ADAM ELBANOWSKI. *En el umbral del texto: la obra de Jorge Luis Borges*. Varsovia: Universidad de Varsovia, 1997.

Desde una perspectiva distinta a las de los dos libros arriba reseñados, el estudio de Adam Elbanowski, *En el umbral del texto: la obra de Jorge Luis Borges*, examina la obra de Borges y propone como objeto de estudio el “umbral” o “paratexto,” la zona de transición entre texto y aquello que está fuera del texto, en la obra del argentino. El crítico está consciente de la “resistencia” que la obra de Borges puede llegar a ofrecer a este tipo de investigación en tanto las fronteras entre el texto y su borde se presentan de manera imprecisa en Borges. El análisis de Elbanowski se divide en seis capítulos que giran alrededor de seis elementos básicos del marco textual. En el primer capítulo, Elbanowski estudia los títulos de la obra de Borges, explorando la estructura lingüística de los mismos, sus campos semánticos, el acto intertextual que muchos de éstos presuponen y, finalmente, la intertitularidad o diálogo entre varios títulos de distintas obras. El segundo capítulo examina las dedicatorias, ilustrando de este modo un caso especial de penetración entre texto y paratexto. El tercer capítulo se centra en los prólogos y epílogos de Borges, constituyendo los primeros, de acuerdo con el crítico, el discurso paratextual más importante y numeroso. Otros dos elementos paratextuales son analizados en los dos siguientes capítulos: así, mientras el cuarto capítulo examina los epígrafes borgeanos, el quinto explora las anotaciones de lugar y fecha que cierran o acompañan textos borgeanos. Finalmente, el sexto capítulo está dedicado al estudio de las notas presentes en la ensayística y cuentística de Borges. Inscripto en la doble tradición de Yuri Lotman y Gérard Genette, el libro de Elbanowski se inserta en una corriente que no es quizá la más transitada por los estudios borgeanos. En complementación con otras aproximaciones de tipo interpretativo, este cuidadoso trabajo cumpliría la función de un instrumento de mucha utilidad.

Purdue University

SILVIA G. DAPÍA

DAVID WILLIAM FOSTER. *Buenos Aires: Perspectives on the City and Cultural Production*. Gainesville: University Press of Florida, 1998.

Buenos Aires: Perspectives on the City and Cultural Production responde al creciente interés en la importancia social y cultural de la ciudad presente en los estudios de Mike Davis y Kristin Ross entre otros. Desafortunadamente, hasta ahora ha habido pocos estudios monográficos similares sobre el caso latinoamericano. *La ciudad letrada* de Angel Rama claramente es el ejemplo más acabado aunque los ensayos de Beatriz Sarlo, Carlos Monsivais y algunos otros también han sido claves en la exploración de la relación ciudad-cultura. En este contexto, el libro de Foster representa un primer paso importante, si problemático, en la profundización de ese tema.

Su obra contiene ocho capítulos sobre diferentes aspectos de la cultura urbana: tres sobre la obra de un artista específico (e.g. la caricatura *Mafalda* de Quino, la narrativa de Enrique Medina y la fotografía de Sara Facio), dos sobre géneros específicos (e.g. el teatro, el tango) y tres sobre los prácticas y productos culturales de grupos sociales específicos (e.g.