

### LIBROS RECIBIDOS<sup>1</sup>

- Abreu Mendoza, Carlos y Denise Y. Arnold, eds. *Crítica de la razón andina*. Raleigh, North Carolina: A Contracorriente, 2018.
- Adriaensen, Brigitte y Gonzalo Maier, eds. *Todos los mundos posibles: una geografía de Daniel Guebel*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2015.
- Aguilar Mora, Jorge, Josefa Salmón, Barbara C. Ewell, eds. *Anthology of Spanish American Thought and Culture*. Gainesville: University of Florida Press, 2017.
- Aguilera, Carlos A., ed. *La Patria Albina. Exilio, escritura y conversación en Lorenzo García Vega*. Leiden: Almenara Press, 2016.
- Aizenberg, Edna. *On the Edge of the Holocaust. The Shoah in Latin American Literature and Culture*. Waltham: Brandeis University Press, 2016.
- Aldama, Frederick Luis. *Latino/a Children's and Young Adult Writers on the Art of Storytelling*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2018.
- Alonso Estenoz, Alfredo. *Borges en Cuba. Estudio de su recepción*. Pittsburgh: Borges Center, 2017.
- Amar Sánchez, Ana María. *Juegos de seducción y traición. Literatura y cultura de masas*. Leiden: Almenara Press, 2017.
- Andrade, María Mercedes, ed. *Collecting from the Margins: Material Culture in a Latin American Context*. Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell University Press, 2016.
- Antebi, Susan and Beth E. Jörgensen, eds. *Libre Acceso. Latin American Literature and Film through Disability Studies*. Albany: SUNY Press, 2016.
- Arnedo-Gómez, Miguel. *Uniting Blacks in a Raceless Nation. Blackness, Afro-Cuban Culture, and Mestizaje in the Prose and Poetry of Nicolás Guillén*. Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell University Press, 2016.
- Balderston, Daniel. *Los caminos del afecto*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2015.

---

<sup>1</sup> Se consignan todos los libros recibidos hasta el 10 de abril de 2018. Por cuestiones de espacio, cronograma editorial y logística, no todos los libros recibidos podrán ser reseñados. Los libros recibidos no son devueltos.

- Barrientos, Mónica, comp. *No hay amazón que la sostenga. Entrevistas a Diamela Eltit*. Talca: Editorial Universidad de Talca, 2017.
- Bell-Villada, Gene H., ed. *Gabriel García Márquez in Retrospect*. Lanham: Lexington Books, 2016.
- Bentancor, Orlando. *The Matter of Empire. Metaphysics and Mining in Colonial Peru*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2017.
- Béreiziat-Lang, Stephanie y Herle-Christin Jessen, eds. *Modernismos pluricéntricos. Configuración transcultural de la modernidad literaria entre Francia, España y América Latina*. Berlín: Tranvía - Verlag Walter Frey, 2017.
- Bernal, Álvaro Antonio. *Bogotá: realidades, delirios y ficciones*. Bogotá: Magisterio Editorial, 2016.
- Blackmore, Lisa. *Spectacular Modernity: Dictatorship, Space and Visuality in Venezuela, 1948-1958*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2017.
- Borge, Jason. *Tropical Riffs. Latin America & the Politics of Jazz*. Durham: Duke University Press, 2018.
- Bouzaglo, Nathalie. *Ficción adulterada. Pasiones ilícitas del entresiglo venezolano*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2016.
- Briggs, Ronald. *The Moral Electricity of Print. Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2017.
- Bryce, Benjamin y David M. K. Sheinin, eds. *Making Citizens in Argentina*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2017.
- Burneo Salazar, Cristina. *Acrobacia del cuerpo bilingüe. La poesía de Alfredo Gangotena*. Leiden: Almenara Press, 2017.
- Bush, Matthew y Luis Hernán Castañeda, eds. *Un asombro renovado. Vanguardias contemporáneas en América Latina*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2017.
- Cabello-Hutt, Claudia. *Artesana de sí misma: Gabriela Mistral, una intelectual en cuerpo y palabra*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 2018.
- Cano, Luis C. *Los espíritus de la ciencia ficción. Espiritismo, periodismo y cultura popular en las novelas de Eduardo Holmberg, Francisco Miralles y Pedro Castera*. Chapel Hill: U.N.C. Department of Romance Studies, 2017.
- Carvajal Códoba, Edwin, ed. *Manuel Mejía Vallejo. Aproximaciones críticas al universo literario de Balandú*. Bern: Peter Lang, 2017.
- Castro-Klarén, Sara y Christian Fernández, eds. *Inca Garcilaso & Contemporary World-Making*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2016.
- Chornik, Katia. *Alejo Carpentier and the Musical Text*. Cambridge: Legenda; Modern Humanities Research Association and Routledge, 2015.
- Christensen, Mark Z. *The Teabo Manuscript. Maya Christian Copybooks, Chilam Balams, and Native Text Production in Yucatan*. Austin: University of Texas Press, 2016.

