

BIBLIOGRAFIA DE JUAN RULFO: NUEVAS APORTACIONES

POR

JOSE CARLOS GONZALEZ BOIXO
Universidad de León, España

Toda bibliografía literaria es susceptible de ser ampliada con posterioridad a su publicación, bien porque el recopilador encuentre nueva información en publicaciones aparecidas con anterioridad a su bibliografía (debido a la copiosidad y dispersión de los libros y revistas sobre temas literarios), bien por la aparición de nuevos estudios. La presente bibliografía complementa la publicada por mí en la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 421-423, julio-septiembre de 1985. Se sigue el mismo índice y a él hacen referencia los números situados entre paréntesis. La abreviatura *C.H.*, que aparece en algunas entradas, sirve para identificar a dicha revista, dedicada monográficamente a Rulfo, y citada en su conjunto al final de esta bibliografía.

A. OBRAS DE JUAN RULFO

(1) Ediciones de *El llano en llamas*:

El llano en llamas, Madrid, Editorial Cátedra, 1985 (edición crítica de Carlos Blanco Aguinaga).

(2) Ediciones de *Pedro Páramo*:

Pedro Páramo, Panamá, Ed. Printer International de Panamá, 1983.
Pedro Páramo, Madrid, Ed. Turner (Colección Itaca), 1984.

(3) Ediciones conjuntas de *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*:

Pedro Páramo. El llano en llamas y otros textos, Madrid, Círculo de Lectores, 1983.
Pedro Páramo y El llano en llamas, Barcelona, Ed. Planeta-Agostini, 1985.

(4) Otros textos:

«Sahagún y su significado histórico», en *Hablan los aztecas. Historia General de las cosas de Nueva España. Fray Bernardino de Sahagún y los informantes aztecas* (edición de Claus Litterscheid; prólogo de Juan Rulfo), Barcelona, Tusquets Editores, 1985, pp. 6-9.

«*Pedro Páramo*, treinta años después», en *El Norte de Castilla*, 21 de marzo de 1985, pp. 3-4. También en *La Voz de Galicia*, 4 de abril de 1985, p. 3, y en *C.H.*, pp. 5-7.

(5) Traducciones de las obras de Rulfo:

Der Llano in Flammen, traducción al alemán, Frankfurt, Suhrkamp Verlag, 1976.

Pedro Páramo, traducción al italiano de Francisca Perujo, Torino, Ed. Einaudi, 1977.

Pedro Páramo, traducción al francés de Roger Lescot, Paris, Gallimard, 1979.

Pedro Páramo / Der Llano in Flammen, traducción al alemán, München-Wien, Carl Hausen Verlag, 1984.

Der goldene Hahn. Erzählung, traducción al alemán, München-Wien, Carl Hausen Verlag, 1984.

B. BIBLIOGRAFIA SOBRE JUAN RULFO

(6) Estudios bibliográficos:

FOSTER, David Williams: «Juan Rulfo», en *Mexican Literature: A Bibliography of Secondary Sources*, The Scarecrow Press, Inc., Metuchen, N.J., & London, 1981, pp. 306-323.

GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos: «Bibliografía de Juan Rulfo», en *C.H.*, pp. 469-490.

(7) Entrevistas y material bibliográfico:

AZUELA, Arturo: «Juan Rulfo: Todo escritor que crea es un mentiroso», en *Diario 16*, Madrid, 30 de septiembre de 1984.

BERASATEGUI, Blanca: «Juan Rulfo: 'Es posible que no escriba más'», en diario *El Tiempo*, Bogotá, 20 de noviembre de 1983, pp. 6-7.

(8) Estudios sobre Rulfo.

(8.1) Libros monográficos:

LEAL, Luis: *Juan Rulfo*, Santa Bárbara, California, Twayne Publishers, 1983, 60 pp.

ORTEGA GALINDO, Luis: *Expresión y sentido de Juan Rulfo*, Madrid, Ed. José Porrúa Turanzas, 1984, 386 pp.

