

* * *

VÍCTOR PÉREZ PETIT, *El jardín de Pampeana*.—Montevideo, Edición Nacional, 1944. 364 pp.

Es éste el tomo VIII de las *Obras completas* del escritor uruguayo Víctor Pérez Petit. Como ya es sabido por los estudiosos, dichas *Obras* se editan por cuenta del Estado de su patria. En el presente libro, hallamos una extensa exégesis de los más famosos cuentos populares y fantásticos de todos los tiempos y de muy diversos países. Capítulos dedicados a *Las mil y una noches*, a Robinson Crusoe, a Charles Perrault, a Hans Christian Andersen, a Chaucer, etc., en que esas obras aparecen tratadas con gran erudición y comprensión y —en muchos casos— con suntuosidad de estilo. Algunas de las obras estudiadas en este libro llegan, en verdad, a encontrar en la pluma de Pérez Petit un crítico que ahonda el tema de tal manera, extrayendo de su mina tanta y tanta riqueza, que llega a agotar la veta. La interpretación de *Las mil y una noches* y la de los cuentos de Andersen son —a nuestro parecer— lo más hermoso y denso del libro. El elogio de la obra de Andersen se halla realizado con mucha justeza y diafanidad. Por lo demás, todo este libro de Pérez Petit es un alarde de criterio, de claridad, en la intensidad de sus numerosas páginas.

* * *

VÍCTOR PÉREZ PETIT, *En la Atenas del Plata*.—Montevideo, Edición Nacional, 1944. 342 pp.

Es éste el tomo XI de las *Obras completas* de tan destacado escritor uruguayo. Como su título lo anuncia, este libro se refiere a la vida intelectual montevideana. (El nombre de "Atenas del Plata" asignado a Montevideo puede, sin duda, discutirse —hay quienes piensan que también lo merecería Buenos Aires—, pero es un nombre ya muy difundido.)

Seis ensayos componen la obra: "El Padre Larrañaga"; "El Ateneo del Uruguay"; "Eduardo Acevedo Díaz"; "El espíritu de Rodó"; "Un libro del Dr. Melián Lafinur" y "Daniel Martínez Vigil". Como se ve, esta obra abarca épocas muy distantes y distintas, ya que el Padre Larrañaga nació en el siglo XVIII y la obra de Rodó, por ejemplo, se ubica en los comienzos del nuestro. El libro posee, no obstante, una perfecta unidad, por virtud de la personalidad del autor, que logra en todas estas páginas evocadoras y valorativas realizar estampas plenas de relieve, en las que el nivel