

ANTONIO CORNEJO POLAR
(1936-1997)

POR

RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ

En la primera fila entre los especialistas de la literatura hispanoamericana se encuentra Antonio Cornejo Polar, en dos ocasiones Presidente del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (1990-92; 1996-2000), fallecido en Lima el domingo 18 de mayo de 1997. El profesor Cornejo Polar se doctoró en Letras por la Universidad Nacional de San Agustín en Arequipa (1960), e inició su carrera docente en esa casa de estudios (1959) de la cual fue posteriormente nombrado Profesor Honorario. En el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Letras de la Universidad Central de Madrid siguió varios cursos de especialización (1960-61). Continuó su magisterio en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1966) donde rápidamente ascendió al rango de Profesor en la Facultad de Letras, para después ser elegido Director de los programas académicos de Lingüística, Filología y Literaturas Hispánicas (1970-75), Rector (1985-86) y Profesor Honorario (1987) de esa cuatricentenaria institución.

En los Estados Unidos Antonio Cornejo Polar fue Profesor de la Universidad de Pittsburgh (1986-93), de donde pasó a ocupar la cátedra de literatura hispanoamericana "The Class of 1941 World War II Memorial", en la Universidad de California, recinto de Berkeley (1993). Asimismo, se desempeñó como Profesor Visitante en las universidades Católica del Perú (1969), de Maryland (1978), Central de Venezuela (1979, 1981), Stanford (1983, 1985), "La Sapienza" de Roma (1984), Libre de Berlín (1984), Dartmouth (1989), Paul Valery en Montpellier (1989) y Alcaláde Henares (1992), invitaciones que testimonian el universal reconocimiento de sus aportes críticos.

Antonio Cornejo Polar fue Director de la Casa de la Cultura del Perú (1969-70), miembro del Consejo Interamericano de Cultura de la OEA y jurado de importantes concursos literarios tales como el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos (Venezuela), Casa de las Américas (Cuba), Letras de Oro (Miami, EE.UU.), Premios Nacionales de Cultura (Perú) y Concurso Grupos de Guayaquil (Ecuador). Miembro de Número de la Academia Peruana de la Lengua y Correspondiente de la Real Academia Española, integró el comité asesor de la Oxford University Press para la traducción al inglés de clásicos de la literatura latinoamericana así como el de varias revistas de la especialidad. En las diferentes organizaciones con las cuales colaboró era apreciado y admirado por la sensatez de sus recomendaciones, matizadas con frecuencia por anécdotas chistosas que contaba con la mayor seriedad. En 1975 fundó la *Revista de Crítica Literaria*

Latinoamericana, publicación que, gracias a su dinámica y sabia dirección, ha llegado a ser una de las más importantes del campo.

Entre los varios autores y temas que Antonio Cornejo Polar investigó sobresalen: “Clarinda”, Clorinda Matto de Turner, César Vallejo, Ciro Alegría, José María Arguedas, las letras coloniales, la novela indigenista, la formación de la literatura nacional, la heterogeneidad de las literaturas andinas. Estas pesquisas aparecieron como colaboraciones en libros colectivos, en más de cien artículos, algunos de los cuales se tradujeron a otros idiomas (inglés e italiano), y en estudios monográficos caracterizados por la claridad del juicio, la exposición razonada del pensamiento crítico y el profundo conocimiento del contexto histórico-cultural en el cual situaba las obras.

Entre los once libros publicados por Antonio Cornejo Polar, calas en los estudios literarios latinoamericanos, destaco tres por marcar diferentes momentos de su discurrir. El temprano estudio y edición crítica del “Discurso en loor de la poesía” (1964), obra galardonada con el Premio Nacional González Prada donde empleando herramientas de la crítica filológica retoma los vínculos renacentistas de tan singular poema para subrayar su carácter fundador. *Los universos narrativos de José María Arguedas* (1973; 2da ed., 1995), trabajo que con nitidez y erudición asedia la obra del narrador peruano destacando tanto el evidente conflicto cultural como los disímiles caminos recorridos por el autor de *Los ríos profundos* para representar una problemática realidad; y *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas* (1994), libro donde el autor cuestiona actuales planteamientos críticos sobre la literatura latinoamericana a la vez que afina y relanza sus ideas para interpretar e integrar los complejos y diversos componentes del discurso andino.

Culminación de anteriores trabajos dedicados a destacar la importancia de las literaturas orales y de la cultura popular en tanto su incidencia en la formación de lo nacional, este último libro lleva a Antonio Cornejo Polar a formular una propuesta de articulación de los varios sistemas sgnicos que conforman la literatura peruana y latinoamericana. Tal propuesta cancela anteriores visiones jerarquizantes, centradas en nociones tradicionales y exclusivistas de lo literario. Retomando el pensamiento revisionista de su compatriota José Carlos Mariátegui, las ideas de Cornejo Polar abren nueva trocha en el campo y sientan las pautas para desarrollar una teorización que se adecúe a la singularidad de nuestra área de estudios.

Antonio Cornejo Polar fue admirado maestro, amigo entrañable y agudo crítico. El vacío que deja entre nosotros será muy difícil de llenar. Conscientes de ello recordamos a este “único arequipeño nacido en Lima”, como con su característico humor él mismo se autocalificaba frecuentemente. Armados de su legado crítico, podremos justipreciar con lentes latinoamericanos las disímiles tradiciones que conforman la literatura continental a cuyo estudio se dedicó Antonio Cornejo Polar con tenacidad y brillo.