PALACIOS, Eduardo: *La imagen poética en la obra narrativa de Juan Rulfo*, Armenia (Colombia), Ed. Quingráficas, 1984, 216 pp.

(8.2) Artículos de carácter general:

- ADOUM, Jorge Enrique: «Algunos juanes de Rulfo», en *C.H.*, pp. 23-26.
- ARMAS, Isabel de: «Todos llevan su dolor a costas», en *C.H.*, pp. 67-73.
- AZUELA, Arturo: «Perfiles de Juan Rulfo», en *C.H.*, pp. 45-50.
- BLOCK DE BEHAR, Lisa: «La purificación por el silencio», en su *Análisis de un lenguaje en crisis*, Montevideo, Ed. Nuestra Tierra, 1969, pp. 117-124.
- BOLLINGER, Rosemarie, «Rulfo desde Alemania», en *C.H.*, pp. 223-234.
- BOSSONG, G.: «Wortstellung, Satzperspektive und Textkonstitution im Ibero-Romanischen, dargestellt am Beispiel eines Textes von Juan Rulfo», en *Iberoromania*, núm. 19 (1984, 1.^{er} fascículo).
- CAMACHO, Mario Ovidio: «La muerte en la narrativa de Rulfo», en Asamblea Interuniversitaria de Filología y Literatura, *Actas...*, Bahía Blanca, Argentina, Universidad Nacional del Sur, 1968, pp. 69-73.
- DURÁN, Manuel: «Juan Rulfo y Mariano Azuela: ¿secesión y superación?», en *C.H.*, pp. 215-222.
- EKSTROM, Margaret Virginia: «Frustrated quest in the narratives of Juan Rulfo», en *The American Hispanist*, Clear Creek, Ind., núm. 12 (1976), pp. 13-16.
- GARCÍA REY, José Manuel: «La plática: una memoria colectiva de la desgracia», en *C.H.*, pp. 179-186.
- GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos: «Juan Rulfo», en *Historia de la Literatura Latinoamericana* (t. V), Barcelona, Ed. Planeta-Agostini, 1985, pp. 89-104.
- : «El factor religioso en la obra de Juan Rulfo», en *C.H.*, pp. 165-177.
- GUTIÉRREZ VEGA, Hugo: «Las palabras, los murmullos, el silencio», en *C.H.*, pp. 75-82.
- HUERGA, Feliciano: «Juan Rulfo», en su *América narra*, Buenos Aires, Ed. Rodolfo Alonso, 1975, pp. 61-63.
- LIPPMAN, Carlie: «'The statue at Tuxcacuexco': memory and freedom in Juan Rulfo», en *Southwest Review* (Southern Methodist University, Dallas), 61 (1976), pp. 193-196.
- MANCING, Howard: «The art of literary allusion in Juan Rulfo», en *Modern Fiction Studies* (Purdue University, West Lafayette, Indiana), 23 (1977), pp. 242-244.
- MANSOUR, Mónica: «Rulfo y el realismo mágico», en *Casa de las Américas*, La Habana, mayo-junio 1981, pp. 40-48.
- MANRIQUE, Miguel: «A orillas de la vida y de la muerte», en *C.H.*, pp. 83-91.
- MATTALIA, Sonia: «Contigüidad de los textos: Juan Rulfo/Malcom Lowry», en *C.H.*, pp. 205-214.
- MONTESINOS, Jaime A.: «Los muertos de Juan Rulfo», en *El Libro y el Pueblo* (México), 51 (1969), pp. 24-28.

