INTRODUCCION

La bibliografía de la obra de Mario Benedetti y del comentario crítico sobre el trabajo suyo comenzó hace tres años como un paso preparativo a un estudio sobre algunos escritores del grupo "Marcha".

Tuve la oportunidad de conversar personalmente con el señor Benedetti en abril 1977 y en diciembre 1979 en La Habana, Cuba. A sugerencia de él y con el permiso del editor Ambrosio Fornet, he incluido datos bibliográficos del texto *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti* (Casa de las Américas, 1976).

Mi deseo es que este trabajo facilite y motive nuevos estudios sobre este escritor latinoamericano, cuya significativa obra y trayectoria personal muestran claramente la relación entre las ideologías contemporáneas y el arte literario.

Deseo expresar mi reconocimiento a la Universidad de Saskatchewan por el apoyo prestado en los viajes de 1978, 1979, y 1980 que me dieron la oportunidad de usar los recursos bibliográficos de la Universidad Stanford y del Instituto Hoover en Stanford, California; del Centro para Estudios Latinoamericanos, Gainesville, Florida; de la Universidad Yale, New Haven, Connecticut; de la Universidad de Wisconsin, Madison, Wisconsin; y de la Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania.

Así también agradezco la ayuda de los que en una forma u otra contribuyeron a la realización de este proyecto, pero en especial a la señora Janet McLean por sus consejos técnicos, al señor Eudoxio Paredes-Ruiz por la lectura y correcciones del manuscrito y a la señora Julieta Lazo Acoose por la paciencia en el trabajo mecanográfico, cuyo proceso exigió cambios continuos.

Merece mención la espontánea contribución de mis colegas, la Dra. Lois Kemp y la Dra. Eileen Zeitz al proveerme de datos sobre artículos y entradas bibliográficas aparecidas en Europa.

No debo terminar esta introducción sin agradecer una vez más la gentil cooperación recibida para este trabajo del mismo escritor, Mario Benedetti.

Pese a la atención puesta durante la realización de esta bibliografía, no es comprensiva ni perfecta debido a circunstancias de tiempo y recursos disponibles. Espero continuar en la faena y en el futuro añadir información para compensar las deficiencias.

Freda Pérez Beberfall
Universidad de Saskatchewan
Saskatoon, Saskatchewan
Canada

BIBLIOGRAFIA DE Y SOBRE MARIO BENEDETTI

I. OBRAS DE MARIO BENEDETTI

[Por orden cronológico de la publicación]

A. POESIA

La víspera indeleble. [Ed. de autor]. Montevideo: Imprenta Prometeo, 1945.

Sólo mientras tanto. Montevideo: Número, 1950. [Obra incluida a partir de 1963 en las sucesivas ediciones de *Inventario*]

Poemas de la oficina. 1ra. ed. Montevideo: Número, 1956. 2da. ed. Buenos Aires: Editorial Ñandú, 1958; 3ra. ed. Montevideo: Editores Reunidos y Arca, 1969. [Con título *Poemas de la oficina y otros expedientes*]

Poemas del hoyporhoy. Montevideo: Alfa, 1961. [Obra incluida a partir de 1963 en las sucesivas ediciones de *Inventario*]

Inventario. 1ra. ed. Colección Carabela. Montevideo: Alfa, 1963; 2a. ed. Montevideo: Alfa, 1965; 3ra. ed. [Aumentada]. Montevideo: Alfa, 1967; 4a. ed. [Aumentada]. Montevideo: Alfa, 1970; 5a. ed. [Aumentada]. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 6a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen/Alfa Argentina, septiembre 1978; 7a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen/Alfa Argentina, diciembre 1978; 8a. ed. [No autorizada]. Caracas: Editorial Lego, 1978; 9a. ed. [Aumentada]. México, D.F.: Nueva Imagen, 1979; 10a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen, 1980; 11a. ed. Madrid: Visor, 1980.

Contra los puentes levadizos. Colección poesía hoy: 23. Montevideo: Alfa, 1966. [Obra incluida a partir de 1966 en las sucesivas ediciones de *Inventario*]

Antología natural. Montevideo: Alfa, 1967.

"Corazón Coraza". En: Holzcan, Carlos Guillermo. Comp. *Antología de la poesía erótica*. Buenos Aires: Globo Rojo, 1967, pp. 29-30.

A ras de sueño. Montevideo: Alfa, 1967. [Obra incluida a partir de 1967 en las sucesivas ediciones de *Inventario*].

- "Señas del Che". En: Fierro, Enrique. Comp. *Antología de la poesía rebelde hispanoamericana*. Montevideo: Banda Oriental, 1967, p. 81.
- "Señas del Che". *Revista Casa de las Américas* (La Habana), N° 44, 1967, p. 90.
- "Señor de los tristes". *Revista Casa de las Américas* (La Habana), No. 42, 1967, p. 78.
- "Angelus". En: Fierro, Enrique. Comp. *La poesía del 45*. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968, p. 7.
- "Angelus". En: Altamirano Carlos. Comp. *Poesía social del siglo XX: España e Hispanoamérica*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971, p. 65.
- "A la izquierda del roble". En: Fierro, Enrique. Comp. *La poesía del 45*. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968, pp. 9-13.
- "Adelante". En: Fierro, Enrique. Comp. *La poesía del 45*. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968, pp. 15-16.
- "Arte Poética". En: Fierro, Enrique. Comp. *La poesía del 45*. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968, p. 15.
- "Ausencia". En: Fierro, Enrique. Comp. *La poesía del 45*. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968, pp. 7-8.
- "Habanera". En: Fierro, Enrique. Comp. *La poesía del 45*. Montevideo: Centro Editor de la América Latina, 1968, pp. 16-17.
- "Pobre Dios". En: Fierro, Enrique. Comp. *La poesía del 45*. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968, pp. 8-9.
- "Socorro y nadie". En: Fierro, Enrique. Comp. *La poesía del 45*. Montevideo: Centro Editor de la América Latina, 1968, pp. 13-14.
- "La trampa". En: Fierro, Enrique. Comp. *La poesía del 45*. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968, pp. 14-15.
- "Poemas de la oficina y otros expedientes". En: *Enciclopedia uruguaya* (Montevideo), No. 6, 1969, pp. 99-120.
- "Quemar las naves". En: Altamirano, Carlos. Comp. *Poesía social del siglo XX: España e Hispanoamérica*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971, p. 67.
- "Todos conspiramos". En: Altamirano, Carlos. Comp. *Poesía social del siglo XX: España e Hispanoamérica*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971, p. 67.

- "Tres odas provisionarias". *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 13, No. 74, septiembre-octubre 1972, pp. 68-70.
- "Cosas de uno". En: Barros, Daniel. Comp. *Antología básica contemporánea de la poesía latinoamericana*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1973, pp. 234-235.
- "Esta ciudad es de mentira". En: Barros, Daniel. Comp. *Antología básica contemporánea de la poesía latinoamericana*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1973, pp. 233-234.
- "Esta ciudad es de mentira". En: Baciú, Stefan. Comp. *Antología de la poesía latinoamericana, 1950-1970*. Vol. 2. Albany: State University Press of New York, 1974, pp. 1118-1119.
- "Militancia". En: "Uruguay y ¿Ahora Qué?" [Número especial]. *Cuadernos de Crisis* (Buenos Aires), No. 4, 1973?, pp. 93-94.
- "Kindergarten". En: Baciú, Stefan. Comp. *Antología de la poesía latinoamericana, 1950-1970*. Vol. 2. Albany: State University Press of New York, 1974, pp. 1115-1117.
- "Vuelo 202". En: Baciú, Stefan. Comp. *Antología de la poesía latinoamericana, 1950-1970*. Vol. 2. Albany: State University of New York, 1974, p. 1113.
- Poemas de otros*. 1ra. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 2da. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1975; 3ra. ed. México: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1977; México: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1978; 5a. ed. [No autorizada]. Bogotá; 6a. ed. México: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1979; 7a. ed. México: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1979.
- La casa y el ladrillo*. 1ra. ed. México, D.F.: Siglo XXI, enero 1977; 2da. ed. México, D.F.: Siglo XXI, junio 1977; 3ra. ed. México, D.F.: Siglo XXI, marzo 1978; 4a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, noviembre 1978; 5a. ed. México, D.F.: Siglo XXI.
- Cotidianas*. 1ra. ed. México, D.F.: Siglo XXI, marzo 1979; 2da. ed. México, D.F.: Siglo XXI, junio 1979; 3a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1980.
- "Rodolfo convirtió la realidad". *Casa de las Américas* (La Habana), No. 121, julio-agosto 1980, p. 49.
- "Semántica". *Caliban* (Amherst, Massachusetts), Vol. 2, No. 2, 1980, p. 88.

