UN TEMA Y UNA CONMEMORACION

En 1979 se realizó en la Universidad de Pittsburgh el XIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: el año coincidía con el aniversario de los primeros veinticinco años de Alfredo Roggiano como director de la Revista Iberoamericana. Cuando se reunió la Asamblea General en la noche del 30 de mayo, ésta, espontáneamente, se despojó de la máscara convencional que corresponde a una business session y se transformó en escenario de un improvisado y cálido homenaje a ese director que un respetado crítico llamara con exactitud, no hace mucho y desde estas mismas páginas, Ángel de la Guarda de literarios desvelos. Allí varios participantes de dicha Asamblea hablaron por todos nosotros con emoción y juicio. Una conspiración de amigos generada en ese mismo momento surgió luego, deseosa de producir un homenaje de mayor perennidad. Esos amigos, caracterizados miembros del Instituto, frecuentes colaboradores de su Revista, casi todos con la experiencia de haber ocupado posiciones en uno u otra, discurrieron sobre aspectos concretos de esa idea y coincidieron en que sería injusto privar a la Revista Iberoamericana, recinto de otros merecidos homenajes a escritores y scholars, del que se preparaba a quien había sostenido su timón con sabiduría y firmeza por un cuarto de siglo, en un caso infrecuente en este tipo de empresas literarias. Fue necesario vencer —y continúa obligadamente la imaginaria náutica— un escollo de gran dificultad: la cerrada oposición del homenajeado. Sin embargo, luego de cordiales discusiones, éste tuvo que aceptar la simple verdad de que sus personales deseos no podían anular los de miembros y colaboradores, quienes también eran el Instituto y su Revista.

Otros requerimientos de la idea puesta en obra han hecho que quien firma estas líneas de presentación tuviera a su cargo la responsabilidad

de preparar tal número de homenaje como director invitado. Su tema, Movimientos literarios del siglo xx: Teoría y práctica, fue escogido en atención a su vitalidad, a todo lo que aún resta por escribir y reescribir en su torno, a la flexibilidad y amplitud que le son inherentes y, también, a la familiaridad del director ad hoc con el mismo. El tema per se y el homenaje que contiene esta entrega han hecho dificultosa la tarea editorial, puesto que hubo que reducir a los límites tipográficos de un número doble una muy extensa lista de posibles colaboradores acreditados por su pericia en aquél y deseosos de testimoniar al profesor Roggiano aprobación y encomio por tan larga y fecunda donación de sus energías, de su finura intelectual y de su tiempo de escritor a esta casa común que es la Revista. Y he aquí cuanto se dirá de él, pues él mismo ha exigido, con noble elegancia, que estas líneas no contengan elogio ni menos panegírico.

Se leerán trabajos que estudian la teoría y la práctica de determinados movimientos, sus revistas y relación con personas o grupos literarios; también autores u obras que sintetizan o llevan en germen características típicas de algún movimiento. Son estos trabajos, individualmente y en conjunto, sustantivo aporte al conocimiento de un aspecto esencial de la literatura iberoamericana contemporánea. Hubiéramos deseado, sin embargo, formular un número ideal de la Revista Iberoamericana en cuyas innumerables páginas cupiesen todos aquellos textos de miembros y colaboradores que nuestra personal limitación no logró hacer caber en ésta, a la vez muestra de reconocido afecto y valiosa contribución científica.

ALBERTO BLASI

*Graduate Center and Brooklyn College
of the City University of New York*