- MORILLAS, Enriqueta: «Lectores de Rulfo», en *C.H.*, pp. 117-133.
- PASAMANIK, Luisa: «Rulfo y la fuerza telúrica», en *La Gaceta* (México), 23 (1970), pp. 17-19.
- ONSTINE, Robert: «Forma, sentido e interpretación del espacio imaginario en la obra de Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez», en *Dissertation Abstracts International* (37) (1976), 2863, A-64 A.
- ORTEGA GALINDO, Luis: «El español de España y de América», en *C.H.*, pp. 109-116.
- POLIC, Mirjana: «Juan Rulfo», en *Knjzevna Smotra*, núm. 25, Zagreb, 1976.
- QUIROGA CLÉRIGO, Manuel: «Juan Rulfo, tantas historias...», en *C.H.*, pp. 92-108.
- ROA BASTOS, Augusto: «La lección de Juan Rulfo», en *C.H.*, pp. 12-18.
- RODRÍGUEZ ALONSO, Pilar: «Rulfo y Onetti: dos itinerarios no tan distintos», en *C.H.*, pp. 187-204.
- RODRÍGUEZ-LUIS, Julio: «Juan Rulfo: la mentalidad afectiva», en su *La literatura hispanoamericana entre compromiso y experimento*, Madrid, Ed. Fundamentos, 1984, pp. 233-252.
- : «La función de la voz popular en la obra de Rulfo», en *C.H.*, pp. 135-150.
- ROSSER, Harry L.: «Old-style bossism and the emergence of the technocrats: Rulfo, Yáñez, Benítez», en su *Conflict and Transition in Rural Mexico...*, Boston, Crossroads Press, 1980, pp. 81-117.
- RUEDA DE LEÓN, Héctor C.: «El lenguaje mexicano a través de Rulfo», en *Hispánica* (Tokio), 19 (1975), pp. 1-24.
- SATUÉ, Francisco J.: «La mentira inventada», en *C.H.*, pp. 55-56.
- SOROZÁBAL SERRANO, Pablo: «Los pasos del tiempo», en *C.H.*, pp. 151-163.
- TIJERAS, Eduardo: «Notas de relectura», en *C.H.*, pp. 51-54.
- VENTURA, Eliana de: «El incesto: una actitud en Macondo, otra en Rulfo», en *Logos* (Cali, Colombia), 10 (1974), pp. 49-59.
- WOLFF, Reinhold: «Juan Rulfo», en *Lateinamerikanische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen*, Stuttgart, Alfred Kröner, 1978, pp. 361-383.

(8.3) Referencias menores de carácter general:

- ARCINIEGAS, Germán: «El Páramo desolado de Rulfo», en *Diario de León* (España), sección cultural «Filandón», 6 de abril de 1986, p. iv.
- ARTAS MARCELO, J. J.: «Visión de la inmortalidad», en *Diario 16* (Madrid), 9 de enero de 1986, p. 35.
- AZUELA, Arturo: «Del mundo de los elegidos», en *El País* (Madrid), 9 de enero de 1986, p. 21.
- BAEZA FLORES, Alberto: «Notas sobre Juan Rulfo», en *Diario de León* (España), sección cultural «Filandón», 30 de marzo de 1986, p. iv.
- CASTEDO, Leopoldo: «El escritor salta las vallas», en *El País* (Madrid), 9 de enero de 1986, p. 20.

- CONTE, Rafael: «El silencio que nunca dejará de hablar», en *El País* (Madrid), 9 de enero de 1986, p. 19.
- CUETO, Juan: «Las páginas 'silencias'», en *El País* (Madrid), 10 de enero de 1986, p. 21.
- GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos: «Recordando a Juan Rulfo», en *Diario de León*, 12 de enero de 1986 (Sección cultural «Filandón», las dos páginas centrales).
- MARICHAL, Juan: «La universalidad de Juan Rulfo», en *El País* (Madrid), 9 de enero de 1986, p. 20.
- MONSIVAIS, Carlos: «Las esperanzas de Juan Rulfo», en *El País* (Madrid), 13 de enero de 1986, pp. 9-10.
- PEÑA, Luis H.: reseña del libro *Claves Narrativas de Juan Rulfo*, de José Carlos González Boixo, en *Hispania*, 68, I, marzo 1985, pp. 75-76.
- RESTREPO FERNÁNDEZ, Iván: «La cacería de Juan Rulfo», en *Mundo nuevo* (París/Buenos Aires), núms. 39-40 (1969), pp. 43-44.
- RUIZ BARRIONUEVO, Carmen: «Juan Rulfo en el lindero de Comala», en *Insula*, núm. 472, marzo de 1986, p. 5.
- SÁNCHEZ PAREDES, Pedro: «Juan Rulfo, el precursor del realismo mágico de la literatura hispanoamericana», en *Jano*, 17-22 de febrero de 1986, volumen XXX, núm. 713, núm. 4, pp. 111-112.
- SHORRIS, Silvia: «The Long Silence of Juan Rulfo», en *Review* (N.Y.), 14 (1975), pp. 78-79.

