

PEDRO JUAN SOTO: *Memoria de mi amnesia*. Puerto Rico: Editorial Cultural, 1991.

La última novela de Pedro Juan Soto sigue la trayectoria trazada por la colección de cuentos *Spiks* y sus novelas, *Usmail*, *Ardiente suelo*, *Fría estación*, y *Un oscuro pueblo sonriente*. *Memoria de mi amnesia* incide en la representación de la problemática social y la crítica a los sistemas médicos y legales en Puerto Rico. La novela ensaya la incorporación de los procesos de investigación de una muerte y el proceso de investigación de la escritura, técnica tan usada por tantos escritores hispanoamericanos, Onetti y Vargas Llosa, entre otros.

La novela se divide en diez capítulos. Cada capítulo consta de la investigación que se lleva a cabo en torno a una mujer ya fallecida, paciente del hospital psiquiátrico; y otro de un texto que al final nos enteramos ha sido escrito por la difunta, Gabriela Jiménez Ochoa. La primera parte de cada capítulo da entrada a un discurso legal, a preocupaciones sobre el orden social y político; la segunda parte, supuestamente un discurso de la imaginación, incluye muchas reflexiones sobre cuestiones familiares.

Los personajes de la novela son el ex-esposo de la mujer, Sebastián González Saavedra, el psiquiatra y el investigador; la mujer es sólo objeto de investigación. En *Memoria de mi amnesia* los personajes y los lectores investigamos no sólo la causa de la muerte, sino también la causa de la "locura" de la mujer.

En la novela resulta interesante el paralelismo entre el proceso de investigación sobre el personaje y su muerte y el proceso de escritura. Los tres primeros capítulos ya señalan la estructura que seguirá la obra: el discurso del investigador, el del viudo y el del psiquiatra y la alternancia de estos discursos, supuestamente, portadores de "la verdad" con los textos de la imaginación. Si la estructura lúdica de la novela es un acierto, por otro lado, cabe señalar que la novela tiene muchos problemas. Entre éstos se encuentran el uso de construcciones lingüísticas torpes que imposibilitan la comprensión en ciertos momentos y la inclusión de ilustraciones hechas por el mismo autor que, lejos de despertar el interés de los lectores, le restan interés al texto.

Baruch College (CUNY)

ELENA M. MARTÍNEZ

PETER J. RABINOWITZ: *Before Reading. Narrative Conventions and the Politics of Interpretation*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.

Rabinowitz se propone desarrollar una teoría coherente de cómo se lee la narrativa. Para esto, examina no sólo los recursos textuales concretos sino que también elabora un marco hipotético de estrategias interpretativas a través de las cuales los lectores logran el sentido de la lectura.