B. PROSA

1. Novelas

Quién de nosotros. 1ra. ed. Montevideo: Número, 1953; 2da. ed. Montevideo: Alfa, 1962; 3ra. ed. Montevideo: Alfa, 1967; 4a. ed. Montevideo: Alfa, 1969; 5a. ed. Madrid: Círculos de Lectores, 1975; 6a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 7a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 8a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1977; 9a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1978; 10a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen/Alfa Argentina, febrero 1979; 11a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen, agosto 1979. [Premio Cámara del Libro 1963].

La tregua. 1ra. ed. Montevideo: Alfa, 1960; 2a. ed. Montevideo: Alfa, 1963; 3ra. ed. Montevideo: Alfa, 1966; 4a. ed. Montevideo: Alfa, 1967; 5a. ed. Montevideo: Alfa, 1969; 6a. ed. México, D.F.: Diógenes, 1969; 7a. ed. Montevideo: Alfa, 1970; 8a. ed. Santiago de Chile: Universitaria, 1970; 9a. ed. Montevideo: Alfa, 1970; 10a. ed. Montevideo: Alfa, 1971; 11a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1972; 12a. ed. Barcelona: Planeta, 1973; 13a. ed. Santiago de Chile: Universitaria, 1973; 14a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 15a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 16a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 17a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 18a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 19a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 20a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1975; 21a. ed. México, D.F.: Diógenes, 1976; 22a. ed. Santiago de Chile: Universitaria, 1977; 23a. ed. Madrid: Cátedra, 1978; 24a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen, 1979; 25a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen, 1979; 26a. ed. La Habana: Arte y Literatura, 1979; 27a. ed. [50,000 ejemplares]. México, D.F.: 1980. [Premio Municipal de Literatura 1960]

Gracias por el fuego. 1ra. ed. Montevideo: Alfa, mayo 1975; 2da. ed. Montevideo: Alfa, septiembre 1965; 3ra. ed. Montevideo: Alfa, 1966; 4a. ed. Montevideo: Alfa, 1968; 5a. ed. Montevideo: Alfa, 1969; 6a. ed. México, D.F.: Era, 1969; 7a. ed. La Habana: Casa de las Américas, 1969; 8a. ed. Montevideo: Alfa, 1971; 9a. ed. Montevideo: Alfa, 1972; 10a. ed. México, D.F.: Era, 1973; 11a. ed. Barcelona: Laia, 1974; 12a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina,

septiembre 1974; 13a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, octubre 1974; 14a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1975; 15a. ed. México, D.F.: Era, 1975; 16a. ed. México, D.F.: Era, 1976; 17a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1976; 18a. ed. México, D.F.: Era, 1978; 19a. ed. México, D.F.: Era, 1979; 20a. ed. México, D.F.: Era, 1979; 21a. ed. México, D.F.: Era, 1980. [Finalista Premio Biblioteca Breve 1963, Ed. Seix Barral, Barcelona]

El cumpleaños de Juan Angel. 1ra. ed. [Novela en verso]. México, D.F.: Siglo XXI, 1971; 2da. ed. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971; 3ra. ed. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971; 4a. ed. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971; 5a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1972; 6a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, abril 1973; 7a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, octubre 1973; 8a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1974; 9a. ed. Buenos Aires: Siglo XXI, Argentina, 1974; 10a. ed. Buenos Aires: Siglo XXI, Argentina 1975; 11a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1975; 12a. ed. La Habana: Casa de las Américas, 1976; 13a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1976; 14a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1977; 15a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1978; 16a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1978; 17a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1979; 18a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1980.

2. Cuentos

"Esta mañana". 1ra. ed. Montevideo: Imprenta Prometeo, 1949; 2da. ed. [Aumentada, con título *Esta mañana y otros cuentos*]. Montevideo: Arca, 1967; 3ra. ed. Montevideo: Arca, 1968; 4a. ed. Montevideo: Arca, 1972; 5a. ed. Buenos Aires: Arca/Calicanto, 1976; 6a. ed. Buenos Aires: Arca/Calicanto, 1976. [Premio Ministerio de Instrucción Pública 1950]

El último viaje y otros cuentos. Montevideo: Número, 1950. [La mayoría de los cuentos que integran este volumen fueron incluidos posteriormente en *Esta mañana y otros cuentos* y en *Montevideanos*]

"Familia Iriarte". En: Latcham, Ricardo. *Antología del cuento hispanoamericano*. Santiago de Chile: Zig Zag, 1958, pp. 440-445.

"Familia Iriarte". En: Alegría, Fernando. *Novelistas contemporáneos hispanoamericanos*. Boston: D.C. Heath, 1964, pp. 184-196.

- "Familia Iriarte". En: Castro Arenas, Mario. *El cuento en Hispanoamérica*. Lima: Librería Studium, 1974, pp. 291-296.
- "Fábulas sin moraleja". *Marcha* (Montevideo), 16 enero 1959, p. 24. [14 micro-cuentos]
- Montevideanos*. 1ra. ed. Montevideo: Alfa, 1959; 2a. ed. [Aumentada] Montevideo: Alfa, 1962; 3ra. ed. Montevideo: Alfa, 1964; 4a. ed. Montevideo: Alfa, 1967; 5a. ed. La Habana: Casa de las Américas, 1968; 6a. ed. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968; 7a. ed. Montevideo: Alfa, 1969; 8a. ed. Montevideo: Alfa, 1971; Buenos Aires: Alfa Argentina, 1975; 10a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1975; 11a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1978; 12a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1979. [Premio Municipal de Literatura 1959]
- "Sábado de Gloria". *Marcha* (Montevideo), 22 mayo 1960, pp. 20, 21.
- "Sábado de Gloria". En: Visca, Arturo Sergio. *Los del cuarenta y cinco. Antología del cuento uruguayo*. Vol. 5. Montevideo: Banda Oriental, 1968, pp. 81-87.
- "Retrato de Elisa". En: Visca, Arturo Sergio. *Antología del cuento uruguayo contemporáneo*. Montevideo: Universidad de la República, 1962, pp. 434-441.
- "Retrato de Elisa". En: Constenla, Julia. *Crónicas de América*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1965, pp. 113-124.
- "Tan amigos". En: Visca, Arturo Sergio. *Antología del cuento uruguayo contemporáneo*. Montevideo: Universidad de la República, 1962, pp. 429-433.
- "Tan amigos". En: Lugones, Piri. *Los diez mandamientos*. [Antología]. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1966, pp. 127-134.
- "Tan amigos". En: Rodríguez Alcalá, Hugo y Rodríguez Alcalá, Sally. *Cuentos nuevos del sur*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1967.
- "Los pocillos". En: Visca, Arturo Sergio. *Antología del cuento uruguayo contemporáneo*. Montevideo: Universidad de la República, 1962, pp. 442-448.
- "Los pocillos". *Alma Mater* (La Habana), No. 129, 15 abril 1972, p. 12.
- "Corazonada". En: Alegría, Fernando. *Novelistas contemporáneos hispanoamericanos*. Boston: D.C. Heath, 1964, pp. 192-196.

