

JORGELINA CORBATA: *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig*. Madrid: Editorial Orígenes, 1988.

La característica más importante del escritor argentino Manuel Puig es su habilidad para desconstruir, por medio del lenguaje popular rioplatense, los mitos tradicionales de la cultura occidental. Utilizando el lenguaje como instrumento desmitificador y revelador, Puig, simbólicamente, abre el camino para la liberación del ser humano. Sus obras traslucen su preocupación por los conflictos que afectan a los miembros de las sociedades occidentales, como productos de una cultura que domina y discrimina.

En *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig*, Jorgelina Corbatta hace un análisis claro y conciso del mito personal de Puig («... las obsesiones profundas y específicamente personales del autor, que se reiteran...») y de los mitos colectivos («... los elementos del mundo contemporáneo de los que se vale para configurar su propio mundo narrativo») (p. 5).

El marco crítico utilizado por Jorgelina Corbatta en su libro está basado en una combinación de elementos de la crítica psicoanalítica y sociológica. La autora analiza la problemática del mito personal de Puig de acuerdo al método psicocrítico de Charles Mauron y a elementos psicoanalíticos de Sigmund Freud, Jacques Lacan, Harold Bloom y Otto Rank. Los mitos colectivos son estudiados por medio de la aplicación de conceptos de la crítica sociológica aportados por Claude Lévi-Strauss, Gillo Dorfles, Umberto Eco y Susan Sontag. Los rasgos específicos del *bricolage*, *kitsch*, *pop art* y *camp* son explicados con términos claros y precisos para iluminar las áreas de la narrativa de Puig pertinentes a la investigación de la autora.

El libro consta de 137 páginas organizadas en cinco capítulos, en los cuales se estudian las siete novelas de Puig publicadas hasta el presente. Se incluye además una bibliografía extensa. El capítulo primero contiene una introducción «conceptual y metodológica». En este capítulo la autora establece los parámetros básicos en que se apoya su obra y la metodología utilizada.

En el capítulo segundo Corbatta se detiene en el llamado ciclo de Coronel Vallejos, para analizar *La traición de Rita Hayworth* y *Boquitas pintadas*. Es en este ciclo, nos dice Corbatta, y en especial en *La traición de Rita Hayworth*, donde «comienza a perfilarse el mito personal de Puig, que junto con los elementos de lo imaginario colectivo, constituyen los aspectos fundamentales de su narrativa» (p. 25). En este segundo capítulo se destaca la importancia de la relación entre la biografía del autor y su obra. El mismo Puig, hace notar la autora, ha llamado la atención del lector hacia esa relación, al referirse durante diversas entrevistas sostenidas con críticos literarios a la semejanza entre su niñez en General Villegas y la vida de Toto Casals en la ciudad imaginaria de Coronel Vallejos.

Ya cerrado el ciclo de Coronel Vallejos con *Boquitas pintadas*, el capítulo tercero se concentra en el «ciclo de Buenos Aires», el cual abarca dos grandes novelas de Puig: *The Buenos Aires Affair* y *El beso de la mujer araña*. Se menciona en el análisis de esta etapa la incorporación de elementos: psicoanalíticos (autoanálisis), mitos colectivos, la violencia política y sexual y el desdoblamiento y enmascaramiento del autor en sus personajes. El tema de lo paródico en la narrativa de Puig es cuidadosamente clarificado por Corbatta de acuerdo a las declaraciones hechas al respecto por el mismo Puig.

El capítulo cuarto se titula «El ciclo americano: *Pubis angelical*, *Maldición eterna a quien lea estas páginas* y *Sangre de amor correspondido*». Nos dice Corbatta que

a partir de *Pubis angelical* la narrativa de Puig ha dejado en el pasado «la Argentina —con su pueblo de la pampa o con la convulsionada Buenos Aires—, la indagación autobiográfica y la galería de personajes pueblerinos». En las tres novelas del ciclo americano se incursiona en otras problemáticas y en la incorporación de nuevos elementos lingüísticos y narrativos en la novelística de Puig.

El capítulo quinto incluye las conclusiones a que ha llegado la autora luego de un detallado y valioso recorrido crítico de las siete novelas de Manuel Puig. Corbatta hace una revisión de la metodología empleada en su estudio, al mismo tiempo que vuelve a mencionar aquellos aspectos característicos de la obra de Puig que han sido objeto de análisis. Una vez establecido el orden cronológico y la ubicación espacial en que se ha apoyado su estudio de las siete novelas de Puig, Corbatta ofrece al lector otros posibles enfoques para la crítica literaria de estas mismas obras. Algunos acercamientos críticos podrían hacerse teniendo en cuenta la heterogeneidad u homogeneidad de los recursos narrativos empleados en cada novela. Corbatta termina el capítulo quinto con una acertada alusión a Puig como un escritor que en sus obras manifiesta «simpatía y comprensión amplia por todos aquellos a quienes el sistema somete y margina: mujeres, artistas, viejos, obreros, homosexuales» (p. 117).

En el libro de Corbatta se ofrece al lector una detallada bibliografía que abarca las siguientes áreas: 1. Teoría de la literatura y crítica literaria; 2. Novela latinoamericana contemporánea; 3. Bibliografía sobre Manuel Puig.

En *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig*, Jorgelina Corbatta demuestra un conocimiento claro y profundo de la obra de Puig y de la relación de ésta con el psicoanálisis y con los elementos de la cultura popular. La metodología está bien explicada y a su vez aplicada en una forma que ilumina aspectos importantes de las novelas implicadas en el estudio. La obra de Corbatta constituye una aportación importante y valiosa a los estudios hechos sobre la obra literaria del escritor argentino Manuel Puig.

ELIZABETH OTERO-KRAUTHAMMER

*Southwest Texas State University.*

SAÚL SOSNOWSKI: *La orilla inminente: Escritores judíos argentinos*. Buenos Aires: Editorial Legasa, S. A., 1987.

En la obra literaria de Sosnowski se percibe la persistente búsqueda de una toma de conciencia judeo-argentina. Si consideramos su obra *La orilla inminente...* como un texto literario producido por un contexto determinado, observamos que del cuerpo de escritura surge no solamente una voz, sino una multitud de voces. El texto nos revela una búsqueda múltiple. No se trata ya de Sosnowski, sino de muchos otros escritores judeo-argentinos, quienes por medio de un proceso intelectual de avance y retroceso en la historia emiten al unísono un discurso transformador. El discurso de Sosnowski se desdobra en su obra, para crear dentro de ella un diálogo entre el ensayista y el lector/crítico literario de los textos de Germán Rozenmacher, Gerardo Mario Goloboff y Mario Szichman.

En la primera página del prefacio, Sosnowski abre el diálogo con una afirmación que define la línea de pensamiento que, objetiva o subjetivamente, dominará el contenido del texto: