

This Publication is available in Microform.



University Microfilms International

Please send additional information

for _____
(name of publication)

Name _____

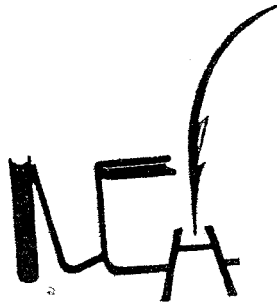
Institution _____

Street _____

City _____

State _____ Zip _____

300 North Zeeb Road, Dept. P.R., Ann Arbor, Mi. 48106



INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPANICO

8452 FURMAN AVENUE, WESTMINSTER, CA 92683

(714) 892-8285

ALBA DE AMERICA **Revista literaria semestral**

Dedicada a intensificar el estudio y crítica de la literatura hispánica, dar a conocer los nuevos valores literarios, así como también los trabajos inéditos de los escritores ya reconocidos.

Publica trabajos de creación (poesía, cuento, teatro), crítica literaria, bibliografía, reseñas, entrevistas y otras colaboraciones de valor académico. Todos los trabajos deben ser inéditos.

Directora-Editora:

JUANA A. ARANCIBIA
8452 Furman Ave. Westminster, CA 92683



TARIFAS DE SUSCRIPCION

Bibliotecas e Instituciones	US \$40.00 anual
Socios regulares en Latinoamérica	US \$25.00 anual
Socios regulares residentes en otros países	US \$35.00 anual

PUBLICACION ESPECIAL

SEGUNDO SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LITERATURA EVALUACION DE LA LITERATURA FEMENINA DE LATINOAMERICA, SIGLO XX

Público en general	US \$36.00 dos tomos
Socios regulares en Latinoamérica	US \$25.00 dos tomos
Socios regulares residentes en otros países ...	US \$30.00 dos tomos
Bibliotecas e Instituciones	US \$50.00 dos tomos

En estos precios no está incluido el gasto de envío, el que se cobrará en su oportunidad.

CUADERNOS AMERICANOS-UNAM

Téléfonos: 548-96-62, 554-37-35
554-32-40 - Apdo. Postal 965
C.P. 06000 México 1, D. F.

P.B. Torre 1 de Humanidades
Ciudad Universitaria
C.P. 04510 México, D. F.

DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA «CUADERNOS AMERICANOS-UNAM»

NOMBRE

DIRECCION

TEL.: PAIS

ADJUNTO CHEQUE o GIRO No.

BANCO POR \$

SUSCRIPCION AÑO

Tarifa de suscripción 1987:

México: \$ 15.00 - Extranjero: 65.00 DLS.

BULLETIN HISPANIQUE

Revue trimestrielle,
organe des hispanistes français ouvert à la collaboration étrangère
Publié par l'Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines
de l'Université de Bordeaux III

Comité de Rédaction:

Président d'honneur: R. RICARD (Sorbonne)
Président: M. CHEVALIER (Université de Bordeaux III)
Secrétaires: P. HEUGAS-LACOSTE (Université de Bordeaux III)
J. PÉREZ (Université de Bordeaux III)
Membres: CH. V. AUBRUN (Sorbonne)
R. CANTEL (Université de Paris III)
F. LÓPEZ (Université de Bordeaux III)
P. MERIMÉE (Université de Toulouse-Le Mirail)
B. POTTIER (Université de Paris IV)
A. REDONDO (Université de Paris III)
A. RUMEAU (Sorbonne)
et le Président de l'Université de Bordeaux III

Abonnements année 1984: France, 220 F; Étranger, 220 F

Centre de souscription directe:

ÉDITIONS BIÈRE
22, rue du Peugue. 33000 Bordeaux, France (CCP Bordeaux 4388.38S)

Centre de souscription à New York:

Stecher Hafner 31-33 E 10th Str. New York 3, N.Y.

Rédaction:

«BULLETIN HISPANIQUE»
INSTITUT D'ÉTUDES IBERIQUES ET IBERO-AMERICAINES
Université de Bordeaux III, Domaine Universitaire
33405 Talence, France



APARTADO POSTAL 1736 - SANTO DOMINGO - REPUBLICA DOMINICANA

Editor:

DIÓGENES CÉSPEDES

Secretario de Redacción:

ANDRÉS BLANCO DÍAZ

CONSEJO DE REDACCIÓN: Luis Alonso Schökel SJ, Edmundo Bendezú, José Pascual Buxó, Rafael Catalá, José Durand, Luis González del Valle, Luis Harss, Noé Jitrik, Henri Meschonnic, Klaus Meyer-Minnemann, Kate Nickel, Manuel Núñez, Rafael Núñez-Cedeño, Jorge Ruffinelli, Georgina Sabat de Rivers, Saúl Yurkievich, Pedro Vergés.

INFORMACIÓN GENERAL: *Cuadernos de Poética*, revista dedicada a la investigación de la teoría de la poesía y la escritura, la crítica literaria y la lingüística como un todo dialéctico, también publica artículos que estudien todos los aspectos de la literatura general. Además se da cabida a la ficción (poemas, cuentos y narraciones cortas), reseñas de libros y acontecimientos culturales, políticos y literarios.

Se solicitan manuscritos, los cuales deben tener de 10 a 20 páginas escritas a doble espacio y márgenes de una pulgada (incluyendo las notas) y preparados de acuerdo con el *MLA Handbook* u otro estilo elegido y precisado por el autor. Obligatorio remitir el original y dos copias. Los artículos son aceptados en español, inglés y francés. La tarifa de suscripción es de \$ 25 dólares instituciones, por un año, y \$ 15 dólares para individuos, por un año. ISSN: 257-6457.