- "Corazonada". En: Gómez Benoit, Abelardo. *Antología contemporánea del cuento hispanoamericano*. Lima: Instituto Latino-Americano de Vinculación Cultural, 1964, pp. 233-237.
- "El presupuesto". En: Franco, Jean. *Short Stories in Spanish*. [Edición bilingüe]. Harmondsworth: Penguin, 1966, pp. 27-41.
- "El presupuesto". En: Coteló, Rubén. *Narradores uruguayos*. Caracas: Editorial Monte Avila, 1969, pp. 203-211.
- "El presupuesto". En: Visca, Arturo Sergio. *Alborada: cuentos de hoy*. Montevideo: Cisplatina, s.f.
- "Esa boca". En: Rodríguez Alcalá, Hugo y Rodríguez Alcalá, Sally. *Cuentos nuevos del sur*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1967.
- Datos para el viudo*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1967. [Obra incluida posteriormente en *La muerte y otras sorpresas*, México, Siglo XXI, 1968]
- "Cinco años de vida". En: Somers, Armonía. *La otra mitad del amor*. [Antología]. Montevideo: Arca, 1968, pp. 24-34.
- "Ganas de embromar". En: Piglia, Ricardo. *Crónica de Latinoamérica*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1968, pp. 171-178.
- "Ganas de embromar." En: *Siete cuentos de hoy*. [Benedetti et al]. Montevideo: Editorial Sandino, 1973, pp. 7-13.
- "Ganas de embromar". En: Lewald, H. Ernest y Yates, Donald. Comp. *El espíritu de la juventud*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1981, pp. 45-50. [Con nota bio-bibliográfica]
- "Miss Amnesia". En: Llopis, Rogelio. *Cuentos Fantásticos*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1968, pp. 111-116.
- "Puntero izquierdo". En: Galeano, Eduardo. Comp. *Su majestad el fútbol*. Montevideo: Arca, 1968.
- "Puntero izquierdo". En: Rodríguez, Mario. *Castellano: antología y apuntes de teoría literaria*. Santiago: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógicas, 1970, pp. 51-54.
- "Puntero izquierdo". En: Rodríguez, Mario. *Cuentos hispanoamericanos*. [Antología]. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1970, pp. 212-217.
- La muerte y otras sorpresas*. 1ra. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1968; 2da. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1969; 3ra. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1969; 4a. ed. Montevideo: Alfa, 1969; 5a. ed. Montevideo:

- Alfa, 1971; 6a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1972; 7a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1973; 8a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1974; 9a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1975; 10a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1975; 11a. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1975; 12a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1975; 13a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1976; 14a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1977; 15a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, febrero 1978; 16a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, agosto 1978; 17a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, marzo 1979; 18a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, septiembre 1979.
- “Los novios”. En: Sarlo Sabajanes, B. *Cuentos de dos orillas*. [En colaboración con Luis Gregorich]. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971, pp. 17-37.
- “Niñoquepiensa”. En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2, 1971, pp. 100-102.
- “Señorita en picada”. En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2, 1971, pp. 209-211.
- “Relevo de pruebas”. *Santiago* (Santiago de Chile), No. 2-3, junio 1971, pp. 102-110.
- “Relevo de pruebas”. En: Torres Fierro, Danubio. *Cuentos de la revolución*. [Antología]. 1ra. ed. Montevideo: Girón, 1971, pp. 17-27; 2da. ed. Montevideo: Girón, 1972, pp. 17-27.
- “Se acabó la rabia”. *Cuba Tabaca* (La Habana), Vol. 2, No. 2, abril-junio 1972, pp. 62-65.
- Cuentos completos*. [Prólogo de Jorge Ruffinelli]. 1ra. ed. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1970; 2da. ed. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1973.
- Con y sin nostalgia*. México, D.F.: Siglo XXI, 1977; 2da. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1978; 3ra. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1979; 4a. ed. México, D.F.: Siglo XXI, 1980.
- Todos los cuentos de Mario Benedetti*. [Incluye los libros: *Esta mañana*, *Montevideanos*, *La muerte y otras sorpresas*, *Con y sin nostalgia*]. La Habana: Casa de las Américas, 1980.

3. Ensayos

a. Comentarios literarios

Peripecia y novela. [Edición del autor]. Montevideo: Imprenta Prometeo, 1948. [Premio Ministerio de Instrucción Pública 1949]

"William Faulkner, un novelista de la fatalidad". *Número* (Montevideo), Vol. 2, No. 10-11, septiembre-diciembre, 1950, pp. 563-571.

"Para una revisión de Carlos Reyles". En: Rodríguez Monegal, Emir. *La literatura uruguaya del 900*. Montevideo: Número, 1950, pp. 187-197.

"Para una revisión de Carlos Reyles". En: Paganini, Alberto. *La crítica del 45*. [Antología]. Biblioteca uruguaya fundamental: 35. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968, pp. 7-17.

Marcel Proust y otros ensayos. Montevideo: Número, 1951. [Premio Ministerio de Instrucción Pública 1951]

"Cambio de sueños: arraigo y evasión en la actual literatura uruguaya". *Revista de la Universidad de México* (México, D.F.), Vol. 16, No. 7 marzo 1962, pp. 10-17.

Literatura uruguaya siglo XX. 1ra. ed. Montevideo: Alfa, 1963; 2da. ed. [Aumentada]. Montevideo: Alfa, 1969. [Premio Municipal de Literatura 1963]

"Carlos Fuentes: una dramática conciencia americana". *Tiempos modernos* (Buenos Aires), Vol. 1, No. 1, 1964, pp. 9-10, 12.

"Literatura uruguaya siglo XX". En: Latcham, Ricardo. *Antología. Crónica de varia lección*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1965, pp. 165-169.

Genio y figura de José Enrique Rodó. Buenos Aires: Eudeba, 1966.

Letras del continente meztizo. 1ra. ed. Montevideo: Arca, 1967; 2da. ed. [Aumentada]. Montevideo: Arca, 1969; 3ra. ed. [Aumentada]. Montevideo: Arca, 1974.

"Poesía desde el cráter". *Marcha* (Montevideo), Vol. 29, No. 1328, 12 diciembre 1967, pp. 30-31.

"Sobre la función social del escritor". [Benedetti et al]. *Revista de la Casa de las Américas* (La Habana), No. 43, 1967, pp. 102-113.

"Vallejo y Neruda: dos modos de influir". *Revista de la Casa de las Américas* (La Habana), No. 43, 1967, p. 91.

- "La vigilia dentro del sueño". En: *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca, 1967, pp. 191-201.
- "La vigilia dentro del sueño". En: *Nueve asedios a García Márquez*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1971, pp. 7-21.
- "La vigilia dentro del sueño". En: Simón Martínez, Pedro. *Sobre García Márquez*, 1ra. ed. uruguaya. [Aumentada]. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971, pp. 99-105.
- "Sobre las relaciones entre el hombre de acción y el intelectual". *Islas*, (Santa Clara), Vol. 10, No. 3, julio-septiembre 1968, pp. 30-45.
- Sobre artes y oficios: ensayo*. Montevideo: Alfa, 1968.
- "El boom entre libertades, I". *Marcha* (Montevideo), Vol. 30. No. 1434, 24 enero 1969, pp. 30-31.
- "El boom entre libertades, II". *Marcha* (Montevideo), Vol. 30, No. 1435, 31 enero 1969, p. 31.
- "Conversación con Roque Dalton, I". *Marcha* (Montevideo), Vol. 30, No. 1438, 28 febrero 1969, pp. 30-31.
- "Conversación con Roque Dalton, II". *Marcha* (Montevideo), Vol. 30, No. 1439, 7 marzo 1969, p. 30.
- "Los temas del novelista hispanoamericano". En: Loveluck, Juan. *La novela hispanoamericana*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1969, pp. 127-136.
- "Del testimonio a la metáfora". *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 11, No. 64, enero-febrero, 1971, pp. 177-179.
- "Sobre métodos y abismos". *Marcha* (Montevideo), Vol. 32, No. 1542, 7 mayo 1971, p. 11.
- "Las prioridades del escritor". *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 12, No. 68, septiembre-octubre 1971, pp. 70-79.
- "La actual literatura de Uruguay". En: *Panorama de la actual literatura latinoamericana*. Caracas: Fundamentos, 1971, pp. 157-186.
- Crítica cómplice*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1971.
- "Juan Carlos Onetti y la aventura del hombre". En: Flores, Angel y Silva Cáceres, Raúl, Comp. *La novela hispanoamericana actual. Compilación de ensayos críticos*. Nueva York: Las Américas, 1971, pp. 72-90.
- Rodó: parábolas y textos escogidos*. Montevideo: Fundación Editorial Unión del Magisterio, 1971.

- "Situación actual de la cultura cubana". En: Riera, Iguasi. *Literatura y arte nuevo en Cuba*. Barcelona: Editorial Estela, 1971, pp. 7-32.
- "Situación del intelectual en la América Latina". [Ensayo]. En: Riera, Iguasi. *Literatura y el arte nuevo en Cuba*. Barcelona: Editorial Estela, 1971, pp. 145-152.
- Los poetas comunicantes*. [Reportaje]. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1972.
- "La aventura del hombre". En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 21-47.
- El escritor latinoamericano y la revolución posible*. 1ra. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 2da. ed. Caracas: Latinoamericana de Ediciones, 1977; 3ra. ed. México: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1977; 4a. ed. México: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1978; 5a. ed. México: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1979; 6a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen, 1980.
- El recurso del supremo patriarca*. 1ra. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 2a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen, 1977; 3a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen, 1978; 4a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen, 1979.
- "Paco Urondo: Constructor de optimismos". *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 101, 1977, pp. 17-24.
- "El escritor y la crítica en el contexto del subdesarrollo". *Arte, Sociedad, Ideología* (México, D.F.), No. 3, 1977, pp. 4-21.
- "El escritor y la crítica en el contexto de subdesarrollo". *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 107, 1978, pp. 3-21.
- "La cultura del hombre de acción y la creación intelectual". *Revista Casa de las Américas* (La Habana), No. 107, 1978, pp. 3-21.
- "La hazaña de un provinciano". [Ensayo sobre José Soler Puig]. *Revista de Crítica Latinoamericana* (Lima), Vol. 4, No. 7-8, 1978, pp. 199-204.
- "Temas y problemas". En: Fernández Moreno, César. *América Latina en su literatura*. México, D.F.: Siglo XXI, 1979, pp. 354-367.
- "Una indagación dramática en la psicología de un torturador". [Comentario sobre *Pedro y el capitán*]. *El País Libros*, suplemento dominical de *El País* (Madrid), 13 abril 1980, pp. 1, 7.

b. Comentarios socio-políticos

- El país de la cola de paja*. 1ra. ed. Montevideo: Asir, 1960; 2a. ed. Montevideo: Ediciones Ciencias, 1961; 3ra. ed. Montevideo: Ciudad Vieja, 1961; 4a. ed. [Ampliada]. Montevideo: Ciudad Vieja, 1961; 5a. ed. Montevideo: Arca, 1966; 6a. ed. Montevideo: Arca, 1967; 7a. ed. Montevideo: Arca, 1968; 8a. ed. [Incluye "Otros temas nacionales"]. Montevideo: Arca, 1970; 9a. ed. Montevideo: Arca, 1973.
- "Canjeables e inadaptados". En: Real de Azúa, Carlos. *Antología del ensayo uruguayo contemporáneo: Vol. II*. Montevideo: Universidad de la República, 1964, pp. 521-524.
- "Más o menos nativistas". En: Real de Azúa Carlos. *Antología del ensayo uruguayo contemporáneo: Vol. II*. Montevideo: Universidad de la República, 1964, pp. 519-521.
- "El subsuelo de la calma". En: Real de Azúa, Carlos. *Antología del ensayo uruguayo contemporáneo: Vol. II*. Montevideo: Universidad de la República, 1964, pp. 518-519.
- "Sobre países y personajes". *Marcha* (Montevideo), Vol. 30, No. 1469, 7 noviembre 1969, p. 31.
- "El terrorismo de la verdad". *Marcha* (Montevideo), Vol. 31, No. 1470, 14 noviembre 1969, p. 6.
- "Pacheco Areco, un hombre providencial". *Marcha* (Montevideo), Vol. 31, No. 1472, 28 noviembre 1969, p. 8.
- "Africa 69: su fuerza y su vulnerabilidad". *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 10, No. 58, enero-febrero 1970, pp. 39-47.
- "Uruguay en un instante decisivo". *Pensamiento crítico* (La Habana), No. 37, febrero 1970, pp. 221-225.
- "Un nuevo rostro para el Uruguay". *Bohemia* (La Habana), Vol. 62, No. 18, mayo 1970, pp. 40-43.
- "De cómo la revolución cubana fue hecha tan decisiva". *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 9, No. 61, julio-agosto 1970.
- "Ernesto Cardenal: evangelio y revolución". *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 10, No. 63, noviembre-diciembre 1970, pp. 174-183.
- "Pacheco Areco, un hombre providencial". *Revolución y cultura* (La Habana), Vol. 5, No. 21, diciembre 1970, pp. 60-62.

- "Analepsia de mi sueldo". En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2, 1971, pp. 171-173.
- "El hinchismo nacional". En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2, 1971, pp. 36-38.
- "Europa y esta aldea". En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2, 1971, pp. 117-119.
- "Introducción a la infancia". En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2, 1971, pp. 140-142.
- "Parca registrada". En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2, 1971, pp. 187-190.
- "Rango del guarango". En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2, 1971, pp. 18-21.
- "¡Sálvense quien pueda!". En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2, 1971, pp. 79-81.
- "Una encuesta popular". En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2 1971, pp. 58-60.
- "Verdades de mostrador". En: Alfaro, Hugo R. Comp. *Los Humoristas*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, Colección Antología/2, 1971, pp. 159-161.
- "Fe de erratas para el presidente". *Marcha* (Montevideo), Vol. 32, No. 1527, 8 enero 1971, p. 9.
- "Se equivocó, señor". *Marcha* (Montevideo), Vol. 32, No. 1543, 14 mayo 1971, p. 6.
- "Ni sordos, ni mudos, ni ciegos". *Marcha* (Montevideo), Vol. 32, No. 1545, 18 mayo 1971, p. 10.
- "El triste partido de la desesperación". *Marcha* (Montevideo), Vol. 33, No. 1553, 23 julio 1971, p. 7.
- "También el Presidente dice verdades". *Marcha* (Montevideo), Vol. 33, No. 1555, 6 agosto 1971, p. 31.

