliza el diverso origen de los artistas ligados a ella, eco de la gran inmigración europea que hubo en el Río de la Plata y Chile, a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Este excelente volumen se cierra con una “Bibliografía general”, que, aunque pueda tener algunas lagunas, como indican certeramente sus editores:

Al final del presente libro, ofrecemos una bibliografía que recoge no sólo los datos de todas las revistas mencionadas en los distintos trabajos, sino también las referencias de los numerosos estudios que se citan de otros investigadores. La lista es extensa y, sin embargo, representa una parte muy pequeña de la bibliografía crítica que puede consultar cualquier lector interesado en el tema. (11)

En definitiva, se trata de un volumen colectivo valioso, que será útil para cuantos quieran conocer más sobre revistas culturales de Vanguardia, de México, España y el Río de la Plata, en la década de los años veinte del siglo anterior.

Concepción Reverte Bernal
Universidad de Cádiz