DIRECCIÓN: Todos los manuscritos, correspondencia, suscripciones, anuncios y canje deben ser enviados al profesor Diógenes Céspedes, Editor, *Cuadernos de Poética*, Apartado 1736, Santo Domingo, República Dominicana.

EDITORIAL FUNDAMENTOS

Caracas, 15 - 28010 Madrid

ESPAÑA

Colección Espiral / Serie Figuras

Dirigida por JULIÁN RÍOS

Octavio Paz. Edición de Alfredo A. Roggiano.

ALFREDO A. ROGGIANO, Persona y ámbito de Octavio Paz.
JEAN-CLARENCE LAMBERT, Recuerdos en rotación.
KLAUS MILLER-BERGH, La poesía de Octavio Paz en los años treinta.
JUDITH GOEZINGER, Evolución de un poema. Tres versiones de «Bajo tu clara sombra».
JULIO CORTÁZAR, Octavio Paz: Libertad bajo palabra.
JOSÉ EMILIO PACHECO, Descripción de «Piedra de sol».
EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, La muerte como clave de la realidad mexicana en la obra de Octavio Paz.
THOMAS MERMALL, Octavio Paz y las máscaras.
MANUEL DURÁN, El impacto de Oriente en la obra de Octavio Paz: Poesía y ensayo.
ALEJANDRA PIZARNIK, Una tradición de la ruptura.
RACHEL PHILLIPS, Topocmas: la paradoja suspendida.
ROBERTA SEABROOK, La poesía en movimiento: Octavio Paz.
MONIQUE LEMAÎTRE, Análisis de dos poemas espaciales de O. Paz: «Aspa» y «Concorde» a partir de las coordenadas del Y *Ching*.
JUAN GARCÍA PONCE, El otro lado del mundo.
ENRIQUE PEZZONI, Blanco: la respuesta al deseo.
SEVERO SARDUY, Renga, poema de Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguinetti y Charles Tomlinson.
JUAN GOYTISOLO, El lenguaje del cuerpo.
PERE GIMFERRER, Convergencias.
JULIÁN RÍOS, Un coup de Dadd.
RACHEL PHILLIPS, Octavio Paz: la gimnasia poético-crítica.
JUAN LISCANO, Lectura libre de un libro de poesía de Octavio Paz.
ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA, Regreso y fundación.
ALFREDO A. ROGGIANO, Bibliografía.

OCTAVIO PAZ, La búsqueda del comienzo. Escritos sobre el Surrealismo. Introducción de Diego Martínez Torrón, 2.^a ed., 1980.

EUCLIDES DA CUNHA, Los Sertones, Madrid, 1981.

SUZANNE J. LEVINE, Guía de Bioy Casares. Colección «Espiral»/Ensayo.

PAUL ILIE, Literatura y exilio interior. Colección «Espiral»/Ensayo.

JULIO RODRÍGUEZ LUIS, La literatura hispanoamericana, entre compromiso y experimento.

J. VÉLEZ y A. MERINO, España en César Vallejo. Tomos I y II (tomo I: Poesía; tomo II: Prosa).

RUDOLF VAN HOOGBRATEN, Estructura mítica de la picaresca.

Coloquio Internacional sobre la obra de José Lezama Lima (tomo I: Poesía; tomo II: Prosa). Edición a cargo de Cristina Vizcaino y Eugenio Suárez Galbán.

Coloquio Internacional. Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar. Centre de recherches Lat.-Amer. Univ. de Poitiers, t. I y II.



The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese

James R. Chatham, Executive Director
AATSP - Box 6349
Mississippi State University
Mississippi State MS 39762-6349

TWENTY FIVE DOLLARS
PER YEAR DUES INCLUDE
AATSP MEMBERSHIP
AND HISPANIA
SUBSCRIPTION

BOOK REVIEW EDITOR
Janet Pérez
Graduate School - Box 4460
Texas Tech Univ.
Lubbock, TX 79409

EDITOR
Theodore A. Sackett
Dept. of Span. and Port.
Univ. of Southern California
Los Angeles, CA 90089-0358

ADVERTISING MANAGER
Ronald R. Young
Dept. of Span. and Port.
San Diego State Univ.
San Diego, CA 92182-0440

DISCURSO LITERARIO

Revista de temas hispánicos

Director:

JUAN MANUEL MARCOS

Oklahoma State University

Department of Foreign Languages and Literatures
Stillwater, Oklahoma 74078

Se publica en otoño y primavera, con textos en español, portugués e inglés que reflejan interés por temas de la literatura y la sociedad hispánica. Favor remitir al director tres copias de los trabajos conforme al nuevo formato MLA, así como las suscripciones anuales. ISSN: 0737-8742

(\$ 25 para individuos particulares y \$ 35 para instituciones y patrocinadores)

HISPAMERICA

Saúl Sosnowski
5 PUEBLO COURT
GAITHERSBURGH, MD. 20378 - U. S. A.