- "Los delirios del monarca, o un amor no correspondido". *Marcha* (Montevideo), Vol. 33, No. 1561, 17 septiembre 1971, p. 6.
- "Uruguay, en las puertas del cambio". *Nuevo Hombre* (Buenos Aires), Vol. 1, No. 7, septiembre 1971, p. 12.
- "Una barbarie inútil y costosa". *Marcha* (Montevideo), Vol. 33, No. 1564, 8 octubre 1971, p. 6.
- "La infamia y los asesores". *Marcha* (Montevideo), Vol. 33, No. 1576, 30 diciembre 1971, p. 6.
- "Bartolomé Hidalgo y la buena tentación". En: *Cielitos y diálogos patrióticos: con textos de Mario Benedetti y Angel Rama sobre Bartolomé Hidalgo*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971, pp. 7-10.
- "Posdata 1963". En: Mayans, Ernesto. *Tupamaros*. Cuernavaca: Centro Intercultural de Documentación, 1971, pp. 73-93.
- "Raúl Sendic: símbolo de una transformación". En: Costa, Omar. Comp. *Los tupamaros*. México, D.F.: Ediciones Era, 1971, pp. 78-83.
- "Adiós y malos sueños". *Marcha* (Montevideo), Vol. 33, No. 1583, 3 marzo 1972, p. 7.
- "La cultura pasa a la clandestinidad". *Cine Cubano* (La Habana), 76-77, marzo-abril 1972, pp. 133-136.
- "Canto libre en vida libre". *Cine Cubano* (La Habana), 76-77, abril-mayo 1972, pp. 146-152.
- "¿Por qué es otro país?" *Marcha* (Montevideo), Vol. 32, No. 1539, 7 abril 1972, p. 6.
- "Que pague la oligarquía". *Marcha* (Montevideo), Vol. 33, No. 1587, 7 abril 1972, p. 6.
- "Otras formas de la violencia". *Marcha* (Montevideo), Vol. 33, No. 1589, 21 abril 1972, p. 6.
- Crónicas del 71*. Montevideo: Arca, 1972.
- "Emigración que acusa". En: "Uruguay y ¿Ahora Qué? [Número especial]. *Cuadernos de Crisis* (Buenos Aires), No. 4, 1973?, pp.105-106.
- Terremoto y después*. Montevideo: Arca, 1973.
- "Notas sobre algunas formas subsidiarias de la penetración cultural". *Universidad de La Habana* (La Habana), No. 206, abril-diciembre, 1977, pp. 21-41.

"La cultura del hombre de acción y la creación intelectual". *Texto Crítico* (Vera Cruz), No. 14, 1979, pp. 44-57.

"Política y cultura en Uruguay 1976". *Santiago* (Santiago de Chile), No. 31, 1978, pp. 9-36.

Algunas formas subsidiarias de la penetración cultural. [Ensayo]. México, D.F.: Ed. Tierra Adentro, enero 1979.

C. TEATRO

Ustedes, por ejemplo. Montevideo: Número, 1953.

El reportaje. Montevideo: Marcha, 1958. [Premio Ministerio de Instrucción Pública 1958].

Ida y vuelta. Buenos Aires: Talía, 1963. [Obra premiada en las Primeras Jornadas de Teatro Nacional y en el Concurso de Obras Teatrales de El Galpón]

"Ida y vuelta". En: Solórzano, Carlos. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. Vol. 1, México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964, pp. 64-123.

Dos comedias. [Incluye "El reportaje" e "Ida y vuelta"]. Montevideo: Alfa, 1968.

Pedro y el capitán. México, D.F.: Nueva Imagen, 1979. [Obra estrenada por el elenco de El Galpón, México, marzo 1979]

D. ANTOLOGIAS Y PROLOGOS

Onetti, Juan Carlos. *Un sueño realizado y otros cuentos*. [Prólogo]. Montevideo: Número, 1951.

Narradores rumanos. Montevideo: Alfa, 1965.

Rubén Darío: Poesías. La Habana: Casa de las Américas, 1967.

Galeano, Eduardo. *Los fantasmas del día del león y otros cuentos*. [Prólogo]. Montevideo: Arca, 1967.

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. [Prólogo]. Colección Latinoamericana Hoy. La Habana: Casa de las Américas, 1968.

Onetti, Juan Carlos. *El astillero*. [Prólogo]. La Habana: Casa de las Américas, 1968.

- Naturaleza Viva/Unstill Life: an Introduction to the Spanish Poetry of Latin America*. [Texto bilingüe, traducido por Darwin J. Flakoll y Claribel Alegría]. Nueva York: Harcourt, Brace and World, 1969.
- Poesías de amor hispanoamericanas*. 1ra. ed. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1969; 2a. ed. Montevideo: Arca, 1969; 3ra. ed. Montevideo: Arca, 1972. [Las dos ediciones de Arca llevan el título: *Poemas de amor hispanoamericanos*].
- Quince relatos de la América Latina*. [En colaboración con Antonio Benítez Rojo]. La Habana: Casa de las Américas, 1970.
- Poesía rebelde uruguaya 1967-71*. [En colaboración con Jorge Ruffinelli. Incluye cuatro poemas de M.B.] Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971, pp. 26-31.
- Un siglo del relato latinoamericano*. [En colaboración con Antonio Benítez Rojo]. La Habana: Casa de las Américas, 1976.
- Poesía trunca*. 1ra. ed. La Habana: Casa de las Américas, 1977; 2a. ed. Madrid: Visor, 1980.
- Jóvenes de esta América*. [Poesía]. La Habana: Casa de las Américas, 1978.
- Poesía*. [Incluye "Conversación con Mario Benedetti", de Roberto Fernández Retamar]. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1980.

E. MISCELANEA

- Mejor es meneallo*. [Crónicas humorísticas]. 1ra. ed. Montevideo: Alfa, 1961; 2da. ed. Montevideo: Aquí Poesía, 1965; reedición [Selección de ambas ediciones]. Montevideo: Arca, 1967.
- Cuaderno cubano*. 1ra. ed. Montevideo: Arca, 1969; 2da. ed. [Aumentada]. Montevideo: Arca, 1971; 3ra. ed. Montevideo: Arca, 1972; 4a. ed. Buenos Aires: Schapire, 1974.
- Letras de emergencia*. 1ra. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1973; 2da. ed. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974; 3ra. ed. México: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1977; 4a. ed. México: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1978; 5a. ed. México: Nueva Imagen/Alfa Argentina, 1979; 6a. ed. México, D.F.: Nueva Imagen, 1980.
- Daniel Viglietti*. 1ra. ed. Colección los Juglares: 13. Madrid: Ediciones Júcar, 1974; 2da. ed. Buenos Aires: Ediciones La Línea, 1974.

Hasta aquí. Buenos Aires: Ediciones La Línea y Vaccaro, 1974.

"Alejo Carpentier: un anuncio de la vida". *Casa de las Américas* (La Habana), No. 122, septiembre-octubre 1980, pp. 96-98. [Palabras pronunciadas en homenaje póstumo].

Mario Benedetti, poemas y cuentos. [Disco con nota biográfica; M.B. lee algunos de sus poemas y cuentos]. La Habana: Casa de las Américas, s.f.

F. TRADUCCIONES DE OBRAS DE MARIO BENEDETTI

"Birthday in Manhattan". Trans. Margaret Randall y Sergio Mondragón. En: *The Plumed Horn/El corno emplumado*. [Edición bilingüe]. (México, D.F.), No. 3, julio 1962, pp. 112-119. [Poema "Cumpleaños en Manhattan"]

"Gloria's Saturday." Trans. Darwin J. Flakoll y Claribel Alegría. En: *New Voices of Hispanic America*. Boston: Beacon Press, 1962, pp. 121-127. ["Sábado de Gloria"]

"Il resto é selva." Trad. Enrico Cicogna. En: *Le più belle novelle di tutti i paesi*. Milán: Martello, 1963. ["El resto es selva"]

"Der Rest ist Wildnis." Trad. E.A. Nicklas. En: *Moderne Lateinamerikanische Prosa*. Eds. Andreas Klotsch y Gisela Leber. Berlín: Verlag Volk und Welt, 1971. ["El resto es selva"]

"Familia Iriarte". Trad. D. Hardan Halpern. En: *Cuentos latinoamericanos modernos*. Tel Aviv: Am Hassefer Ltd., 1964.