- Coronado, Jorge. *Portraits in the Andes: Photography and Agency, 1900-1950*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2018.
- Coutinho, Eduardo F, eds. *Brazilian Literature as World Literature*. Nueva York: Bloomsbury Academic, 2018.
- Dabove, Juan Pablo. *Bandit Narratives in Latin America: From Villa to Chávez*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2017.
- Dann Luna, Ilana. *Adapting Gender: Mexican Feminisms from Literature to Film*. Albany: SUNY Press, 2018.
- Delgado Moya, Sergio. *Delirious Consumption. Aesthetics and Consumer Capitalism in Mexico and Brazil*. Austin: University of Texas Press, 2017.
- Deymonnaz, Santiago. *Lacan en el cuarto contiguo. Usos de la teoría en la literatura argentina de los años setenta*. Leiden: Almenara Press, 2015.
- Dhondt, Reindert y Dagmar Vandebosch, eds. *Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispánico: un género sin orillas*. Leiden; Boston : Brill Rodopi, 2017.
- Domínguez, Marta Susana, ed. *Ironía y humor en Jorge Luis Borges*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2017.
- Domínguez-Ruvalcaba, Héctor. *Translating the Queer. Body Politics and Transnational Conversations*. Londres: Zed Books, 2017.
- Dunn, Christopher. *Contracultura. Alternative Arts and Social Transformation in Authoritarian Brazil*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2016.
- Duno-Gottberg, Luis, ed. *La política encarnada. Biopolítica y cultura en la Venezuela bolivariana*. Caracas: Editorial Equinoccio, 2015.
- Fanta Castro, Andrea. *Residuos de la violencia. Producción cultural colombiana, 1990-2010*. Bogotá: Universidad del Rosario Editorial, 2015.
- Fielbaum, Alejandro S. *Los bordes de la letra. Ensayos sobre teoría literaria latinoamericana en clave cosmopolita*. Leiden: Almenara Press, 2017.
- Flores, William. *Ecocrítica poscolonial y literatura moderna latinoamericana*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos Fondo Editorial, 2015.
- Forero Quintero, Gustavo, ed. *Fronteras del crimen. Globalización y literatura*. Medellín: Planeta, 2015.
- Foster, David William. *Picturing the Barrio. Ten Chicano Photographers*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2017.
- Franco, Sergio R. *Autobiographical Writing in Latin America. Folds of the Self*. Amherst: Cambria Press, 2017.
- Franco, Sergio R. *Pliegues del yo. Cuatro estudios sobre escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2015.
- García, Enrique. *The Hernandez Brothers: Love, Rockets, and Alternative Comics*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2017.

- García-Liendo, Javier. *El intelectual y la cultura de masas: Argumentos latinoamericanos en torno a Ángel Rama y José María Arguedas*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 2017.
- Garrandés, Alberto. *El concierto de las fábulas. Discursos, historia e imaginación en la narrativa cubana de los años sesenta*. Leiden: Almenara Press, 2015.
- Garza, Melita M. *They Came to Toil. Newspaper Representations of Mexicans and Immigrants in the Great Depression*. Austin: Texas University Press, 2018.
- Gates-Madsen, Nancy J. *Trauma, Taboo, and Truth-Telling. Listening to Silences in Postdictatorship Argentina*. Madison: University of Wisconsin Press, 2016.
- Gómez Gutiérrez, Felipe y María del Carmen Saldarriaga, eds. *Evelio Rosero y los ciclos de la creación literaria*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2017.
- Gotera, Johan. *Deslindes del barroco. Erosión y archivo en Octavio Armand y Severo Sarduy*. Leiden: Almenara Press, 2016.
- Guerra, Humberto. *Narración, experiencia y sujeto. Estrategias textuales en siete autobiografías mexicanas*. Coyoacán: Bonilla Artigas Editores; UAM-Unidad Xochimilco, 2016.
- Gutiérrez Pedreiro, Daniel. *Cuerpo en ruinas*. México DF: Editorial Frente de Afirmación Hispanista, 2017.
- Gutiérrez Pedreiro, Daniel, ed. *Iconografía de José Martí*. México DF: Frente de Afirmación Hispanista, 2017
- Hatfield, Charles. *The Limits of Identity. Politics and Poetics in Latin America*. Austin: University of Texas Press, 2015.
- Hernández Salván, Marta. *Minima Cuba. Heretical Poetics and Power in Post-Soviet Cuba*. Albany: SUNY Press, 2015.
- Houde, Caroline. *El imaginario colombino. Egoescritura, creación literaria y memoria histórica en Carpentier, Possey Roas Bastos*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2017.
- Inzaurrealde, Gabriel. *La escritura y la furia. Ensayos sobre la imaginación latinoamericana*. Leiden: Almenara Press, 2016.
- Jolly, Jennifer. *Creating Pátzcuaro. Creating Mexico. Art, Tourism, and Nation Building under Lázaro Cárdenas*. Austin: University of Texas Press, 2018.
- Kerr, Lucille and Alejandro Herrero-Olaizola, eds. *Teaching the Latin American Boom*. Nueva York: Modern Language Association, 2015.
- Kingstone, Peter R. y Timothy J. Power, eds. *Democratic Brazil Divided*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2017.
- La Fountain-Stokes, Lawrence. *Escenas transcaribeñas ensayos sobre teatro, performance y cultura*. San Juan; Santo Domingo: Isla Negra Editores, 2018.
- LaGreca, Nancy. *Erotic Mysticism. Subversion & Transcendence in Latin American Modernista Prose*. Chapel Hill: U.N.C. Department of Romance Studies, 2016.
- Lan Yen, Huei. *Toma y Daca: Transculturación y presencia de escritores chino-latinoamericanos*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 2016.

- Legrás, Horacio. *Culture and Revolution. Violence, Memory, and the Making of Modern Mexico*. Austin: University of Texas Press, 2017.
- Lewis, Marvin A. *Equatorial Guinean Literature in Its National and Transnational Contexts*. Columbia: University of Missouri Press, 2017.
- López-Calvo, Ignacio y Victor Valle. *Latinx Writing Los Angeles: Nonfiction Dispatches from a Decolonial Rebellion*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2018.
- Loustaunau, Esteban E. y Lauren E. Shaw, eds. *Telling Migrant Stories. Latin American Diaspora in Documentary Film*. Gainesville: University of Florida Press, 2018.
- Martín-Rodríguez, Manuel M., ed. *Press. Galindo: Obras (in)completas de José Díaz*. Houston: Arte Público Press, 2016.
- Martínez-San Miguel, Yolanda, Ben Sifuentes-Jáuregui, Marisa Belausteguigoitia eds. *Critical Terms in Caribbean and Latin American Thought. Historical and Institutional Trajectories*. Basingstoke, Hampshire; New York, NY: Palgrave Macmillan, 2016.
- Miseres, Vanesa. *Mujeres en tránsito. Viaje, identidad y escritura en Sudamérica (1830-1910)*. Chapel Hill: U.N.C. Department of Romance Studies, 2017.
- Moro, Diana. *Sergio Ramírez, Rubén Darío y la literatura nicaragüense*. Raleigh, North Carolina: Editorial A Contracorriente, 2015.
- Navitski, Rielle y Nicolas Poppe, eds. *Cosmopolitan Film Cultures in Latin America, 1896-1960*. Bloomington: Indiana University Press, 2017.
- Nemser, Daniel. *Infrastructures of Race. Concentration and Biopolitics in Colonial Mexico*. Austin: University of Texas Press, 2017.
- Paulino, Edward. *Dividing Hispaniola. The Dominican Republic's Border Campaign Against Haiti, 1930-1961*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2016.
- Peluffo, Ana. *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2016.
- Poblete, Juan y Juana Suárez, eds. *Humor in Latin American Cinema*. Basingstoke, Hampshire; New York, NY: Palgrave Macmillan, 2016.
- Puente Luna, José Carlos de la. *Andean Cosmopolitans. Seeking Justice and Reward at the Spanish Royal Court*. Austin: University of Texas Press, 2018.
- Randall, Margaret ed. *Only the road. Solo el camino. Eight decades of Cuban poetry*. Durham: Duke University Press, 2016.
- Rosa, Luis Othoniel. *Comienzos para una estética anarquista. Borges con Macedonio*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2016.
- Quispe-Agnoli, Rocío. *Nobles de papel. Identidades oscilantes y genealogías borrosas en los descendientes de la realeza inca*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2016.
- Ramos Juan G. and Tara Daly, eds. *Decolonial Approaches to Latin American Literatures and Cultures*. Basingstoke, Hampshire; New York, NY: Palgrave Macmillan, 2016.

