central, que engruesan y desvaloran la novela misma. Seguramente que si el autor prescinde de la balumba de digresiones que entorpecen y ofuscan el relato, la idea principal se habría destacado con más vigor y, conservando sus características americanas, la narración novelesca habría ganado en estructuración artística.

De todos modos es un aporte interesante para la formación de la literatura autóctona ecuatoriana. La imaginación del autor es rica, brillante, llena de movimiento y de vida, y dados sus antecedentes como forjador de relatos costumbristas, hay derecho para esperar de él una obra madura y perfecta en el futuro. Lástima, sí, que empañe su obra con una crudeza pasional chocante.

ANGEL F. ROJAS, *Banca*.—Quito, 1940. 295 pp.

No hay que pensar en números, ni en abstrusas cuestiones económicas, aun cuando la homonimia sugiera tales cosas. *Banca* es un libro de recuerdos estudiantiles, pleno de amenidad, de soltura en el estilo, de malicia intencionada, espontáneo, que ha brotado de los recuerdos del autor con la limpidez de un espejo. Rojas se manifiesta en él como un maestro en el difícil arte de la crónica ligera, amena, festiva, tan del gusto del público que busca el esparcimiento; pero a la vez con toda la hondura de un pensador que estudia y medita sobre los problemas sociales del momento presente. La lectura del libro subyuga desde el primer capítulo y la imaginación retrotrae las horas intensas de la infancia, de la pubertad y de la juventud, que todos hemos vivido.

Rojas anuncia otros libros. Ojalá que no se quede en simples propósitos.

JORGE CARRERA ANDRADE, *La hora de las ventanas iluminadas*.—Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1937.

Son unos pocos versos, pocos en cantidad, presentados con sobria elegancia, pero que se van muy adentro en el alma, porque hacen pensar y sentir, porque revelan cómo un espíritu exquisito sabe hallar la poesía aun en aquellas cosas que las almas vulgares no podrían mirar sino como groseras manifestaciones de la materia. Véase el enorme caudal de poesía sencilla, dulce e intensa que palpita en estas estrofas:

Quando suenan las seis la luz hace las pascuas.
A las habitaciones baja en lenguas de fuego
y revela a los hombres la venida de Dios
en la flor de la sopa y en el grave silencio.

Las ventanas se cierran y se abren los armarios.
Se vuelca en el mantel la cesta de los panes.
Y los niños sentados a la mesa casera,
ven posarse unas alas en la silla del padre.

Despide la sopera su letanía de humo.
El cucharón reparte el sueño de la noche.
Qué candor de los niños comparar a la luna
con la media naranja que sirven a los postres!

Cuando suenan las seis por entre las maderas,
muestra cada ventana un corazón rosado.
Aletea el silencio en torno a las bujías
y habla Dios desde el fondo de los grandes armarios!

La poesía "Isolina" es de una diafanidad tan limpia y tan pura, que trae la sugerencia inmediata de una de esas sutiles figuras de los grandes vitrales góticos, y la parte que llama "Microgramas" son pequeñísimos estuches de gracia y de símiles que maravillan por la inesperada paridad de las imágenes.

G. PORRAS TROCONIS,
Barranquilla.

RALPH STEELE BOGGS, *Bibliography of Latin American Folklore*.—New York, The H. W. Wilson Company, 1940. x, 109 pp. \$1.50.

Esta no es una bibliografía completa del folklore de Iberoamérica, pues el autor ha escogido solamente unas 643 apuntaciones bibliográficas de unos 8,000 títulos que se encuentran en su fichero. Ha escogido únicamente los títulos que le parecieron de más importancia. A pesar de reconocer él mismo las desventajas de una selección tan limitada, el autor ha publicado esta bibliografía con el doble fin de dar una idea, aunque no sea muy perfecta, de los estudios folklóricos iberoamericanos que se han llevado a cabo y de estimular un vivo interés en este ramo de la cultura iberoamericana. Se ha dado a luz esta obra con la esperanza, también, de que los que se sirvan de ella cooperen con él, en adelante, en la realización de una bibliografía más completa, enviándole títulos de obras que no figuran en este estudio preliminar.

Esta bibliografía abarca todos los países situados al sur de los Estados Unidos, inclusive las islas del Mar Caribe y las colonias extranjeras. Se incluyen no sólo los países hispánicos sino también el Brasil y Haití.

La obra está dividida en quince secciones: Obras bibliográficas, Revistas y publicaciones en series, Obras generales de carácter diverso,