"The Iriartes." Trad. Jean Franco. En: *Latin American Writing Today*. Ed. J.M. Cohen. Harmondsworth: Penguin, 1967 ["Familia Iriarte"]

"The Iriartes." Trad. Lynn Tricario y Suzanne Jill Levine. En: *Fiction* (Nueva York), Vol. 5, No. 1, 1976. ["Familia Iriarte"]

"Trist pentru întaia oara." Trad. Nina Cassian. En: *Gazeta Literara* (Bucarest), 1964. [Poema "Barco viejo"]

"The Budget." Trad. Gerald Brown. En: *Short Stories in Spanish/Cuentos hispánicos*. [Edición bilingüe]. Ed. Jean Franco. Harmondsworth: Penguin Books, 1966, pp. 27-41. ["El presupuesto"]

"Der Haushaltsplan." Trad. José A. Friedl Zapata. En: *Das Haus in der Calle del Socorro/Uruguay in Erzählungen der Besten zeitgenössischen Autoren*. Ed. José A. Friedl Zapata. Tübingen y Basel: Horst Erdman Verlag, 1971. ["El presupuesto"]

- "Neuveritelné, co se to dnes deje." Trad. Lumir Civrny. En: *Svetova Literatura* (Praga), No. 2, 1966. ["Es increíble lo que está pasando", 12 poemas extraídos de *Inventario*]
- "Avo Ruben." Trad. Gianni Toti. *Carte Segrete* (Roma), No. 2, abril-junio 1967. ["Abuelo Rubén"]
- Chvile Oddechu.* Trad. Kamil Uhler. Praga: Odeon, 1967. [*La tregua*]
- Otsrochkata.* Trad. Ventseslav Nikolov. Sofía: Narodna Kultura, 1974. [*La tregua*]
- The Truce.* Trad. Benjamin Graham. Nueva York: Harper & Row, 1969. [*La tregua*]
- "Havaneira." Trad. Octavio Mora. En: *Revista Civilização Brasileira* (Rio de Janeiro), No. 14, Año III, julio 1967. [Poema "Habanera"]
- "Kofeinye chashki." Trad. Iura Itannikiev. *Nedelia*, suplemento dominical de *Izvestiia* (Moscú), 1968. ["Los pocillos"]
- "Such Friends." Trad. Earl Jones. En: *Selected Latin American Literature for Youth.* Ed. Earl Jones. College Station: Texas A and M University Press, 1968. ["Tan amigos"]
- "Der Engel." Trans. Stefan Baciú y Kurt Marti. En: *Der Du bist im Exil.* Wuppertal-Barmen: Hammer, 1969. [Poema "El ángel"]
- "Ein Lateinamerikanisches Vaterunser." Trans. Stefan Baciú y Kurt Marti. En: *Der Du bist im Exil.* Wuppertal-Barmen: Hammer, 1969. [Poema "Un padrenuestro latinoamericano"]
- "Jetzt lohnt es sich". Trans. Stefan Baciú y Kurt Marti. En: *Der Du bist im Exil.* Wuppertal-Barmen: Peter Hammer Verlag, 1969. [Poema "Ahora vale la pena"]
- Spasibo za Ogoněk.* Trad. T. Vokhina. En: *Inostrannaia literatura* (Moscú), Nos. 8 y 9, 1969. [*Gracias por el fuego*]
- Grazie per il fuoco.* Trans. Gianni Guadalupe y Marcello Ravoni. Milán: Il Saggiatore, 1972. [*Gracias por el fuego*]
- Dziekuje za Ogień.* Trad. Monika Garpiel. Cracovia: Wydawnictwo Literackie, 1974. [*Gracias por el fuego*]
- Köszönöm A Tűzet, Uram.* Budapest: Europa Könyvkiadó, 1975. [*Gracias por el fuego*]
- Díky za ohen.* Trad. Eduard Hodousek. Praga: Odeon, 1976. [*Gracias por el fuego*]

- Blagodaria za ognia.* Trad. Emilia Yulzari. Bulgaria: Provid, 1978. [*Gracias por el fuego*]
- "Dattilografo." Trans. Marcelo Ravoni y Antonio Porta. En: *Poeti ispanoamericani contemporanei*. Milán: Feltrinelli, 1970. [Poema "Dactilógrafo"]
- "Stusha Na Mashinke." Trad. Perebor B. Slushkii. En: *Poeziia Latinskoi Ameriki*. Moscú: Biblioteka vsemirnoi literatury, 1975. ["Dactilógrafo"]
- "Fatti Miei." Trans. Marcelo Ravoni y Antonio Porta. En: *Poeti ispanoamericani contemporanei*. Milán: Feltrinelli, 1970. [Poema "Cosas de uno"]
- "Nemico." Trans. Marcelo Ravoni y Antonio Porta. En: *Poeti ispanoamericani contemporanei*. Milán: Feltrinelli, 1970. [Poema "Enemigo"]
- "Sa vendicarse." Trans. Marcelo Ravoni y Antonio Porta. En: *Poeti ispanoamericani contemporanei*. Milán: Feltrinelli, 1970. [Poema "Sabe vengarse"]
- "Was für ein Witz." Trad. José A. Friedl Zapata. En: *Das Haus in der Calle del Socorro/Uruguay in Erzählungen der besten zeitgenössischen Autoren*. Ed. José A. Friedl Zapata. Tübingen Basel: Horst Erdman Verlag, 1971. ["Ganas de embromar"]
- Juan Angel's Birthday.* [Edición especial, invierno-primavera]. Trad. David Arthur McMurray. Amherst, Mass.: Universidad de Massachusetts, 1974. [*El cumpleaños de Juan Angel*]
- "Angelus". Trad. Perebor B. Slushkii. En: *Poeziia Latinskoi Ameriki*. Moscú: Biblioteka vsemirnoi literatury, 1975. [Poema "Angelus"]
- "Novichok." Trad. Perebor B. Slushkii. En: *Poeziia Latinskoi Ameriki*. Moscú: Biblioteka vsemirnoi literatury, 1975; ["Balada del empleado nuevo"]
- "Ballade von neuen Angestellten." Trans. Carlos Rincón y Gerda Schatternberg-Rincón. En: *Cantaré: Songs aus Lateinamerika*. Berlín: Verlag Neues Leben, 1978. [Poema "Balada del empleado nuevo"]
- Daniel Viglietti: Chansons pour notre Amérique.* Trad. Annie Morvan. Paris: Les Editions du Cerf, 1978. [Daniel Viglietti: *Canciones para nuestra América*]
- Rasskazy.* [Antología de cuentos]. Trad. S. Istanskii. Moscú: Progress, 1977. [*Cuentos*]

