

## NOTA PRELIMINAR

POR

GERARDO LUZURIAGA  
*University of California, Los Angeles*

Es sentir común de la crítica que la literatura moderna ecuatoriana surge tardíamente, a hombros de la llamada «Generación del treinta». En efecto, 1930, fecha de publicación de *Los que se van*, ha simbolizado en las historias de nuestras letras el momento inaugural de un movimiento vigoroso que no sólo superó, por fin, un concepto anticuado de expresión literaria, sino que produjo una cantidad considerable de obras, particularmente narrativas, configuradas en torno a una temática de indiscutible contemporaneidad y autoctonía.

Pero la emergencia de la «Generación del treinta» no se entiende cabalmente si no se tiene en consideración una serie de acontecimientos de orden político, económico, social y cultural ocurridos en la década anterior, como explica muy bien Agustín Cueva en el ensayo introductorio de este volumen. Así, pues, cabe precisar, con varios críticos, que para el Ecuador el siglo xx sólo comenzó en 1922, fecha trágica de vasta repercusión nacional. La década del veinte fue, además, un período significativo, tanto por los esfuerzos realizados en diversos ámbitos intelectuales para aclimatar en el país la vanguardia canónica europea como por el debate de crucial interés que se llevó a cabo en esos años acerca de la orientación que debería tener la nueva literatura en el Ecuador, según demuestra Humberto E. Robles en su artículo sobre la recepción de la vanguardia. Estas son las razones por las cuales el linde cronológico inicial del presente volumen es 1920.

El propósito de este proyecto fue triple: en primer lugar, hacer una revalorización global de algunos períodos, grupos de escritores y géneros literarios de los últimos sesenta y cinco años; además, someter a un nuevo examen a ciertas figuras y obras de especial significación; y, por último, explorar la contribución de los autores más jóvenes. El diseño original se

enriqueció con oportunas sugerencias de varios colegas con quienes me reuní en Quito en junio de 1986. Con el generoso estímulo de todos ellos, así como con el apoyo entusiasta de otros profesores ecuatorianos y extranjeros, se hizo realidad este proyecto. Me complace manifestar desde estas líneas a todos ellos mi gratitud. Agradezco, ante todo, al profesor Alfredo A. Roggiano por ofrecer amablemente las páginas de la *Revista Iberoamericana* para estas reflexiones sobre una literatura nacional, que él y muchos otros consideramos digna de un mejor conocimiento entre los hispanistas de América y de otros continentes. Quisiera de modo particular reconocer mi deuda de gratitud contraída con la profesora Gladys Jaramillo, de la Universidad Central, quien, con gran generosidad, me prestó, desde Quito, su múltiple e infatigable colaboración.

Los estudios que vienen a continuación están ordenados de manera que siguen, en líneas generales, el desarrollo cronológico de nuestras letras. La primera parte se abre con un ensayo panorámico de Agustín Cueva, que establece, dentro de la mejor tradición crítica ecuatoriana, las fundamentales relaciones entre el momento histórico y las expresiones literarias, en tanto que la segunda se inicia con un trabajo semejante de Fernando Tinajero relativo a los últimos veinticinco años. Ellos demuestran que las delimitaciones temporales de cada período no son tan arbitrarias como a primera vista pudieran parecer.

Como es evidente, este volumen no ofrece una visión exhaustiva de las letras ecuatorianas modernas; sólo pretende señalar ciertas tradiciones y rupturas, recordar algunas figuras cimeras, estimular la discusión sobre algunos de los escritores más recientes. Si se tratara de una valoración más abarcadora de nuestro quehacer literario, a la que en algún momento aspiramos quienes estuvimos más involucrados en este proyecto, se echarían de menos varios autores imprescindibles de las nuevas promociones. A pesar de tales ausencias, ajenas a mi voluntad, el lector tiene en sus manos un material que da una imagen cierta, con enfoques novedosos en muchos casos, de lo más sobresaliente de la literatura ecuatoriana moderna.