

SUMARIO

REI BERROA: <i>Nota preliminar</i>	5
---	---

NARRATIVA

EFRAÍN BARRADAS: <i>La seducción de las máscaras: José Alcántara Almánzar, Juan Bosch y la joven narrativa dominicana</i>	11
REI BERROA: <i>Recordar para vivir: historia, alegoría y dialéctica en la crónica de Pedro Mir</i>	27
MANUEL CACHÁN: <i>Presencia del movimiento mesiánico en la literatura dominicana</i>	53
ARNALDO CRUZ MALAVÉ: <i>La historia y el bolero en «Sólo cenizas hallarás (Bolero)»</i>	63
MARGARITA FERNÁNDEZ OLMOS: <i>La narrativa dominicana contemporánea: en busca de una salida</i>	73
NEIL LARSON: <i>¿Cómo narrar el trujillato?</i>	89
DORIS SOMMER: <i>La ficción fundacional de Galván y las revisiones populistas de Bosch y Marrero Aristy</i>	99
SHARON KEEFE UGALDE: <i>Veloz Maggiolo y la narrativa de dictador/dictadura: perspectivas dominicanas e innovaciones</i>	129

POESIA

ALBERTO BAEZA FLORES: <i>Notas marginales a los poetas dominicanos de la generación de 1965, ampliadas</i>	153
JAMES J. DAVIS: <i>Ritmo poético, negritud y dominicanidad</i>	171
EDUARDO ESPINA: <i>Entre la isla y el cielo: la poesía socio-religiosa de Incháustegui Cabral</i>	187
MANUEL MATOS MOQUETE: <i>Poética política en la poesía de Pedro Mir</i>	199
OTTO OLIVERA: <i>Del ideal estético a la alusión patriótica en «La Poesía Sorprendida»</i>	213
BRUNO ROSARIO CANDELIER: <i>Historia y mito en «Compadre Mon»</i>	229

TEATRO

RAQUEL AGUILÚ DE MURPHY: <i>Soledad e incomunicabilidad en la obra teatral de Iván García</i>	259
FERNANDO DE TORO: <i>Análisis actancial de «Pirámide 179» de Máximo Avilés Blonda</i>	271

SECCION DEDICADA A
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

ROBERTO HOZVEN: <i>Pedro Henríquez Ureña: el maestro viajero</i>	291
BEATRIZ GARZA CUARÓN: <i>La herencia filológica de Pedro Henríquez Ureña en El Colegio de México</i>	321
ALFREDO A. ROGGIANO: <i>Las «Memorias» de Pedro Henríquez Ureña</i> ...	331

RESEÑAS

MARÍA ELENA BUCELLI, sobre María del Carmen Prosdocimi de Rivera, <i>La poesía de Freddy Gatón Arce</i>	361
MARÍA DEL CARMEN PROSDOCIMI DE RIVERA, sobre Alberto Baeza Flores, <i>Los poetas dominicanos del 65: una generación importante y distinta.</i>	363
MARÍA DEL CARMEN PROSDOCIMI DE RIVERA, sobre Diógenes Céspedes, <i>Lenguaje y poesía en Santo Domingo en el siglo XX</i>	365
MARÍA DEL CARMEN PROSDOCIMI DE RIVERA, sobre Doris Sommer, <i>One Master for Another: Populism as Patriarchal Rhetoric in Dominican Novels</i>	367
MARIO ROJAS, sobre José Molinaza, <i>Historia crítica del teatro dominicano.</i>	369
ANGELES SOLANA, sobre José Alcántara Almánzar, <i>Narrativa y sociedad en Hispanoamérica</i>	372
ANGELES SOLANA, sobre Diógenes Céspedes, <i>Seis ensayos sobre poética latinoamericana</i>	373