

EL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE ANDERSON IMBERT (1910-2000)

POR

RICARDO SZMETAN

*Universidad de West Indies-Barbados*

Enrique Anderson Imbert formó parte de una destacada generación de críticos y profesores argentinos que desarrollaron sus muchas actividades en la década del 40. Algunos de entre ellos se alejaron del país durante la primera época peronista, empezando un exilio que será característico en el país en la segunda parte del siglo xx. Sus estudios secundarios y universitarios, al igual que los comienzos de la carrera universitaria, los desarrolló en la Universidad Nacional de La Plata. A los 16 años ya publicaba en diarios locales sus primeros cuentos y ensayos, y en 1928, establecido en Buenos Aires, empezó a colaborar en la mítica revista *Nosotros* y en la entonces revista literaria de *La Nación*, diario en el que escribiría durante varias décadas. También durante años dirigió la página literaria del diario socialista *La Vanguardia*. Muy joven también, en 1936, fue secretario de la Sociedad Argentina de Escritores. Fue profesor en la Universidad de Cuyo y luego, durante un lustro, en la de Tucumán. Una beca de la Fundación Guggenheim, en 1943, le permitió seguir cursos en la Universidad de Columbia, en Nueva York, y así es que después, en unos pocos años, se radica en los Estados Unidos en donde enseña primero en la University of Michigan-Ann Arbor, entre 1947 y 1965, para después desempeñar, y terminar su brillante carrera universitaria en la University Harvard, en donde se jubiló en 1980, luego de realizar una tarea muy meritoria desde 1965. Desde entonces vuelve a la Argentina donde antes, como tantos otros, pasaba temporadas cada año. Ha sido miembro de número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y de la Academia Argentina de Letras. Ha publicado numerosos volúmenes y cuantiosos artículos, muchos de ellos no recogidos aún en forma de libro, lo que lo hace ser uno de los críticos más prolíficos e influyentes de todos. Anderson Imbert también fue novelista, y en particular cuentista de éxito para un grupo selecto y conocedor de lectores. Su estilo era sobrio y preciso, casi matemático. Fue un seguidor del método estilístico, en boga en su juventud, aplicado al estudio de la literatura hispanoamericana. Su obra más conocida, de lejos, es la *Historia de la literatura hispanoamericana* (1954-1961), que todavía se utiliza como libro de texto en muchos cursos en los Estados Unidos. Ha publicado: *Vigilia* (novela, 1934), Premio Municipal; *La flecha en el aire* (novela, 1937); *Tres novelas de Payró, con pícaros en tres miras* (1942); *Las pruebas del caos* (1946, cuentos); *Ibsen y su tiempo* (1946); *Ensayos* (1946); *El arte de la prosa en Juan Montalvo* (1948); *Fuga* (novela, 1953); *La procacidad de Ricardo Palma* (1953); *Estudios sobre escritores de América* (1954);

*Conocimiento y desconocimiento de los países hispanoamericanos entre sí* (1956); *Veinte cuentos españoles del siglo XX* (1956); *Veinte cuentos hispano-americanos del siglo xx* (1956); *La crítica literaria contemporánea* (1957); *Los grandes libros de Occidente y otros ensayos* (1957); *Ensayos* (1959); *El cuento español* (1959); *Crítica interna* (1960); *Veinte cuentos españoles del siglo XX* (1961); *Los domingos del profesor: Ensayos* (1965); *El gato de Cheshire* (cuentos, 1965); *Genio y figura de Sarmiento* (1967); *La originalidad de Rubén Darío* (1967); *Análisis de "Tabaré"* (1968); *Una aventura amorosa de Sarmiento: Cartas de Ida Wickersham* (1968); *Métodos de crítica literaria* (1969); *La sandía, y otros cuentos* (1969); *La locura juega al ajedrez* (novela, 1971); *Estudios sobre letras hispánicas* (1974); *La botella de Klein* (novela, 1975); *El leve Pedro: Antología de cuentos* (1976); *Cuentos en miniatura: Antología* (1976); *El realismo mágico en la ficción hispanoamericana y otros ensayos* (1976); *Las comedias de Bernard Shaw* (1977); *Los primeros cuentos del mundo* (1977); *Asesinos de papel* (cuentos, 1977); *Victoria* (novela, 1977); *La crítica literaria y sus métodos* (1979); *Teoría y técnica del cuento* (1979); *El mentir de las estrellas* (novela, 1979); *En el telar del tiempo: Narraciones completas* (1982); *La prosa: Modalidades y usos* (1984); *Páginas de Enrique Anderson Imbert* (1985); *El estafador se jubila; La locura juega al ajedrez* (novelas, 1985); *El tamaño de las brujas* (cuentos, 1986); *Nuevos estudios sobre letras hispanas* (1986); *Genio y figura de Sarmiento* (1988); *Las pruebas del caos, Fuga; El estafador se jubila* (1989); *Evocación de sombras en la ciudad geométrica* (novela, 1989); *El realismo mágico, y otros ensayos* (1992); *Ariadna en su laberinto: Tres cuentos para estudiantes* (1994); *¡Y pensar que hace diez años!* (cuentos, 1994); *Reloj de arena* (novela, 1995); *Amoríos y Un retrato de dos genios* (novela, 1997); *Modernidad y posmodernidad* (1997); *La buena forma de un crimen* (novela, 1998); *Mentiras y mentirosos en el mundo de las letras* (1998); *Cuentos escogidos* (1998); *La buena forma de un crimen* (novela, 1998); *Historia de una rosa: Génesis de una luna* (novela, 1999); *El grimorio* (novela, 1999); *La prosa: Modalidades y usos* (1999); *Consenso de dos* (novela, 1999) y *Cuentos selectos* (1999).