- Avec et sans Nostalgie*. [Antología de cuentos]. Trad. Annie Moran. París: François Maspero, 1978. [*Con y sin nostalgia*]
- "Mozart Horen." Trad. Horst Rogmann. En: *Hammers Jahrbuch Dritte Welt*. Ed. Kay-Michael Schreiner. Wuppertal: Peter Hammer Verlag, 1978. ["Escuchar a Mozart"]
- "Pequebu." Trads. Carlos Muller, Carolina Dobring y Heinz G. Schmidt. En: *Wir haben keine Zeit zu verlieren: Lateinamerikanische Autoren im Exil*. Eds. Jacinta Veray y Heinz G. Schmidt. Wuppertal: Peter Hammer, Verlag, 1978. ["Pequebú"]
- "Theorie und Praxis." Trads. Carlos Mueller, Carolina Dobring y Heinz G. Schmidt. En: *Wir haben keine Zeit zu verlieren: Lateinamerikanische Autoren im Exil*. [Antología]. Wuppertal: Peter Hammer Verlag, 1978. [Poema "Teoría y práctica"]
- "Zur Situation des Intellektuellen in Lateinamerika." Trad. Horst Rogmann. En: *Hammers Jahrbuch dritte Welt*. Ed. Kay-Michael Schreiner. Wuppertal: Peter Hammer Verlag, 1978. ["Situación del escritor en América Latina"]
- "Omtrent de uittrocht." Traducido al holandés. En: *Alerta* (Amsterdam), año 5, No. 49-50, enero-febrero 1979, pp. 20-21. ["Sobre el exilio"]
- "Uma outra Noção de Patria." Trad. José María Martins Caetano. En: *Poesía Uruguia de Combate*. Luanda: Cadernos da União, União dos Escritores Angolanos, 1979. [Poema "Otra noción de patria"]
- "Semantics." Trad. David A. McMurray. *Caliban* (Amherst, Mass.), Vol. 2, No. 2, 1980, p. 89. [Poema "Semántica"]

II. SOBRE MARIO BENEDETTI

A

- Achugar, Hugo: "Las sorpresas y otro Benedetti." [Nota bibliográfica sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *Brecha* (Montevideo), No. 2, septiembre 1969.
- Aguirre González, Adolfo: "A propósito de *El país de la cola de paja*. Mirar desde abajo." *El Sol* (Montevideo), Nos. 9, 16 y 23, diciembre 1960.

Aguirre, Mariano. "El escritor uruguayo Mario Benedetti en Madrid: 'Creando arte respondemos a la dictadura'." [Entrevista]. *Diario 16* (Madrid), 8 marzo 1980, p. 23.

Aínsa Amigues, Fernando. "*Gracias por el fuego (II): La herida de lo cotidiano*." [Reseña crítica]. *Epoca* (Montevideo), 11 agosto 1965, p. 10.

———. "Los novelistas del 45 — Mario Benedetti: *La herida de lo cotidiano*." Capítulo Oriental (Montevideo), No. 33, octubre 1968, pp. 524-525.

———. "Un preocupado medio intenta ser parricida." [Reseña crítica sobre *Gracias por el fuego*]. *Epoca* (Montevideo), 4 agosto 1965.

———. *Tiempo reconquistado: siete ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Ediciones Geminis, 1977. [Incluye un ensayo sobre M.B.]

Albero, Rosel. "Diálogo con Mario Benedetti." [Entrevista]. *Los Andes* (Mendoza), 8 marzo 1970, p. 2.

Alegría, Fernando. "Mario Benedetti." En su: *Historia de la novela latinoamericana*. 3ra. ed. México, D.F.: Ediciones de Andrea, 1966, pp. 235-236.

———. "Una semblanza." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 171-172.

Altamirano, Carlos. *Poesía del siglo XX: España e Hispanoamérica*. [Nota bio-bibliográfica]. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971, p. 65.

Alvarez, Federico. "*Quién de nosotros*." [Nota bibliográfica]. *¡Siempre!* (México, D.F.), No. 106, 26 febrero 1964.

———. "*Quién de nosotros: un punto de partida*." En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 115-126.

Alzueta, Miguel. "Mario Benedetti, entre mil aguas." [Entrevista]. *El Viejo Topo* (Barcelona), No. 44, mayo 1980, pp. 68-70.

Andrés, Jorge. "Sobre poemas de Mario Benedetti, Nacha Guevara graba un repertorio diferente con notables resultados." [Reseña crítica sobre el disco "Nacha canta Benedetti"]. *La Opinión* (Buenos Aires), 12 abril 1972.

Anónimos.

- . “*El último viaje y otros cuentos.*” [Reseña]. *La Nación* (Buenos Aires), 13 abril 1952.
- . “*Quién de nosotros.*” [Nota bibliográfica]. *El Autor Uruguayo* (Montevideo), 1954.
- . “*Quién de nosotros.*” [Nota bibliográfica]. *La Mañana* (Montevideo), 1954.
- . “*Poemas de la oficina.*” [Reseña]. *Acción* (Montevideo), 1956.
- . “*El escritor nacional y nuestro medio.*” [Encuesta]. (*El País* (Montevideo), 8 diciembre 1957, p. 3.
- . “*Ida y vuelta.*” [Comentario]. *El Diario* (Montevideo), 19 julio 1958.
- . “*Un fénix poco frecuente.*” [Reseña crítica sobre *La tregua*]. Suplemento dominical de *El Día* (Montevideo), 1960.
- . “*La tregua.*” [Nota bibliográfica]. *El Debate* (Montevideo), 16 enero 1961.
- . “*El país de la cola de paja.*” [Reseña]. *Política* (Montevideo), febrero-abril 1961, p. 77.
- . “*Mario Benedetti: esa implacable memoria de la izquierda.*” [Reportaje]. *Epoca* (Montevideo), 5 enero 1963, p. 6.
- . “*Mario Benedetti obtuvo un premio internacional.*” [Sobre Premio Biblioteca Breve 1963, Ed. Seix Barral, en el que *Gracias por el fuego* fue finalista]. *El Diario* (Montevideo), enero 1963.
- . “*Cinco preguntas semanales: contesta Mario Benedetti.*” *Epoca* (Montevideo), 14 abril 1963, p. 11.
- . “*Los oficinistas no tienen salvación.*” [Reseña crítica sobre *La tregua*]. *Primera Plana* (Buenos Aires), No. 61, 7 enero 1964.
- . “*La hermosa simplicidad.*” [Incluye comentario sobre *La tregua*]. *Panorama* (Buenos Aires), febrero 1964, pp. 23-24.
- . “*La aldea se alborota. Benedetti: es cierto, me voy, pero siempre para volver.*” *Epoca* (Montevideo), 3 septiembre 1965, p. 9.
- . “*14 veces Benedetti; confesión aniversario.*” [Reportaje]. *Epoca* (Montevideo), 1965.

- _____. "Genio y figura de José Enrique Rodó." [Reseña]. *La Nación* (Buenos Aires), 7 agosto 1966.
- _____. "La tregua." [Nota bibliográfica]. *La Nación* (Buenos Aires), 14 agosto 1966.
- _____. "La pobre y buena gente." [Reseña crítica de *La tregua*]. *Confirmado* (Buenos Aires), 25 agosto 1966, pp. 52-53.
- _____. "Contra los puentes levadizos." [Reseña]. *Times Literary Supplement* (Londres), 7 diciembre 1967, p. 1190.
- _____. "Cómo juzga el exigente *Times* de Londres, la novela hispanoamericana." [Incluye comentarios sobre *Montevideanos*, *La tregua* y *Gracias por el fuego*]. *¡Siempre!* (México, D.F.), 1967.
- _____. "Benedetti cuenta la historia." [Reportaje]. *Bohemia* (La Habana), 14 abril 1967.
- _____. "Inventario 67." [Reseña]. *Idea* (Lima), Año XVIII, Nos. 67-68, enero-junio 1967.
- _____. "Mario Benedetti: señor de los tristes." *Margen* (París), No. 3-4, 1967, pp. 62-65.
- _____. "Ternura por los hombres grises." [Reseña sobre *Inventario 67*, *Datos para el viudo* y *Quién de nosotros*]. *Análisis* (Buenos Aires), 1 enero 1968.
- _____. "Donde disparan con obuses. Análisis crítico de una literatura." [Reseña crítica de *Letras del continente mestizo*]. *Análisis* (Buenos Aires), No. 369, 8 abril 1968, pp. 46-47.
- _____. "La hora militante." [Reseña crítica sobre *letras del continente mestizo*]. *Primera Plana* (Buenos Aires), No. 282, 21 mayo 1968.
- _____. "Genio y figura de José Enrique Rodó." [Reseña]. *Times Literary Supplement* (Londres), 20 junio 1968, p. 638.
- _____. "*Letras del continente mestizo*." [Reseña]. *Punto Final* (Santiago de Chile), No. 67, noviembre 1968.
- _____. "La vaciedad de la vida." [Reseña crítica sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *Primera Plana* (Buenos Aires), No. 34, 10 diciembre 1968, pp. 30-31.
- _____. "*La muerte y otras sorpresas*." [Nota bibliográfica]. *La Nación* (Buenos Aires), 15 diciembre 1968.
- _____. "La muerte y otras sorpresas." [Nota bibliográfica]. *Análisis* (Buenos Aires), diciembre 1968.