LIBROS DE EDICIONES HISPAMERICA

MARÍA LUISA BASTOS
BORGES ANTE LA CRITICA ARGENTINA: 1923-1960
356 p. U\$S 8.00

HERNÁN VIDAL
**LITERATURA HISPANOAMERICANA E IDEOLOGIA LIBERAL:
SURGIMIENTO Y CRISIS**
120 p. U\$S 4.00

SAÚL SOSNOWSKI
BORGES Y LA CABALA: LA BUSQUEDA DEL VERBO
120 p. U\$S 3.50

OSCAR HAHN
ARTE DE MORIR (Poemas)
186 p. U\$S 5.00

ROSE S. MINC (ed.)
LATIN AMERICAN FICTION TODAY: A SYMPOSIUM
198 p. U\$S 9.95

BEATRIZ PASTOR
ROBERTO ARLT Y LA REBELION ALIENADA
120 p. U\$S 7.95

ROSE S. MINC (ed.)
**LITERATURE AND POPULAR CULTURE IN THE HISPANIC WORLD:
A SYMPOSIUM**
112 p. U\$S 11.95

EMILIO BEJEL y MARIE PANICO
HUELLAS/FOOTPRINTS
124 p. U\$S 6.50

H I S P A M E R I C A

revista de literatura

TARIFAS DE SUSCRIPCIONES

Bibliotecas e instituciones	U\$S 21.00
Suscripciones individuales	U\$S 15.00
Patrocinadores	U\$S 30.00
(Excepción: Año I, núms. 1-2-3	U\$S 25.00)

IBEROROMANIA

Zeitschrift für die iberoromanische Sprachen und Literaturen in Europa und Amerika

Revista dedicada a las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y América

Editadas por HEINRICH BIHLER, DIETRICH BRIESEMEISTER,

HANS-MARTIN GAUGER, HORST GECKELER, HANS-JÖRG NEUSCHÄFER,

KLAUS PÖRTL y GUSTAV SIEBENMANN

2 fascículos anuales: US-\$ 48.—

Contenido de numero 26:

Artículos: F.-J. ALBERSMEIER: Carmen, ein Mythos im Medienwechsel (von Mérimées Novelle zu Sauras Film). — A. EGIDO, Sobre la demonología de los burladores. — E. SKŁODOWSKA, La locura y la literatura: hacia una teoría del lector en »Don Quijote« de Miguel de Cervantes. — K.J. BRUTON, Luis Cernuda and the poetics of desire. — M.-L. MÖLLER, Barcelona en la narrativa catalana d'un segle (1882—1977). — H. HUDDE, Schwarzer Faust des Jazz. Julio Cortázar's »El perseguidor« als literarische Replik auf Thomas Manns »Doktor Faustus«. — M. SOLOTOREVSKY, Vicisitudes de los espacios literario y paraliterario en »La tía Julia y el escribidor«, de Mario Vargas Llosa. — A. SOONS, Sigüenza's Bear (»Infornios de Alonso Ramírez«, VI). A Note. — A.R. LÓPEZ-VAZQUEZ, Un problema de crítica textual en »El burlador de Sevilla«. — *Reseñas*. — *Libros recibidos*. — *Informaciones*.

Ramón del Valle-Inclán (1866—1936)

Akten des Bamberger Kolloquiums vom 6.—8. November 1986

Edición de HARALD WENTZLAFF-EGGEBERT

C. 300 pp. c. US-\$ 62.—. ISBN 3-484-52905-9

(Beibefte zur *Iberoromania*. Fasc. 5)

Contenido: H. WENTZLAFF-EGGEBERT, Chronologie der deutschen Valle-Inclán-Rezeption. — G. ALLEGRA, Mystizismus und Okkultismus in der Ästhetik Valle-Incláns. — P. KLEIN, Valle-Inclán und die Goya-Rezeption der 20er und 30er Jahre. — D. BRIESEMEISTER, Valle-Inclán und der Große Krieg. — W. GLÖCKNER, Valle-Inclán und der spanische Anarchismus. — U. SCHULZ-BUSCHHAUS, Valle-Incláns oppositioneller Historismus — Zu einigen stilistischen und ideologischen Aspekten der »Sonatas«. — P. JUAN I TOUS, »La sensualidad pervertida del divino marqués« — Necrofilía decadentista en las »Sonatas« de Valle-Inclán. — J.-M. LAVAUD, Realidad y esperpento en »La cabeza del dragón«. — V. ROLOFF, »Luces de Bohemia« als Stationendrama. — E. LAVAUD, Una subversión valle-inclániana: el mito de Don Juan en »Las galas del difunto«. — M. RÖSSNER, Zerrspiegel, Marionetten, Grotesken — Valle-Incláns »esperpentos« im Vergleich mit dem italienischen »teatro del grottesco« und Pirandello. — W. FLOECK, Antonio Buero Vallejo und das Esperpento. — A. SAN MIGUEL, La presencia de Valle-Inclán en Alfonso Sastre. — S. HORL, Die andere Seite — Versuch über Valle-Incláns »La pipa de kif«. — R. KLOEPFER, Der gemischte Schrecken des Erkennens — Sympraxis in Valles-Incláns »Tirano Banderas«. — J. BRUCE-NOVOA, »Tirano Banderas« y la novela de dictadura latinoamericana. — M. TIETZ, »Tirano Banderas« und der »spanische Diktatorenroman«. — W.B. BERG, Die Diskursivität der Geschichte: Valle-Incláns Geschichtsbild in »La corte de los milagros«. — K. PÖRTL, Valle-Inclán auf deutschen Bühnen und in deutscher Übersetzung. — J. FREDERIKSEN, Die Feuilletons und der Exot Ramón del Valle-Inclán — Vom Umgang der deutschsprachigen Presse mit weniger bekannten Autoren. — T. HEYDENREICH, Valle-Inclán und Rom.