(9) Artículos sobre *El llano en llamas*:

- BLANCO AGUINAGA, Carlos: «Introducción» a su edición crítica de *El llano en llamas*, Madrid, Cátedra, 1985, pp. 11-34.
- EKSTROM, Margaret Virginia: «The journey-search motif in the works of Juan Rulfo», en *Dissertation Abstracts International*, 37 (1976), 7155 A.
- FOSTER, David William: «Rulfo's *Luvina* and structuring figures of diction», en su *Studies in the contemporary Spanish-American short story*, Columbia, University of Missouri Press, 1979, pp. 31-38.
- INIESTA, Amalia: «Juan Rulfo y *El llano en llamas*», en *C.H.*, pp. 237-242.
- JARAMILLO LEVI, Enrique: «El cuento *Macario* de Juan Rulfo, visto a través del método analítico de Tzvetan Todorov», en *Comunidad* (México), núm. 62 (1977-78), pp. 608-613.
- LAGMANOVICH, David: «Voz y verbo en *Es que somos muy pobres*, cuento de Juan Rulfo», en *Hispanérica*, XIV, núm. 41, 1985, pp. 3-15.
- LIMÓN, Grace M.: «The death cult: lyric and symbolic unity in the works of Juan Rulfo», en *Dissertation Abstracts International*, 36 (1975), 2236 A.
- LLAMAS, María del Refugio: «Juan Rulfo: *Luvina*», en *El Libro y el Pueblo* (México), núm. 69 (1970), pp. 25-30.
- MEDINA VIDAL, Jorge: «*Macario*, de Juan Rulfo», en *Víspera* (Montevideo), 10, 1969, pp. 11-12.

- MERREL, Floyd: «Toward a new model of narrative structure (*La cuesta de las comadres*)», en *The analysis of Hispanic texts: current trends in methodology*, Jamaica, N.Y. Bilingual Press, 1976, pp. 150-169.
- MUNK BENTON, Gabriele von: «El ambiente rural en *El llano en llamas* de Juan Rulfo, en su limitación y trascendencia», en *Literatura iberoamericana; influjos locales* (Actas del I.I.L.I.), México, 1965, pp. 123-129.
- ORTEGA, José: «Una lectura de *La herencia de Matilde Arcángel*», en *C.H.*, pp. 277, 282.
- PÉREZ GONZÁLEZ, Lilia: «*Talpa*, relato de Juan Rulfo: una reflexión sobre la muerte», en *Explicación de textos literarios* (Sacramento al.), 5 (1976), pp. 23-28.
- POETA, Salvatore: «Aproximación alegórica a *El hombre*», en *C.H.*, pp. 283-302.
- PREVEDELLO, F.: «El primitivismo en los personajes de *El llano en llamas*», en *Revista de Literaturas Modernas* (Mendoza, Argentina), 12 (1973).
- RESTREPO, Carlos: «Conformación de un lenguaje narrativo en *El hombre*, de J. Rulfo», en rev. *Poligramas* (Cali, Colombia), núm. 4, 1979.
- RÍOS SEGOVIA, Patricio: «*El día del derrumbe* y su textura humorística», en *The American Hispanist* (Clear Creek, Ind.), 13 (1976), pp. 11-13.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: «El 'más allá' de Juan Rulfo (Algunas notas en torno a *Luvina*)», en *C.H.*, pp. 249-259.
- ROWE, William: «La ley, la culpabilidad y la indiferencia en los cuentos de Juan Rulfo», en *C.H.*, pp. 243-247.
- SCHADE, George D.: «Introduction», en Juan Rulfo, *The burning plain and other stories*, Austin, Texas, University of Texas Press, 1967, pp. ix-xiv.
- THOMAS, Mary Lorence: «A stylistic study of *Acuérdate* by Juan Rulfo», en *South Atlantic Bulletin* (Univ. Ala.), 42, 4 (1977), pp. 57-66.
- VARELA JÁCOME, Benito: «Discurso narrativo de *Luvina*», en *C.H.*, pp. 261-275.

