KARL KOHUT (Ed.) *Literatura Venezolana hoy, historia nacional y presente urbano*. Frankfurt am Main: Vervuert, 1999.

El tema de las literaturas nacionales ha sido muy debatido no sólo en Europa, sino también en las naciones de América Latina. Cuando se aborda la producción literaria de un país desde esta particular perspectiva se hace necesario vincular un período histórico determinado con el espacio geográfico y las manifestaciones socio-políticas de la nación; de esta manera se entiende su complejidad, la heterogeneidad cultural y la pluralidad de voces que hablan desde su literatura.

Literatura Venezolana hoy reúne los trabajos presentados en el Simposio *Literatura venezolana hoy*, celebrado en la universidad Católica de Eichstätt, del 31 de enero al 3 de febrero de 1996. Un selecto grupo de escritores e investigadores dan cuenta de los procesos de cambio que, en la literatura venezolana, han tenido lugar en los últimos veinticinco años.

Bajo el subtítulo de *Literatura y realidad nacional* se encuentran los trabajos de: Salvador Garmendia sobre el compromiso literario en la década de los sesenta, Luis Britto García, quien reflexiona en torno a la posmodernidad en la narrativa venezolana de los setenta. Ana Teresa Torres establece las relaciones entre la literatura y la historia del país. Las vinculaciones de la literatura con el poder o la subversión y la noción de compromiso son revisadas con detenimiento a lo largo del texto. Antonio López Ortega nos habla del discurso cultural de fin de siglo y apunta hacia cuatro particularidades: “la disolución, la vertiginosidad, lo popular y la reflexión”. Rafael Castillo Zapata se ocupa del ensayo, género que en las últimas décadas, según su parecer, se ha reducido a la reflexión sobre la literatura. Por último Alexis Márquez Rodríguez hace un balance de la editorial del estado Monte Avila Editores desde su fundación hasta la actualidad.

En *Historiografía oficial y ficción subversiva* Hans-Joachim König define la historia, su problemática y objetivo; la relación entre la conciencia histórica y la formación del Estado nacional. Cuestiona la visión no crítica de la historia difundida por la historiografía oficial y propone una comprensión multidimensional de los procesos históricos. Beatriz González Stephan, Carlos Pacheco, Sonja M. Steckbauer y Vittoria Borsò elaboran sus ensayos sobre la novela histórica venezolana del siglo xx; los dos primeros se concentran particularmente en cómo la temática ha sido desarrollada por las voces femeninas; Sonja M. Steckbauer, Vittoria Borsò se ocupan de la temática en obra de Denzil Romero.

Voces de reflexión recoge las intervenciones de Denzil Romero, Ednodio Quintero, Stefanía Mosca y Cristina Policastro sobre el oficio de la escritura. El quehacer literario, el papel del escritor en el contexto de la literatura venezolana contemporánea, la relación entre narrador y personajes, son algunos de los aspectos tratados por los autores.

En *La narrativa entre realismo y experimento*, Milagros Mata Gil comenta sobre el proceso de la novela venezolana desde la década de los '70, en relación a la “obliteración del espacio”, a la creación de nuevos espacios ficcionales que responden a los nuevos valores de la sociedad venezolana. José Balza se ocupa de Guillermo Meneses. Luis Barrera Linares expone sobre la novela experimental en la literatura venezolana contemporánea, concentrándose en la obra de Oswaldo Trejo. Francois Delprat devela los espacios imaginarios en dos novelas de Salvador Garmendia. Rafael Gutiérrez Girardot reivindica el cuento fantástico venezolano y Laura Antillano en su ensayo “El cuento corto en

Venezuela”, parte de una definición del género, para luego relacionarlo con poemas de tono narrativo escritos por José Antonio Ramos Sucre, Ramón Palomares y otros poetas venezolanos.

En *Los caminos de la poesía*: Javier Lasarte Valcárcel describe los rasgos que caracterizaron la poesía venezolana de los años '70, para luego confrontarlos con los cambios e innovaciones alcanzadas por los poetas emergentes en los '80. Comentan las modificaciones que, en relación con el ejercicio de la poesía, lograron las propuestas de los grupos Tráfico y Guaire y cómo sus integrantes hicieron de los '80 una década de apertura del discurso poético hacia otros lenguajes culturales y hacia nuevos registros temáticos y expresivos. Rafael Arráiz Lucca rememora los inicios de Guaire y su participación en este grupo, luego de hacer una reseña de la historia de Tráfico. Ofrece una breve cronología de las publicaciones de ambos grupos y concluye con un balance crítico en el que resalta los logros de los integrantes de ambos grupos, vistos desde una distancia de quince años.

El poeta Eugenio Montejo contrapone dos generaciones de poetas separadas por cuarenta años de historia: la Generación del '18 y la del '58. Describe las circunstancias que estas generaciones vivieron desde el punto de vista político y cultural. La primera, víctima de la dictadura gomecista y la segunda, partícipe de la incipiente democracia y cómo su obra ha trascendido en el tiempo y el espacio. Verónica Jaffé ofrece un panorama de la poesía venezolana contemporánea a partir de la presencia de lo nacional. Comenta la postura de los críticos venezolanos que se han ocupado del quehacer poético para cerrar con la lírica femenina. Yolanda Pantín se dedica a la poesía venezolana escrita por mujeres y Gustavo Guerrero a la obra de Rafael Cadenas, en particular a la crítica que el poeta hace, a través de su obra, del discurso que legitima la modernidad poética.

Una presencia viva: el teatro consta de dos ensayos: el primero, de Luis Chesney, explora las manifestaciones del teatro popular en Venezuela. En “Venezuela y Latinoamérica en la obra dramática de Luis Chesney Lawrence”, Klaus Pörtl analiza la obra del dramaturgo venezolano nacido en Chile.

A manera de *Epílogo*: David Lagmanovich, en “La literatura venezolana vista desde Argentina”, discurre sobre la escasa repercusión que la literatura venezolana tiene en su país y las posibilidades de mejorar la actual situación.

Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas

“Mario Briceño Iragorry”

Universidad de los Andes

CARMEN VIRGINIA CARRILLO