

* * *

ROBERTO UBALLES, *Alazán viejo*.—Buenos Aires, Distribuído por la Editorial "El Ateneo", 1944. 260 pp.

El propio autor explica el motivo del título de su libro: "Los gauchos fueron sinceros adoradores del Sol. En su trato familiar le llamaban *Alazán Viejo*." Este libro, dividido en once capítulos, es a manera de una interpretación del gaucho y del campo que sirvió de escenario a su vida. Lo que más siente y lo que expresa mejor Roberto Uballes es la sugestión estética del pasado, con su color tradicional, su aspecto pintoresco, su sabor rudo y agreste. En tal sentido, si bien su libro comprueba una amplia erudición histórica, el valor primordial de sus páginas reside en su sentido plástico, en la afectuosa admiración con que reviven figuras que el autor va arrancando de la niebla del ayer. El capítulo III, "La paisana en el tesón", es uno de los más interesantes y densos de la obra, y en él Roberto Uballes rinde homenaje a la compañera del gaucho, "que en las descripciones de la vieja vida campera, no siempre figuró donde realmente merecía". Evoca a algunas mujeres gauchas, "dignos ejemplares de la raza": Carmen Sosa, Cándida Vergara, Ceferina Garderes, Cipriana Márquez, Anacleto Mamondi, Primitiva Collazo, Sebastiana Portela, etc. Las virtudes de hábil pintor del campo aparecen evidenciadas en "Madrugadas serenas", pasaje pleno de un lirismo sobrio, en su cromatismo emocional. En otros capítulos, el autor nos habla —siempre con palabra autorizada y viviente— del "agregao" de las estancias, de "los carros y carreros de antaño" y temas igualmente sugestivos, cuyo carácter ha sido bien interpretado por el artista Montero Lacasa, en las excelentes ilustraciones que reproduce la edición.

GASTÓN FIGUEIRA,
Montevideo.

GABRIEL MÉNDEZ PLANCARTE, *Bello*.—México, "El Pensamiento de América", Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1943. XLVI, 197 pp.

La fina acuidad que preside la actuación de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno mexicano hizo emprender hace poco la publicación de una serie de obras de singular interés y verdadera trascendencia en la