(10) Artículos sobre *Pedro Páramo*:

- ARANGO, Manuel Antonio: «El contrapunto, elemento estructural en *Pedro Páramo*», en *Thesaurus*, Boletín del Inst. Caro y Cuervo, t. XXXVIII, 1983, pp. 1-13.
- : «Juan Rulfo», en su *Tema y estructura en la novela de la Revolución mexicana*, Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1984, pp. 175-203.
- AVILA RODRÍGUEZ, Benigno: «La familia, metáfora de la realidad social en la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo», en *Educación y Ciencias* (Tunja, Colombia), año 1, núm. 1, febrero de 1985, pp. 208-221.
- AZCOITIA S., Héctor: «*Pedro Páramo*. Un pequeño intento de interpretación», *Noéma*, Xalapa, México, núm. 31 (1961), pp. 5-7.
- BASTOS, M.^a Luisa: «Tópicos y núcleos narrativos en *Pedro Páramo*», en *C.H.*, pp. 404-410.

- BAZÁN, Juan F.: «*Pedro Páramo*», en su *La novela latinoamericana*, Asunción, Ed. Diálogo, 1970, pp. 132-135.
- BEFUMO BOSCHI, Liliana: «La locura de Susana San Juan», en *C.H.*, pp. 433-447.
- BRAVO, José Antonio: «*Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Invitación al acto lúdico. Gigantismo y fragmentos de temas constantes», en *Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual*, Lima, Editoriales Unidas, 1978, pp. 119-141.
- BROTHERSTON, G.: «Province of dead souls: Juan Rulfo», en *The emergence of the Latin American Novel*, Cambridge Univ. Press, 1977, pp. 71-80.
- CALVIÑO IGLESIAS, Julio: «*Pedro Páramo*: texto e ideología», en *C.H.*, pp. 355-384.
- CANTÚ, Roberto: «De nuevo el arte de Juan Rulfo: *Pedro Páramo*, reestructura(n)do», en *C.H.*, pp. 305-354.
- CASTELLANOS, Rosario: «Pedro Páramo, el rencor vivo», en su *El mar y sus pescaditos*, México, Ed. Sep-Setentas, 1975, pp. 112-115.
- CORTÉS GAVINO, Agustín: «Notas sobre *El luto humano* y *Pedro Páramo*», *Revista de Bellas Artes*, nueva época, núm. 9 (1973), México, pp. 65-68.
- CROW, John A.: (Sobre *Pedro Páramo*), en F. Amelinck and J. Megay (Comps), *Travel, quest and pilgrimage as a literary theme*, Univ. of Nebraska, 1978, pp. 219-227.
- EZQUERRO, Milagros: «Les personnages et leur organisation dans *Pedro Páramo*», en su *Théorie et Fiction. Le nouveau roman Hispano-Américain*, Toulouse, Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, 1983, pp. 127-150.
- GLEAVES, Robert M.: «*Los pasos perdidos*, *Pedro Páramo* and the 'classic' novel in Spanish America», en *The USF language quarterly*, Tampa, Fla., 8, 1-2 (1969), pp. 5-8.
- GONZÁLEZ, Jezer: «*Pedro Páramo*: sus contenidos y formas en relación con la novela hispanoamericana en general y con la mejicana en particular», en *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 1, 1 (1975), pp. 21-32.
- HAYES, Aden W.: «Rulfo's counter-epic: *Pedro Páramo* and the stasis of history», en *Journal of Spanish studies: twentieth century*, Manhattan, Kan., 7 (1979), pp. 279-296.
- JEAN, Didier: «Realidad ideal y realidad antagónica en *Pedro Páramo*», en *Sin Nombre* (P.R.), V, núm. 1 (1974), pp. 21-29.
- LANDA GUEVARA, Antonio: «El trabajo literario en *El luto humano* y *Pedro Páramo*», en *Revista de Bellas Artes*, nueva época, núm. 9 (1973), pp. 68-72.
- LESTER, Nancy: «Epic themes in *Pedro Páramo*», en *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, Seattle, 23 (1973), pp. 46-50.
- LIANO, Dante: «El diseño de *Pedro Páramo*», en *Universidad de San Carlos* (Guatemala), núm. 6 (1975), pp. 209-219.

