cuando tiene lugar el terremoto del 29 y el 30 de septiembre de 1717, y su tentativa de ocultar el secreto de la celda ocasiona su muerte, al derrumbarse la bóveda.

La novela se mueve lentamente, debido a las frecuentes intervenciones de su autor, pero como pintura costumbrista de la Guatemala del siglo XVIII, es excelente.

Las cuatro novelas más que promete este autor serán dignas de esperarse.

WILLIS KNAPP JONES,
Universidad de Miami,
Oxford, Ohio.

Emily Brontë (Tierra incógnita), VICTORIA OCAMPO.—Buenos Aires, Editorial Sur, 1938. i, 53 pp. \$1.00 (moneda argentina).

Los autores de la primera edición argentina de *Wuthering Heights* hicieron una excelente selección al buscar un buen intérprete, para los alegres latinos, de la sombría obra maestra. Escritora de talento, y mujer cosmopolita que ha vivido en el país de Brontë y que conoce el inglés tan bien como el francés y el italiano, la señorita Ocampo posee muchos puntos de vista desde los cuales puede estudiar a Emily.

Por alguna razón las mujeres son sus mejores intérpretes, como puede comprobarse al comparar el libro *Dimmet* con el estudio de la señora de Delafield. La señorita Ocampo, en 13,000 palabras y en la introducción originalmente escrita para la traducción, y ahora reimpressa en las Ediciones Sur, interpreta a Emily Brontë y su ambiente tan bien y tan poéticamente sin duda como lo hizo Virginia Moore en *Life and eager death* y también la señora de O'Brien en *All alone*. Se siente uno perfectamente familiarizado con la reclusa, después de terminar la lectura de esta pequeña obra maestra.

WILLIS KNAPP JONES,
Universidad de Miami,
Oxford, Ohio.