JORGE CORNEJO POLAR
(Arequipa, 1930 - Lima, 2004)

POR

RAÚL BUENO
Dartmouth College

El pasado 11 de noviembre falleció en Lima el Dr. Jorge Cornejo Polar, destacado profesor, crítico e investigador de la literatura y la cultura hispanoamericana, uno de los más importantes estudiosos del costumbrismo literario; en especial del peruano, campo en el que produjo libros de definitiva importancia sobre las figuras descolantes del movimiento: *Dos ensayos sobre Pardo y Aliaga* (1967), *Sobre Segura* (1970) y *Felipe Pardo y Aliaga, el inconforme* (2000). Docente regular de las Universidades de San Agustín de Arequipa (de la que llegó a ser decano de la Facultad de Letras y profesor emérito), la de Lima y la del Pacífico, y profesor invitado de varias universidades peruanas y extranjeras, Jorge Cornejo Polar destacó también como un inspirado estudioso de la cultura latinoamericana, promotor cultural y editor. Así fue director del Departamento de Extensión Universitaria de San Agustín, director general del Instituto Nacional de Cultura del Perú, consultor de la UNESCO, miembro fundador del Consejo Editorial de la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (RCLL), presidente del Consejo Directivo y director académico del Centro de Estudios Literarios “Antonio Cornejo Polar” (CELACP) y miembro de la Academia Peruana de la Lengua Española.

Con su hermano Antonio (1936-1997), a quien desde muy temprana edad le inculcara amor por las letras y pasión por los procesos de la cultura, y con quien compartiera similares –a veces las mismas– ocupaciones (la historia literaria, la reflexión sobre la cultura, la promoción cultural, la conceptualización y crítica de enteros sistemas literarios), Jorge constituye el punto más alto de las contribuciones de Arequipa –en la segunda mitad del siglo xx– al trabajo intelectual en América Latina. Una de sus últimas publicaciones vincula para la historia, en un mismo proyecto, a ambos hermanos: *Literatura Peruana. Siglo XVI a Siglo XX* (2000). A Jorge le corresponden ahí dos de las tres secciones: la “Época colonial” (9-130) y “1980-2000” (261-282); a Antonio, la “Época republicana” (131-260). En su primera sección Jorge realiza una apretada y ejemplar síntesis del *proceso* literario colonial del Perú, sólo posible gracias a su decisión de “estudiar sólo tendencias, obras y autores de especial significación” tanto en el sistema erudito como en el popular, en castellano o lenguas vernáculas. Acoge la crítica más reciente sobre el período (Moraña, Adorno, Beverley, García Bedoya...) para destacar y abonar a la reinterpretación revalorativa de que viene siendo objeto, tras haber sido largamente acusado de ser meramente repetitivo y dependiente (Riva Agüero, Gálvez Barrenechea,

Luis Alberto Sánchez e incluso el propio Mariátegui). En este sentido, aspectos tales como el rastreo de identidades nacionales desde la Colonia, las averiguaciones sobre lo heterogéneo y transcultural de las letras de ese período, la explicación de las innovaciones que, por las transculturaciones que abraza, existen ya en la literatura de la época, las ampliaciones interpretativas hacia el otro cultural que contiene, y las singularidades de su movimiento más destacado, el barroco, son materias prolijamente incluidas y tratadas en esta revisión. Se trata, en suma, de un meritorio trabajo de historia y crítica literaria que acompaña bien —con similar abundancia de útiles aproximaciones y equivalente brevedad discursiva— el trabajo de su hermano Antonio en el mismo volumen.

Entre otros importantes trabajos de Jorge Cornejo Polar se hallan: *Estado y cultura en el Perú republicano* (1987), *Desarrollo cultural espontáneo y políticas culturales: el caso de la literatura del Perú en el siglo XIX* (1989), *La poesía en Arequipa en el siglo veinte. Estudio y antología* (1990), *El Estado peruano frente a la cuestión del pluralismo cultural* (1991), *Intelectuales, artistas y Estado en el Perú del siglo XX* (1993), *Políticas culturales y políticas de comunicación en el Perú (1895-1990)* (1993), *La poesía de Carlos Germán Belli (una aproximación)* (1994), *Estudios de literatura peruana* (1998) y *El costumbrismo en el Perú* (2001). Jorge Cornejo Polar fue además un habilísimo organizador de importantes encuentros internacionales sobre literatura y cultura en la Universidad de Lima, y de las Actas que dan cuenta de sus mejores momentos. Entre esos eventos destacan: “César Vallejo, su tiempo y su obra” (1992), “América Latina: cultura e identidad” (1993), “Narradores de esta América” (1997), “Poetas del mundo” (1998), “La mujer en la literatura” (1999) y “¿Qué hacer con la literatura?” (2002).