Max Niemeyer Verlag

Aparado 21 40 · D-7400 Tübingen

Niemeyer



IMPRÉVUE

Une nouvelle conception de la critique
sociologique des textes

SOMMAIRE 1986-1

Problèmes du Siècle d'Or

ÉTUDES

Dossier: PROBLÈMES DU SIÈCLE D'OR

- La femme dans le vocabulaire de *Refranes* de Correas: un discours d'exclusion? — Marie-Catherine Barbazza.
- La version définitive du *Buscón*: réexamen de la question à la lumière de la génétique textuelle — Edmond Cros.
- Caste et Castillan, l'exclusion par le langage au Siècle d'Or — Jean-Michel Lasperas.
- El gracioso y la ruptura de la ilusión dramática — Susana Hernández-Araico.
- Le troisième homme — Monique De Lope.

VARIA: AMÉRIQUE LATINE

- Fuentes et la méditation littéraire: *Una familia lejana* — Bernard Fouques.
- La motivation des noms de personnage dans *Pubis angelical* de Manuel Puig — Raquel Linnenberg-Fressard.
- *España, aparta de mí este cáliz*: la materialización del Evangelio — Keith McDuffie.

TRAVAUX-RECHERCHES

- Sur *El rayo que no cesa* de Miguel Hernández — Patrick Glairacq.
- Traditions populaires et textualité dans le *Libro de Buen Amor* — Monique De Lope.

BIBLIOGRAPHIE

- Compte rendu: Robert Ferras: *L'Espagne* (Albert Bensoussan).
- Parmi les livres.
- Parmi les revues.

Abonnement:

France: 105.00 F - Étranger: 135.00 F

C. E. R. S. (U. E. R. II)

Université Paul Valéry - B. P. 5043
34032 Montpellier CEDEX

(F R A N C E)

Bookseller and Subscription Agent

Escriba solicitando nuestros catálogos de libros corrientes de
Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Perú

COLECCION ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

LIBROS DE PUBLICACION RECIENTE:

Vicente Chicchitti, Elisa Calabrese, Jorge Torres Roggeroo, Alicia Chibán, Graciela Maturo, Norma Pérez Martín, Gaspar del Corro, Liliana Befumo Boschi, **La mujer, símbolo del nuevo mundo.**

Graciela N. Ricci, **Realismo mágico y conciencia mítica en América Latina.**

Graciela N. Ricci, **Los circuitos interiores: «Zama» en la obra de A. di Benedetto.**

Miguel García Remohi, **«El pato relleno»; «Cara de ajo»; «Dominga». Teatro.**

José Andrés Rivas, **Alrededor de la obra de Jorge Luis Borges.**

FERNANDO GARCIA CAMBEIRO

Cochabamba, 244

1150 - Buenos Aires (ARGENTINA)

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Han dirigido esta publicación: PEDRO LAÍN ENTRALGO, LUIS ROSALES y JOSÉ ANTONIO MARAVALL. Director: FÉLIX GRANDE. Jefe de Redacción: BLAS MATAMORO. Secretaria de Redacción: MARÍA ANTONIA JIMÉNEZ. Administrador: ALVARO PRUDENCIO.

N.º 448, OCTUBRE 1987

FERNANDO QUIÑONES: Días difíciles - ANTONIO BENÍTEZ ROJO: La Eréndira de García Márquez - ANDRE COYNE: César Moro - OCTAVIO PAZ: Discurso en Valencia, 1987 - PABLO ANTONIO CUADRA: Poemas - BLAS MATAMORO: Hijos del Barroco - EDUARDO TIJERAS: Sobre la felicidad.

N.º 449, NOVIEMBRE 1987

ABELARDO CASTILLO: Carpe Diem - ISABEL DE ARMAS: Simone de Beauvoir - JORGE EDUARDO ARELLANO: La literatura indígena centroamericana CARLOS D'ORS: Quetzalcóatl y Coatlicue - FERNAO DE MAGALHAES: Miguel Torga - GONZALO SANTONJA: La novela corta revolucionaria.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

		<i>Pesetas</i>	
		<hr/>	
España	Un año (doce números)	4.500	
	Ejemplar suelto	400	
		<i>Correo marítimo</i>	<i>Correo aéreo</i>
		<i>\$ USA</i>	<i>\$ USA</i>
		<hr/>	<hr/>
Europa	Un año	45	60
	Ejemplar suelto	4	5
USA, Africa	Un año	45	90
Asia, Oceanía	Ejemplar suelto	4	7
Iberoamérica	Un año	40	85
	Ejemplar suelto	4	5

Pedidos y correspondencia:

ADMINISTRADOR DE «CUADERNOS HISPANOAMERICANOS»
INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA
Avda. de los Reyes Católicas, 4 (Ciudad Universitaria)
28040 MADRID (España)
Teléfono 244 06 00 (Extensión 396)

ESCRITURA

Teoría y crítica literarias

Año IX. Núms. 17-18. Caracas, enero-diciembre de 1984

HOMENAJE A ALEJO CARPENTIER

- ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ: *Alejo Carpentier y la novedad en el arte de narrar.*
EVA TOTH: «*El arpa y la sombra*». *Variación sobre el tema del descubrimiento.*
ANA MARÍA HERNÁNDEZ DE LÓPEZ: *La vuelta a los orígenes, la lucha por la justicia y la gran lección de Carpentier en «El reino de este mundo».*
FERNANDO BURGOS: *La elección barroca en la obra de Carpentier.*
M. MALDONADO-DENIS: *Alejo Carpentier: literatura y sociedad caribeña.*
ANTONIO FAMA: *La ficción como principio ordenador de la historia en «El reino de este mundo».*
MANUEL AZNAR SOLER: *Alejo Carpentier y la guerra civil española: hacia «La consagración de la primavera».*
HANS-OTTO DILL: *Alejo Carpentier. Teórico de la literatura latinoamericana.*
VÍCTOR BRAVO: «*El arpa y la sombra*» de Alejo Carpentier: *la urdimbre de la mentira.*
SALVADOR BUENO: *Alejo Carpentier y el fundador de ciudades.*

