

SUMARIO

LELIA AREA, Introducción	13
I. PUERTAS ADENTRO	
ANGÉLICA GORODISCHER, Acá en Rosario y allá en el Sur	29
II. PUERTAS AFUERA, TONOS ADVERSATIVOS	
RICARDO CICERCHIA, Historia de las prácticas, discursos y representaciones familiares. El espectáculo del disenso en la ciudad secular	37
SUSAN HALLSTEAD, Políticas vestimentarias sarmientinas: tempranos ensayos sobre la moda y el buen vestir nacional	53
III. LA VEREDA DE ENFRENTA (ACERCA DE ESE 'OTRO' DIFERENTE)	
ANA MIRAMONTES, <i>A Escrava Isaura</i> : la justicia divina como garantía entre el orden público y privado	73
KAREN MONTELEONE, El incesto y el mestizaje en <i>Cecilia Valdés</i>	87
ANA PELUFFO, Bajo las alas del ángel de caridad: indigenismo y beneficencia en el Perú republicano	103
KATHRYN LEHMAN, Naturaleza y cuerpo femenino en dos narrativas argentinas de origen nacional	117
SILVIA CRISTINA RODRÍGUEZ, Escritura femenina en el ciclo del posgolpe chileno: <i>Maldita yo entre todas las mujeres</i> de Mercedes Valdivieso y <i>Doy por vivido todo lo soñado</i> de Isidora Aguirre	125
MARÍA EMMA MANNARELLI, Sobre la historia de lo público y lo privado en el Perú desde una perspectiva feminista	141
IV. CRUZANDO EL UMBRAL	
BEATRIZ GONZÁLEZ STEPHAN, La aguja subversiva: el des-borde de la ciudad letrada	159

DUNIA GALINDO, Espacio público y poder político en “Armonía” y “Alegría”. Dos sociedades culturales de mujeres en el siglo XIX	183
MARY G. BERG, La mujer moderna en las novelas de César Duáyen	197
V. OSTRENIENIES (EX-TRAÑAMIENTOS)	
LEA FLETCHER, La profesionalización de la escritora y de sus protagonistas. Argentina, 1900-1919	213
NORA DOMÍNGUEZ, Familias literarias: visión adolescente y poder político en la narrativa de Beatriz Guido	225
AÍDA TOLEDO, Visiones discursivas a partir de la aparición de un canon alternativo: Clarice Lispector, Diamela Eltit y Eugenia Gallardo y cómo narrar desde espacios femeninos	237
VI. EX-PULSIONES	
MARY LOUISE PRATT, Mi cigarro, mi Singer y la revolución mexicana: la voz corporal de Nellie Campobello	253
MARÍA ELVA ECHENIQUE, La casa y la domesticidad como metáforas de la opresión social: el testimonio de Domitila Barrios	275
VII. RESEÑAS	
VIVALDO A. SANTOS sobre Luiza Franco Moreira, <i>Meninos, Poetas e Heróis: Aspectos de Cassiano Ricardo do Modernismo ao Estado Novo</i>	287
ANADELI BENCOMO sobre Néstor García Canclini, <i>Latinoamericanos buscando lugar en este siglo</i>	289
JUAN POBLETE sobre Susana Rotker, <i>Captive Women. Oblivion and Memory in Argentina</i>	294
MIGUEL LÓPEZ sobre Manuel Prendes Guardiola, <i>La novela naturalista de Federico Gamboa</i>	298
ROCÍO QUISPE-AGNOLI sobre Kimberle López, <i>Latin American Novels of the Conquest. Reinventing the New World</i>	300
LUCÍA MELGAR sobre María Teresa Medeiros-Lichem, <i>Reading the Feminine Voice in Latin American Women’s Fiction. From Teresa de la Parra to Elena Poniatowska and Lisa Valenzuela</i>	304
DIEGO ALONSO sobre Gabriela Nouzielles y Graciela Montaldo (eds.), <i>The Argentina Reader. History, Culture, Politics</i>	308
RAÚL ANTELO sobre Beatriz González-Stephan, <i>Fundaciones; canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX</i>	311
SILVIA BERMÚDEZ sobre Daniel Mato (coord.), <i>Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder</i>	314