

NOTA PRELIMINAR

Con este número doble de la *Revista Iberoamericana*, dedicado a la literatura moderna —y posmoderna— chilena, se cierra la larga serie de números especiales sobre literaturas nacionales, iniciada hace más de una década por Alfredo Roggiano, Director Ejecutivo del IILI y Director de esta revista en aquel entonces. Que sirva la serie de memorial al concepto de las literaturas nacionales, concepto aún vigente, claro está, si ya cada vez menos abarcador de la realidad cultural posmoderna de un mundo que va entrando en el siglo XXI, un mundo de interrelaciones complejas, en el que ninguna cultura (o literatura) puede aislarse de las otras, un mundo en el cual las fronteras nacionales se vuelven cada vez más porosas ante influencias, tendencias y movimientos internacionales. No es que el concepto de la nación esté caduco, sino que sólo se lo entiende desde una perspectiva relativista, comparatista.

El próximo número de la *Revista Iberoamericana*, el último número encargado por Alfredo Roggiano antes de su muerte, será dedicado a la literatura colonial. Tanto dicho número, dirigido por la Profesora Mabel Moraña, como el que se tiene entre manos, dirigido por Óscar Hahn, son ejemplares con respecto a los méritos de los números monográficos. Sin embargo, dada la vasta y variada gama de literatura iberoamericana, la *Revista Iberoamericana* buscará en el futuro más diversidad dentro de cada número. La sección monográfica, cuando la haya, formará sólo una parte —un *dossier*— del número; la otra parte se dedicará a una selección miscelánea de artículos, notas, documentos, entrevistas y reseñas, para de esta manera evidenciar aun más extensa y profundamente la riqueza y alcance de la literatura, la crítica y la cultura iberoamericanas. La mayoría de los números, obviamente, seguirá la tradición ya establecida de números misceláneos.

KEITH McDUFFIE
University of Pittsburgh