Año X. Núms. 19-20. Caracas, enero-diciembre de 1985

- LUIS NAVARRETE ORTA: *El manifiesto «Total» y el poema "Total" («Altazor») en la evolución estético-ideológica de Vicente Huidobro.*
ROSARIO FERRÉ: *El misterio de los retratos de Sor Juana.*
J. G. COBO BORDA: *Juan Rulfo y su murmullo inagotable.*
MAYULI MORALES FAEDO: *Análisis compositivo del tratamiento del tiempo en «La consagración de la primavera».*
PEDRO LASTRA: *Dos cartas de Julio Cortázar a Graciela Coulson.*
ANTONIO PLANELL: *El detective literario: Panorámica del género policiaco de Poe a Borges.*
IRLEMAR CHIAMIPI: «*La expresión americana*» de José Lezama Lima: *la dificultad y el diabolismo del cántico.*
PEDRO BARREDA: *La tragedia y su historización en Cuba: «Electra Garrigó» de Virgilio Piñera.*
MARÍA LEONOR ANDREU: «*Requiem por un campesino español*» y «*Crónica de una muerte anunciada*». *Convergencias.*
AMELIA MONDRAGÓN: *Volviendo a «La tienda de muñecos».*
JUAN DUCHESNE: *Mensaje desde Bética no bella: «Boda de la pluma y la letra», de Carlos Germán Belli.*

Suscripciones:

Personal	U.S. \$15.00
Institucional	U.S. \$27.00

Correspondencia y suscripciones:

DR. RAFAEL DI PRISCO
Apartado de Correos 65603 - CARACAS 1066-A (Venezuela)

BIBLIOTECA AYACUCHO

LO MEJOR DE LA CULTURA DE AMERICA LATINA
EDITADO COMO NUNCA ANTES

Consejo directivo

José Ramón Medina (presidente) - Simón Alberto Consalvi - Pedro Francisco Lizardo - Oscar Sambrano Urdaneta - Oswaldo Trejo - Ramón J. Velázquez

100. Francisco de Miranda: *América espera*. Selección y prólogo: J. L. Salcedo-Bastardo. Cronología: Manuel Pérez Vila y Josefina Rodríguez de Alonso.
 101. Mariano Picón Salas: *Viejos y nuevos mundos*. Selección, prólogo y cronología: Guillermo Sucre.
 102. Tomás Carrasquilla: *La marquesa de Yolombó*. Prólogo: Jaime Mejía Duque. Cronología: Kurt L. Levy.
 103. Nicolás Guillén: *Las grandes alegrías y otros poemas*. Selección, prólogo y cronología: Angel Augier.
 104. Ricardo Güiraldes: *Don Segundo Sombra*. Selección, estudios y cronología: Luis Harss y Alberto Blasi.
 105. Lucio V. Mansilla: *Una excursión a los indios ranqueles*. Prólogo y cronología: Saúl Sownoski.
 106. Carlos de Sigüenza y Góngora: *Seis obras*. Prólogo: Irving A. Leonard. Edición, notas y cronología: William C. Bryant.
 107. Juan del Valle Caviades: *Obra completa*. Edición, prólogo, notas y cronología: Daniel R. Reedy.
 - 108-109-110. Bartolomé de las Casas: *Historia de Las Indias*. Edición, prólogo, notas y cronología: André Saint-Lu.
 111. Miguel Otero Silva: *Casas muertas. Lope de Aguirre, Príncipe de la Libertad*. Prólogo: José Ramón Medina. Cronología y bibliografía: Efraín Subero.
 112. *Letras de la Audiencia de Quito*. Selección, prólogo y cronología: Hernán Rodríguez Castelo.
 113. Roberto J. Payró: *Obras*. Selección, prólogo, notas y cronología: Beatriz Sarlo.
 114. Alonso Carrió de la Vandra: *El lazarillo de ciegos caminantes*. Introducción, cronología y bibliografía: Antonio Lorente Medina.
 115. *Costumbristas cubanos del siglo XIX*. Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Salvador Bueno.
 116. Felisberto Hernández: *Novelas y cuentos*. Prólogo: Carta en mano propia: Julio Cortázar. Selección, notas, cronología y bibliografía: José Pedro Díaz.
 117. Ernesto Sábato: *Sobre héroes y tumbas*. Prólogo: A. M. Vázquez Bigi. Cronología y bibliografía: H. Jorge Becco.
 120. Fernando Paz Castillo: *Poesía*. Selección, prólogo y cronología: Oscar Sambrano Urdaneta. Bibliografía: Horacio Jorge Becco.
 121. Hernando Domínguez Camargo: *Obras*. Prólogo: Giovanni Meo Zulio. Cronología y bibliografía: Horacio Jorge Becco.
 122. Vicente Gerbasi: *Obra poética*. Selección y prólogo: Francisco Pérez Perdomo. Cronología y bibliografía: Eli Galindo.
 123. Augusto Roa Bastos: *Yo el Supremo*. Introducción, cronología y bibliografía: Carlos Pacheco.
-

Distribuye

ESTADOS UNIDOS: Humanities Press International

BIBLIOTECA AYACUCHO

Apartados 14.413 y 2.122 - Caracas 1010 (Venezuela)

