RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT: LECTOR ENTRE LÍNEAS
(Sogamoso, 5 de mayo de 1928 - Bonn, 26 de mayo de 2005)

POR

RUBÉN ANTONIO SÁNCHEZ GODOY
University of Pittsburgh

El trabajo de Rafael Gutiérrez Girardot se desarrolló principalmente entre la Filosofía Alemana y la Literatura Hispanoamericana. Vió en ellas dos formas del discurrir histórico del pensamiento que se evocan incesantemente entre sí y que se resisten a ser reducidas a cualquier sistematización definitiva. Mediante la práctica del ensayo, Gutiérrez Girardot leyó entre líneas los textos con el fin de permitir que éstos mostraran los estratos culturales, históricos, sociales y políticos que los componen y que los hacen inaprensibles para las que, en su característico tono polémico, denominó teorías “arrogantemente provincianas e intelectualmente precarias” que, lejos de explorar un problema en los textos, intentan corroborar a expensas de ellos una posición ya tomada. Fue un heterodoxo si se entiende ello, un lector que busca minuciosamente en los textos la presencia de la historia y hace de ellos instancia para el ejercicio crítico (*Heterodoxias*, 2004).

Esta forma de entender el trabajo intelectual se concretó al menos de dos maneras. En primer lugar, Gutiérrez Girardot llevó a cabo una aproximación crítica a la tradición europea la cual consideró fuente vigente del pensamiento hispanoamericano. Sin embargo, ello no implicó la aceptación total de todo lo proveniente de ella sino el reconocimiento del aporte específico de Hispanoamérica a esa tradición. Su aproximación al Modernismo es clara muestra de ese intento de hacer del pensamiento hispanoamericano parte activa de la historia del pensamiento occidental. “La literatura latinoamericana contemporánea muestra no sólo la continuidad del proceso del Modernismo sino sobretudo su capacidad de captar las incertidumbres, las ambigüedades, la dinámica de la realidad actual y de enfrentarse serenamente a las formas en las cuales sobrevive la tradición (*Heterodoxias* 153).

En segundo lugar, Gutiérrez Girardot impugnó las prácticas intelectuales que sacrifican el pensamiento tanto a la especialización como a la vaguedad. Su erudición y su rigor chocaron en diversas ocasiones con las exigencias provenientes de medios académicos que proponen divisiones artificiales de los problemas o diletantismos amparados bajo la apariencia de rigor científico. Frente a dichas situaciones, Gutiérrez Girardot recuperó el trabajo ensayístico de autores como Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes y José Luis Romero en quienes encontró planteados los desafíos para la inteligencia hispanoamericana: “saber detallado, conceptualización clara, honradez intelectual, exposición comprensible a todos, invitación a ‘merecer nuestras patrias, a ganarlas, a

conquistarlas' apasionadamente" (*Heterodoxias* 273). De este modo, construyó un polémico punto de vista desde el cual el trabajo intelectual "destruye la imagen folklórica y exótica europea de Hispanoamérica, pero imposibilita las especulaciones de muchos hispanoamericanos sobre el "ser" de América, sobre el determinante indígena de la cultura y la sociedad, sobre "Indoamérica" o "Amerindia", que subyacen a una ideología "telurista", con complejo de antimoderno y soluciones totalitarias como todos los populismos" (*Heterodoxias* 273).

Su prolífica producción como profesor, ensayista, editor y co-fundador de la editorial Taurus deja abierto todo un campo de discusión en el que no sólo será importante reconocer la especificidad y potencia crítica de sus planteamientos (se esté o no de acuerdo con ellos) sino también el impulso presente en ellos para pensar la historia y el presente del trabajo intelectual en Hispanoamérica. Entre sus trabajos más importantes se encuentran: *La imagen de América en Alfonso Reyes* (1955), *Jorge Luis Borges: ensayo de interpretación* (1959), *En torno a la literatura alemana contemporánea* (1959), *Nietzsche y la filología clásica* (1966), *El fin de la filosofía y otros ensayos* (1968), *Horas de estudio* (1976), *Modernismo* (1983), *Aproximaciones* (1986), *Modernismo: supuestos históricos y culturales* (1987), *Hispanoamérica: imágenes y perspectivas* (1989), *Machado: reflexión y poesía* (1989), *Temas y problemas de una historia social de la literatura hispanoamericana* (1989), *La formación del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX* (1992), *Provocaciones* (1992), *Cuestiones* (1994), *Moriré callando. Tres poetisas judías: Gertrude Kolmar, Else Lasker-Schüler, Nelly Sachs* (1996), *Insistencias* (1998), *Cesar Vallejo y la muerte de Dios* (2000), *El Intelectual y la historia* (2001), *Heterodoxias* (2004).