

MYRON I. LICHTBLAU  
(1925-2002)

POR

SEYMOUR MENTON

El 17 de marzo de 2002 falleció Myron Lichtblau, argentinista sobresaliente y secretario ejecutivo del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana entre 1959 y 1963. Su penúltimo libro, *The Argentine Novel: An Annotated Bibliography* (Lanham, Md., 1997) quedará como una obra de consulta indispensable. Esta bibliografía de más de mil páginas cita todas las novelas argentinas publicadas hasta 1990, con ediciones, traducciones y estudios críticos. Para las novelas más importantes incluye varias citas críticas. Casi inmediatamente después de publicar este vasto trabajo, Myron empezó a inquietarse por querer complementar el libro con datos de la última década del siglo veinte. Pese al dolor y al gran malestar causado por el tratamiento inútil de una melanoma fuera de control, Myron pudo entregar las pruebas corregidas así es que su último libro, *The Argentine Novel. An Annotated Bibliography. Supplement (1990-1999)*, se publicó póstumamente en setiembre de 2002. Con el mismo sentido de responsabilidad, pudo terminar de enseñar su último curso en la Universidad de Syracuse, cuatro meses antes de morir.

Investigador incansable de la novela argentina, Myron se doctoró en la Universidad de Columbia con una disertación sobre la novela argentina del siglo diecinueve que fue publicada en 1959 por el Hispanic Institute. Además de bibliógrafo e historiador de la literatura, a Myron le fascinaban los estudios estilísticos publicando *El arte estilístico de Eduardo Mallea* (Buenos Aires: Goyanarte, 1967), una traducción de *Historia de una pasión argentina* y “*Rayuela*” y *la creatividad artística* (Miami: Universal, 1988). A partir de su tesis de maestría en la Universidad Nacional Autónoma de México, publicó libros y artículos sobre Manuel Gálvez con ediciones de *Las dos vidas del pobre Napoleón* (1963) y *La maestra normal* (1991). Aunque la gran mayoría de sus publicaciones versa sobre autores argentinos, también se destacan sus artículos sobre Manuel Rojas y su transcripción de una serie de conferencias, pronunciadas en inglés, por Mario Vargas Llosa: *A Writer's Reality* (1991). Excelente investigador, maestro y colega muy querido y un ser humano escrupuloso, generoso y lleno de compasión.