EDICIONES CATEDRA

ALGUNOS DE LOS ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS

CHOMSKY, EDMONDS, FAYE et al., *La teoría estándar extendida.*
ANGEL R. FERNANDEZ GONZALEZ, SALVADOR HERVAS y VALERIO BAEZ,
Introducción a la semiótica.
THEODOR LEWANDOWSKI, *Diccionario de lingüística.*
BERTIL MALMBERG, *Introducción a la lingüística.*
MARIA MANOLIN, *El estructuralismo lingüístico.*
FRANCISCA MARCOS MARIN, *El comentario lingüístico; metodología y práctica.*
RAMON TRUJILLO, *Elementos de semántica lingüística.*
SIEGFRIED J. SCHMIDT, *Teoría del texto.*
ARTURO AZUELA, *El tamaño del infierno.* Ed. Jorge Rodríguez Padrón.
VICENTE ALEIXANDRE, *Pasión de la tierra.*

EDICIONES CATEDRA, S. A.
Don Ramón de la Cruz, 67
28001 Madrid (ESPAÑA)

QUIMERA

DIRECTOR: MIGUEL RIERA
SUBDIRECTOR: THOMAS KAUF



Redacción, Administración, Publicidad y Suscripciones:

Maignon, 26, 3.º
08024 BARCELONA (ESPAÑA)

Delegación en Argentina:

Uruguay, 252, 2.º Cpo., 3.º 14
1015 BUENOS AIRES

INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA

MEMORIAS DE LOS CONGRESOS

IX.	Influencias extranjeras en la literatura iberoamericana.	\$10.00
XII.	El teatro en Iberoamérica.	10.00
XV.	La literatura iberoamericana del siglo XIX.	10.00
XVII.	El barroco en América (tomo I).	10.00
	Literatura hispanoamericana (tomo II).	10.00
	Crítica histórico-literaria hispanoamericana (tomo III).	10.00
	Tomos I, II, III.	25.00
XVIII.	Nuevos asedios al modernismo.	12.00
XIX.	Texto/Contexto en la literatura iberoamericana.	12.00
XX.	Literatura mexicana y literatura iberoamericana: Balance y relación.	12.00
XXII.	Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura.	12.00

Los pedidos deben dirigirse a

ERIKA ARREDONDO

1312 C. L. UNIVERSIDAD DE PITTSBURGH, PA 15260

Los cheques deben ser extendidos a favor del INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA (IILI). El gasto de franqueo está incluido en el precio indicado. Los envíos son por vía regular, superficie en caso de países latinoamericanos o de Europa.

MUNDO

problemas y confrontaciones

Política • Cultura • Filosofía • Literatura

Director General

MANUEL S. GARRIDO

Consejo de Dirección

**TERESA WAISMAN - BERNARDO SUBERCASEAUX
REI BERROA - MIGUEL GONZALEZ COMPEAN**

Publicación trimestral de Mundo, Problemas
y Confrontaciones, S. A. de C. V.
Certificado de Licitud en trámite en la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas
Registro en trámite

**Av. Coyoacán 1035, 1.º piso - Deleg. Benito Juárez
03100, México D. F. - Tel. 575-0311**

LATINOAMERICA UN PUEBLO CONTINENTE

**Editada en Berlín Oeste - Publicación trimestral del Círculo de Estudios
y Solidaridad con América Latina**

Número 1 publicado en diciembre de 1981

Directora:

GERDA BÖTTCHER

Postfach 5823 - 1000 Berlín 12 - West Germany

Nuestra revista es en español y alemán.

Cada artículo refleja el pensamiento del autor.

«Latinoamérica un Pueblo Continente» se reserva el derecho de resumir o extraer las colaboraciones cuando lo considere necesario. No facilita información alguna sobre nombres y direcciones de sus colaboradores.

La suscripción para todos los países es de 20 \$ (USA) anual. La suscripción solidaria es de 30 \$ (dólares).

Giros o transferencias bancarias a la cuenta núm. 02200003980 Sparkasse
Berlín West - 1000 Berlín 21 - West Germany.

RASSEGNA IBERISTICA

La *Rassegna iberistica* si propone di pubblicare tempestivamente recensioni riguardanti scritti di tema iberistico, con particolare attenzione per quelli usciti in Italia.

Ogni fascicolo si apre con uno o due contributi originali.

Direttore: Franco Meregalli e Giuseppe Bellini.

Comitato di redazione: Giuseppe Bellini, Marcella Ciceri, Bruna Cinti, Angel Crespo, Giovanni Battista De Cesare, Giovanni Meo Zilio, Franco Meregalli, Elide Pittarello, Carlos Romero, Manuel Simões, Giovanni Stiffoni.

Segretaria di redazione: Silvana Serafin.

Diffusione: Maria Giovanna Chiesa.

Redazione: Seminario di Lingue e Letterature Iberiche e Iberoamericane, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi - S. Marco 3417, 30124 Venezia.