- MAISON, Elvira Dolores: «Acotaciones a la traducción italiana de *Pedro Páramo*», en *C.H.*, pp. 459-466.
- MARRONE, Nila: «Hacia un análisis lingüístico comparativo del estilo de Clarín en *La Regenta*, Juan Rulfo en *Pedro Páramo* y Gabriel García Márquez en *Cien años de soledad*», en *The Analysis of Hispanic Texts: Current Trends in Methodology*, Jamaica, N.Y., Bilingual Press, 1976, pp. 170-190.
- MATAMORO, Blas: «El nombre del padre», en *C.H.*, pp. 411-415.
- MARTÍN, Sabas: «El libro inexistente de Comala», en *C.H.*, pp. 27-33.
- MERRELL, Floyd: «Multiple images of death in the final scenes of *Pedro Páramo*», en *Chasqui* (College of William & Mary, Williamsburg, Virginia), VI, núm. 1 (1976), pp. 31-41.
- : «Some considerations of bird imagery in Rulfo's *Pedro Páramo*», en *Romance Notes*, 17 (1977), pp. 255-259.
- MUÑOZ, Mario: «Dualidad y desencuentro en *Pedro Páramo*», en *C.H.*, pp. 385-398.
- PASSAFARI, Clara: «La voz secreta y oscura de *Pedro Páramo*», en *Crítica* (Rosario, Argentina) 15 (1967), pp. 32-44.
- PERRICONE, Catherine R.: «*Pedro Páramo*: an Odyssey in Quest of Hero», *Language Quarterly*, Tampa, Fla., XXII, núm. 34.
- POLIC BOBIC, Mirjana: «La recepción del personaje en *Pedro Páramo*», en *C.H.*, pp. 399-403.
- PRENZ, Juan Octavio: «*Pedro Páramo* en Yugoslavia», en *C.H.*, pp. 449-458.
- RAMÍREZ, Arthur: «Spatial Form and Cinema Techniques in *Pedro Páramo*», en *Revista de Estudios Hispánicos* (University Alabama), XV, 2, 1981, pp. 233-249.
- ROBLES, H. E.: «Variantes de *Pedro Páramo*», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, México, XXXI, 1982, núms. 1-2.
- RUFFINELLI, Jorge: «Los hijos de *Pedro Páramo*», en *Texto crítico* (Xalapa, México), 1, 1975, pp. 89-106.
- SABUGO ABRIL, Amancio: «Comala o una lectura en el infierno», en *C.H.*, pp. 417-432.

(11) Referencias menores sobre *Pedro Páramo*:

- AZANCOT, Leopoldo: «Perennidad de *Pedro Páramo*», en *ABC*, Sábado Cultural, 13 de abril de 1985, p. v.
- BASANTA, Angel: «*Pedro Páramo*: mito, estructura, lenguaje», en *ABC*, Sábado Cultural, 13 de abril de 1985, pp. v-vii.
- BRUSHWOOD, John S.: «El año de *Pedro Páramo* (1955)», en *La novela hispanoamericana del siglo XX*, México, F. C. E., 1984, pp. 192-196.
- EZQUERRO, Milagros: *Théorie et fiction. Le nouveau roman hispano-américain*, Toulouse, Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, 1983 (sobre *Pedro Páramo*, pp. 74-76, 163-169, 209-223, 233-235).
- MAGAÑA-ESQUIVEL, Antonio: «El arte de novelar de Juan Rulfo», en *Vida Universitaria* (Monterrey, Méx.), 31-I-1971, p. 2; 14-II-1971, p. 10.

