

SUMARIO

Laura Podalsky, ¿Un diálogo entre sordos?	247
I. ESTUDIOS	
Catherine Grant, La función de “los autores”: la adaptación cinematográfica transnacional de <i>El lugar sin límites</i>	253
Geoffrey Kantaris, Deseos de literatura: autores sucedáneos en dos películas de Eliseo Subiela – <i>Últimas imágenes del naufragio</i> y <i>El lado oscuro del corazón</i>	269
Marvin D’Lugo, Carlos Monsiváis: escritos sobre el cine y el imaginario cinematográfico	283
Juan Antonio García Borrero, La dictadura de los críticos (Por una crítica imperfecta ... algunos años después)	303
Cleine de Lourenço, Representación racial y ambigüedad en la narrativa fundacional	317
Paulo Antonio Paranaguá, Populismo e hibridación: <i>Dios se lo pague</i> , textos y contexto	331
Dolores Tierney, El terror en <i>El beso de la mujer araña</i>	355
Carlos Jáuregui y Juana Suárez, Profilaxis, traducción y ética: la humanidad ‘desechable’ en <i>Rodrigo D. No futuro</i> , <i>La vendedora de rosas</i> y <i>La virgen de los sicarios</i>	367
Néstor Aguilera y Carlos Gazzera, Cine y representación. Políticas de la versión cinematográfica. Cine/Realidad/Literatura. (El caso del policial literario en el cine argentino)	393
J. Patrick Duffey, “Un dinamismo abrasador”: la velocidad del cine mudo en la literatura iberoamericana de los años veinte y treinta	417
Jorge Ruffinelli, Telémaco en América Latina: notas sobre la búsqueda del padre en cine y literatura	441
Lista de libros recibidos	459