© e distribuzione: Istituto Editoriale Cisalpino-La Goliardica s.a.s.
Via Bassini 17/2 - 20122 Milano (Italia)

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana

Año XIII

Lima, primer semestre 1987

Núm. 25

CONTENIDO

ESTUDIOS

John Beverley: *Anatomía del testimonio.*

Luis Fernando Vidal: *La ciudad en la narrativa peruana.*

Carlos Alberto Azevedo: *A imagen da Bolivia na literatura brasileira contemporânea.*

Pedro López Adorno: *La lectura ideológica-estética de «Altazor».*

Carlos Henderson: *Por una poética en la crítica vallejana: las leyes del verso en Vallejo.*

Claudette Rose-Green: *Correspondencias y divergencias entre «Raza de bronce» y «Pueblo enfermo».*

William Rowe: *Arguedas: música, conocimiento y transformación social.*

Luisa Pranzetti: *Elegía y rebelión en los cantares de Manuel Scorza.*

Rubén González: *«La noche oscura del niño Avilés»: la subversión de historia.*

NOTAS Y COMENTARIOS

Mario Benedetti: *El olimpo de las antologías.*

Tomás G. Escajadillo: *La novela hispanoamericana re-visitada.*

Jesús Díaz Caballero: *La transculturación en la novela regionalista: el caso surandino peruano y la obra de Arguedas.*

Edgar O'Hara: *Cuatro miradas (oblicuas) sobre el teatro argentino.*

Enrique Valdés: *Cincuenta años en la poesía de Jorge Teillier.*

BIBLIOGRAFÍAS

Miguel Angel Rodríguez Rea: *La literatura peruana en la «Revista Iberoamericana» (Iowa-Pittsburgh, 1939-1985).*

RESEÑAS

Administración CRISTINA SOTO

Coordinación RAÚL BUENO CHÁVEZ y NELSON OSORIO TEJEDA

Dirección ANTONIO CORNEJO POLAR

Avenida Benavides 3074 - Urbanización La Castellana - Lima, 18 (Perú)

Teléfono 486353

mecafón

REVISTA INTERDISCIPLINARIA
DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Buenos Aires, 1986

Número 17/18

Directora: GRACIELA MATURO

Memoria y devenir en la cultura argentina, por Nilda Noemí Gil.

La identidad cultural en la generación del proyecto histórico, por Mariano J. Garreta.

Filosofía y ciencias del hombre en América latina, por María Cristina Reigadas.

De la ciencia a la gnosis. La física y su contacto con la mística, por Eduardo A. Azcuy.

El lugar de la filosofía, por Nerva Bordas de Rojas Paz.

Poemas, por Antonio de Undurraga, Jorge Sánchez Aguilar, Norma Pérez Martín, Ana Serrano Redonnet y en traducción de Rodolfo Alonso, Carlos Oliveira.

Antropología y sexualidad, por Angelina Pollak-Eltz.

Jorge del Brasil, por Haydée M. Jofre Barroso.

Significación del "hombre de sangre" en el banquete marechaliano, por Jorge A. Foti.

La obra literaria como espacio intersubjetivo, por Silvia Pellarolo.

El diálogo hermenéutico: la relación texto e intérprete, por Mirta Ferrari.

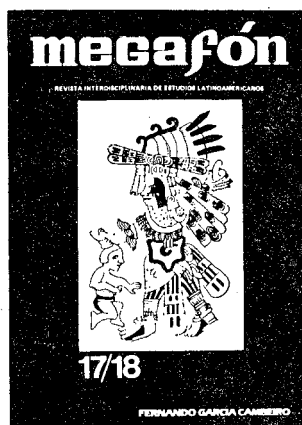
Cuentos, por Lesly Sánchez y Ruth Fernández.

Esbozo interpretativo de "Viaje a la semilla" de Alejo Carpentier, por Amalia Iniesta.

Entendimiento de los cuerpos, por Elizabeth Azcona Cranwell.

El resplandor de la gracia poética, por Oscar Portela.

Comentarios y reseñas bibliográficas.



Edita: FERNANDO GARCIA CAMBEIRO

Cochabamba 244 - (1150) Buenos Aires - República Argentina

Suscripciones: Particulares: U\$S 20.- — Instituciones: U\$S 25.-

IBERO

LATEINAMERIKA - SPANIEN - PORTUGAL

AMERICANA

IBEROAMERICANA

se dedica con sus ensayos, reseñas y la „Crónica“ a las sociedades, historia, cultura, lengua y literatura de América Latina, España y Portugal. Informaciones de actualidad, entrevistas e informes alternan con análisis exhaustivos en sus ensayos.

La revista es dirigida por los profesores Martin Franzbach (Universidad de Bremen), Karsten Garscha (Universidad de Francfort), Jürgen M. Meisel (Universidad de Hamburgo), Klaus Meyer-Minnemann (Universidad de Hamburgo), Dieter Reichardt (Universidad de Hamburgo).

IBEROAMERICANA se publica desde 1977. En 1977 aparecieron 2 números, desde 1978 aparecen anualmente 3 entregas con un total de más de 300 págs.

Se publican ensayos en alemán, castellano, y ocasionalmente en portugués e inglés.

La suscripción de IBEROAMERICANA cuesta US\$ 27,— por año (3 números) más gastos de envío, estudiantes pagan US\$ 22,—.

Ultimamente se han publicado:

IBEROAMERICANA 27

Herbert R. Southworth, Möglichkeiten und Grenzen der Definition des Franquismus als Faschismus.

Wolfgang Altgeld, Guernica.

Burnett Bolloten, Der seltsame Fall des Dr. Juan Negrín.

Robert S. Thornberry, Der Zweite Internationale Schriftstellerkongreß zur Verteidigung der Kultur (1937).

Günther Schmigalle, General Escobars Krieg. Zur Psychologie des (Anti-) Faschismus.

Rezensionen, Kurzbesprechungen. 96 Seiten.

IBEROAMERICANA

beschäftigt sich in Aufsätzen, Rezensionen, in Kurzbesprechungen und in der „Chronik“ mit Gesellschaft und Geschichte, mit Kultur, Sprache und Literatur Lateinamerikas, Spaniens und Portugals. Aktuelle Informationen in den Länderchroniken, in Interviews und Berichten wechseln mit ausführlichen Analysen in den Artikeln und Aufsätzen. Herausgegeben wird die Zeitschrift von Martin Franzbach (Universität Bremen), Karsten Garscha (Universität Frankfurt), Jürgen M. Meisel, Klaus Meyer-Minnemann, Dieter Reichardt (alle Universität Hamburg).