- Randeciarz, Silvia R. *Citizens of memory. Affect, representation, and human rights in postdictatorship Argentina*. Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell University Press, 2017.
- Rangelova, Radost. *Gendered Geographies in Puerto Rican Culture. Spaces, Sexualities, Solidarities*. Chapel Hill: U.N.C. Department of Romance Studies, 2015.
- Ribas-Casayias, Alberto and Amanda L. Petersen, eds. *Espectros. Ghostly Hauntings in Contemporary Transhispanic Narratives*. Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell University Press, 2015.
- Rivera Hernández, Raúl Diego ed. *Del internet a las calles: #yosoy132, una opción alternativa de hacer política*. Raleigh, North Carolina: Editorial A Contracorriente, 2016.
- Robles, Humberto E. *Hacia Ecuadores y Allende: presencias, rastros y contrapuntos (con varios rescates y anexos): Michaux y su journal de voyage*. Barcelona: Paso de Barca, 2016.
- Rodríguez Matos, Jaime. *Writing of the Formless. José Lezama Lima and the End of Time*. Nueva York: Fordham University Press, 2017.
- Rosenberg, Fernando J. *After Human Rights. Literature, Visual Arts, and Film in Latin America, 1990-2010*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2016.
- Sánchez Lopera, Alejandro. *José Revueltas y Roberto Bolaño. Formas genéricas de la experiencia*. Raleigh, North Carolina: Editorial A Contracorriente, 2017.
- Saucedo Lastra, Fernando. *México en la obra de Roberto Bolaño. Memoria y territorio*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2015.
- Serrata, Médar. *La poética del Trujillismo. Épica y romance en el discurso de "la Era"*. San Juan; Santo Domingo: Isla Negra Editores, 2016.
- Shanahan, Maureen G. and Ana María Reyes, eds. *Simón Bolívar. Travels & Transformations of a Cultural Icon*. Gainesville: University of Florida Press, 2016.
- Sheinin, David M. K., ed. *Sports Culture in Latin American History*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2015.
- Shellhorse, Adam Joseph. *Anti-literature. The Politics and Limits of Representation in Modern Brazil and Argentina*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2017.
- Skinner, Lee. *Gender and the Rhetoric of Modernity in Spanish America, 1850-1910*. Gainesville: University of Florida, 2016.
- Sotomayor Miletti, Áurea María. *Entre objetos perdidos. Un siglo de poesía puertorriqueña*. San Juan: Ediciones UNE, 2017.
- Sotomayor Miletti, Áurea María. *Poéticas que armar: modos poéticos de replicar al presente en la cultura puertorriqueña contemporánea*. San Juan: Editora Educación Emergente, 2017.
- Steinberg, Samuel. *Photopoetics at Tlatelolco. Afterimages of Mexico, 1968*. Austin: University of Texas Press, 2016.

- Terukina Yamauchi, Jorge L. *El imperio de la virtud. Grandeza mexicana (1604) de Bernardo de Balbuena y el discurso criollo novohispano*. Woodbridge: Tamesis, 2017.
- Tierney-Tello, Mary Beth. *Mining Memory. Reimagining Self and Nation through Narratives of Childhood in Peru*. Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell University Press, 2017.
- Trigo, Benigno. *Malady and Genius. Self-Sacrifice in Puerto Rican Literature*. Albany: SUNY Press, 2016.
- Tsuchiya, Akiko y William G. Acree Jr., eds. *Empire's End. Transnational Connections in the Hispanic World*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2016.
- Tuninetti, Ángel T. *Otras intenciones, otras miradas. Textos complementarios a Una excursión a los indios ranqueles*. Córdoba: UniRío Editora, 2017.
- Vizcarra, Héctor Fernando. *El enigma del texto ausente. Policial y metaficción en Latinoamérica*. Leiden: Almenara Press, 2015.
- Voigt, Lisa. *Spectacular Wealth. The Festivals of Colonial South American Mining Towns*. Austin: University of Texas Press, 2016.
- Weldt-Basson, Helene Carol. *Masquerade and Social Justice in Contemporary Latin American Fiction*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2017.
- Zavala, Oswaldo. *La modernidad insufrible: Roberto Bolaño en los límites de la literatura latinoamericana contemporánea*. Chapel Hill: U.N.C. Department of Romance Studies, 2015.