PORTAL, Marta: «Una novela de amor», en *ABC*, Sábado Cultural, 13 de abril de 1985, p. VII.

ULLÁN, José Miguel: «Retorno a Comala», en *Diario 16* (Madrid), 9 de enero de 1986, pp. 1 y 35.

(12) Libros de recopilación de artículos:

Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 421-423, julio-sept. de 1985. Contiene: JUAN RULFO: «*Pedro Páramo*, treinta años después»; JUAN CARLOS ONETTI: «De Juan a Juan»; AUGUSTO ROA BASTOS: «La lección de Rulfo»; GONZALO ROJAS: «Descendimiento de Hernán Barra Salomone»; EDUARDO GALEANO: «Juan Rulfo en 1928»; JORGE ENRIQUE ADOUM: «Algunos juanes de Rulfo»; SABAS MARTÍN: «El libro inexistente de Comala»; JUAN QUINTANA: «Desde el río»; ARTURO AZUELA: «Perfiles de Juan Rulfo»; EDUARDO TIJERAS: «Notas de relectura»; FRANCISCO J. SATUÉ: «La mentira inventada»; ISABEL DE ARMAS: «Todos llevan su dolor a cuestras»; HUGO GUTIÉRREZ VEGA: «Las palabras, los murmullos, el silencio»; MIGUEL MANRIQUE: «A orillas de la vida y de la muerte»; MANUEL QUIROGA CLÉRIGO: «Juan Rulfo, tantas historias...»; LUIS ORTEGA GALINDO: «El español de España y de América»; ENRIQUETA MORILLAS: «Lectores de Rulfo»; JULIO RODRÍGUEZ LUIS: «La función de la voz popular en la obra de Rulfo»; PABLO SOROZÁBAL SERRANO: «Los pasos del tiempo»; JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ BOIXO: «El factor religioso en la obra de Rulfo»; JOSÉ MANUEL GARCÍA REY: «La plática: una memoria colectiva de la desgracia»; PILAR RODRÍGUEZ ALONSO: «Rulfo y Onetti: dos itinerarios no tan distintos»; SONIA MATTALIA: «Contigüidad de los textos: Juan Rulfo/Malcom Lowty»; MANUEL DURÁN: «Juan Rulfo y Mariano Azuela: ¿sucesión o superación?»; ROSEMARIE BOLLINGER: «Rulfo desde Alemania»; AMALIA INIESTA: «Juan Rulfo y *El llano en llamas*»; WILLIAM ROWE: «La ley, la culpabilidad y la indiferencia en los cuentos de Juan Rulfo»; JUAN RODRÍGUEZ PADRÓN: «El 'más allá', de Juan Rulfo»; BENITO VARELA JÁCOME: «Discurso narrativo de *Luvina*»; JOSÉ ORTEGA: «Una lectura de *La herencia de Matilde Arcángel*»; SALVATORE POETA: «Aproximación alegórica a *El hombre*»; ROBERTO CANTÚ: «De nuevo el arte de Juan Rulfo: *Pedro Páramo*, reestructura(n)do»; JULIO CALVIÑO IGLESIAS: «*Pedro Páramo*: texto e ideología»; MARIO MUÑOZ: «Dualidad y desencuentro en *Pedro Páramo*»; MIRJANA POLIC BOBIC: «La recepción del personaje en *Pedro Páramo*»; MARÍA LUISA BASTOS: «Tópicos y núcleos narrativos en *Pedro Páramo*»; BLAS MATAMORO: «El nombre del padre»; AMANCIO SABUGO ABRIL: «Comala o una lectura en el infierno»; LILIANA BEFUMO BOSCHI: «La locura de Susana San Juan»; JUAN OCTAVIO PRENZ: «*Pedro Páramo* en Yugoslavia»; ELVIRA DOLORES MAISON: «Acotaciones a la traducción italiana de *Pedro Páramo*»; JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ BOIXO: «Bibliografía de Juan Rulfo» (498 páginas).