IBEROAMERICANA erscheint seit 1977. 1977 erschienen 2 Hefte, seit 1978 erscheinen jährlich 3 Hefte mit einem Gesamtumfang von über 300 Seiten.

Es erscheinen Beiträge in Deutsch, Spanisch, gelegentlich auch in Portugiesisch und Englisch.

IBEROAMERICANA kostet im Abonnement (3 Hefte) DM 45,— zzgl. Porto, bzw. DM 36,— für Studenten.

Zuletzt erschienen sind:

IBEROAMERICANA 28/29

Klaus-Meyer-Minnemann, Lateinamerikanische Literatur — Dependenz und Emanzipation.

Ineke Phaf, Cuatro Lecturas del Caribe Metropolitano.

Rolf Kloepfer, Selbstverwirklichung durch Erzählen bei Cervantes.

Dieter Reichardt, Literatur und Gesellschaft am Beispiel der ‚Sonatas‘ von Valle-Inclán.

Klaus Dirscherl, Fragmente bildnerischen Denkens. Der Maler Antonio Tàpies als Schriftsteller.

John M. Lipski, The construction pa(ra) atrás among Spanish-English bilinguals.

Rezensionen, Chroniken. 158 Seiten

Verlag
Klaus Dieter
Vervuert

Wielandstrasse 40
D-6000 Frankfurt · R.F.A.

LETRAS DE BUENOS AIRES

Fundada y dirigida por

VICTORIA PUEYRREDON

Revista-libro que aspira a la comunicación literaria entre Buenos Aires y el interior y entre la Argentina y el resto del mundo.

Ensayos - Cuentos - Poesías - Notas - Reportajes y Bibliografías de actualidad

Colaboraciones inéditas

Para suscribirse a «LETRAS DE BUENOS AIRES» debe enviarse un giro postal por el importe a la orden de

VICTORIA PUEYRREDON

Tagle 2572, 6.º piso «D» - 1425 Buenos Aires
(República Argentina)

Tarifa de suscripción anual (tres números)

República Argentina: 9 pesos

Números sueltos: 3 pesos

Exterior:

Países limítrofes 12 dls.

Otros países 20 dls.

Números sueltos 5 dls.

Ejemplares atrasados:

Su precio de venta será igual al precio de la última edición circulante.

Linden Lane Magazine

wishes to present the work of writers
and artists of our hemisphere; all
submissions will appear in their original
form.

Publisher

HEBERTO PADILLA

Editor

BELKIS CUZA MALE

P.O. Box 2384

Princeton, NJ 08540-0384

NAME

ADDRESS

CITY

STATE ZIP

(Published four times a year)

(Individual Subscription \$10.00)

(Foreign \$20.00)

(U.S. Institution \$16.00)

(Foreign Institution \$20.00)

PUNTO DE VISTA

REVISTA DE CULTURA

Año VII, núm. 25, diciembre 1985

Directora:

BEATRIZ SARLO

Consejo de Dirección:

Carlos Altamirano, José Aricó, María Teresa Gramuglio, Juan Carlos Portantiero, Hilda Sabato, Beatriz Sarlo, Hugo Vezzetti

Diagramación:

Carlos Tirabassi

Los dibujos que ilustran este número pertenecen
a Armando Rearte

Suscripciones:

Argentina: un año: 8.—

Extranjero: seis números por correo aéreo: 25 dólares

«Punto de Vista» recibe toda su correspondencia, cheques y giros a nombre de BEATRIZ SARLO, Casilla de Correo 39, Sucursal 49 (B), Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 47-5082.

STUDIES IN 20th CENTURY LITERATURE

A JOURNAL DEVOTED TO LITERARY THEORY AND PRACTICAL
CRITICISM OF FRENCH, GERMAN, RUSSIAN AND SPANISH
LITERATURE OF THE TWENTIETH CENTURY

A special issue on EDMOND JABÈS

Volume XII, Number 1 (to appear Fall, 1987)

Guest Editor: ERIC GOULD

Edmond Jabès: *My Itinerary.*

Edmond Jabès: *From «The Book of Resemblances».*

Interview with Edmond Jabès by Richard Stamelman: *On Dialogue
and the Other.*

Edward K. Kaplan: *The Atheistic Theology of Edmond Jabès.*

Jean Frémon: *Endlessly Signifying What Absent.*

Joseph Guglielmi: *«The Book of Resemblances» Remains to be
Written.*

Massimo Cacciari: *Black and White.*

Stéphane Moses: *Edmond Jabès: from One Path to Another.*

Richard Stamelman: *The Dialogue of Absence.*

Eric Gould: *Epilogue: Jabès and Postmodernism.*

Also in preparation: A Special Issue on Contemporary French Poetry.

Guest Editor: RICHARD STAMELMAN

Subscriptions: \$20 for one year (\$35 for two years): Institutions.

\$15 for one year (\$28 for two years): Individuals.

Add \$5 for air mail.

Address:

MICHAEL OSSAR, Editor

Modern Languages

Eisenhower 13

Kansas State University

Manhattan, KS 66506

Submissions in: German and Russian

BRUCE ERLICH & MARSHALL OLDS, Editors

Modern Languages & Literatures

Oldfather Hall

University of Nebraska

Lincoln, NE 68588-0315

Submissions in: French and Spanish