- . “La muerte y otras sorpresas.” [Nota bibliográfica]. *El Heraldo* (México, D.F.), 12 enero 1969.
- . “La muerte y otras sorpresas.” [Reseña]. *SP* (México, D.F.), Vol. 12, No. 347, 10 febrero 1969, p. 50.
- . “Carta abierta a Benedetti.” por “uno de esos jóvenes.” *Marcha* (Montevideo), Vol. 30, No. 1437, 14 febrero 1969, p. 3.
- . “Uruguayan classics.” [Incluye comentario a *Sobre artes y oficios*]. *Times Literary Supplement* (Londres), 20 marzo 1969, p. 295.
- . “Tres preguntas a Mario Benedetti.” *Extra* (Montevideo), 27 mayo 1969, p. 15.
- . “Benedetti comprometido.” [Reportaje]. *Extra* (Buenos Aires), No. 49, agosto 1969, p. 78.
- . “Mario Benedetti: ‘Hoy en Uruguay, el que calla no otorga.’” [Entrevista]. *Oriental* (Montevideo), 29 agosto 1969, p. 8.
- . “*Unstill Life/Naturaleza Viva*.” [Nota bibliográfica]. *Kirkus Reviews* (USA), 1 octubre 1969.
- . “*Unstill Life/Naturaleza Viva*.” [Nota bibliográfica]. *The Christian Science Monitor* (Boston, Mass.), 6 noviembre 1969, p. B10.
- . “*Unstill Life*, ed. por Mario Benedetti.” [Reseña]. *New York Times Book Review* (Nueva York), 9 noviembre 1969, p. 7.
- . “*Unstill Life*, ed. por Mario Benedetti.” [Reseña]. *Commonwealth* (Londres), No. 91, 21 noviembre 1969, p. 262.
- . “Cuentos completos.” [Reseña]. *El Comercio* (Lima), 11 octubre 1969.
- . “Cuatro siglos de amor.” [Reseña de *Poemas de amor hispanoamericanos* de Mario Benedetti]. *El Oriental* (Montevideo), 7 noviembre 1969, p. 12.
- . “Emoción y testimonio.” [Reseña crítica sobre *Cuaderno cubano*]. *El Oriental* (Montevideo), 14 noviembre 1969, p. 10.
- . “La muerte y otras sorpresas.” [Reseña]. *Imagen* (Caracas), No. 61, 15 al 30 noviembre 1969.
- . “*La tregua*.” [Nota bibliográfica]. *Imagen* (Caracas), 1 al 15 junio 1970.

- . “Drama íntimo.” [Nota bibliográfica sobre *Gracias por el fuego*]. *La Prensa* (Lima), No. 607, 1 febrero 1970.
- . “Empathy and alienation.” [Incluye comentario sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *The Times Literary Supplement* (Londres), No. 3577, 18 septiembre 1970, p. 1028.
- . “6 preguntas a Mario Benedetti.” [Reportaje]. Suplemento dominical de *El Comercio* (Lima), 12 octubre 1970.
- . “La vida cotidiana.” [Nota bibliográfica sobre *Cuentos completos*]. *Análisis* (Buenos Aires), No. 506, 24 noviembre — 1 diciembre 1970, p. 50.
- . “Los fuegos de ayer, hogueras de hoy.” [Reseña crítica sobre *Gracias por el fuego*]. *Extra* (Buenos Aires), julio 1971.
- . “Ahora sí, el pueblo sabe cuál es el camino.” [Reportaje político]. *El Popular* (Montevideo), 10 agosto 1971, p. 7.
- . “Benedetti: el discurso de Seregni es representativo del Frente todo.” [Reportaje político]. *El Popular* (Montevideo), 21 abril 1972.
- . “Crónica y moralidades.” [Nota bibliográfica sobre *Crónicas del 71*]. *El Popular* (Montevideo), 7 julio 1972.
- . “*Grazie per il fuoco*.” [Reseña]. *Il Mondo* (Milán), 7 septiembre 1972. [*Gracias por el fuego*]
- . “Cuaderno cubano.” [Reseña]. *Vanguardia Dominical* (Bucaramanga, Colombia), 10 noviembre 1972.
- . “Poeta interroga poetas.” [Reseña crítica sobre *Los poetas comunicantes*]. *Ahora* (Montevideo), 18 marzo 1973.
- . *Las fuerzas armadas al pueblo oriental. Tomo I. La subversión*. [Notas sobre M.B.]. Montevideo: Fuerzas Armadas Uruguayas, 1977, pp. 312, 325, 333.
- . “Es imposible matar la cultura.” *América Latina* (Moscú), No. 2, 1978, pp. 171-182.
- . “Mario Benedetti: kultur en politiek.” [Entrevista]. *Alerta* (Amsterdam), No. 57, octubre 1979, pp. 22-23, 36. [“Mario Benedetti: La cultura y la política”]
- . “En el Encuentro de Escritores, Benedetti habló del escritor en el exilio.” [Comentario sobre intervención en una mesa redonda]

del ciclo *El autor y su obra*, durante el Encuentro Internacional de Escritores, celebrado en México, mayo 1980]. *El Día* (México, D.F.), 8 mayo 1980.

———. "Un escritor en varias direcciones." *El País Libros*. Suplemento dominical de *El País* (Madrid), 13 abril 1980, p. 6.

Arana Freyre, Elsa. "Deslumbrante Benedetti." [Nota bibliográfica sobre *Montevideanos*]. *La Prensa* (Lima), 23 marzo 1964.

Arbeleche, Jorge. "Libertad de uno y de todos." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 176-178.

———. "Mario Benedetti." *Eco*. (Bogotá), No. 1, 1974, pp. 73-84.

Arias, Salvador. "Benedetti y la buena respiración montevideana." En: Fornet, Ambrosio, Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 215-221.

Aroca, Santiago. "Entrevista con Mario Bendetti: 'Derrotaremos al partido de la desesperación'." *Mundo Obrero* (Madrid), 19 marzo 1980, p. 11.

B

Baeza, Francisco. "Siempre al pie de la letra." En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 45-58.

Baracchini, Diego. [Nota bibliográfica sobre *El cumpleaños de Juan Angel*]. *Claudia* (Buenos Aires), enero 1972.

Bareiro Saguier, Rubén. [Un artículo sobre *El cumpleaños de Juan Angel*]. *Caravelle* (Toulouse), No. 17, 1971, pp. 250-253.

———. "Autobiografía latinoamericana." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, p. 192.

Barrientos, Roberto. [Nota crítica sobre *Inventario*]. *Ensayo Cultural* (Buenos Aires), No. 39, 1968.

Barros, Daniel. "Tres poetas de hoy: Teillier, Benedetti y Gelman." En: Castellote, Miguel, Ed. *Poesía sudamericana actual*. Madrid: s. ed., 1972, pp. 57-58.

- Barros, Salvador. "Historias de amor y de guerrilleros." [Reseña de *El cumpleaños de Juan Angel*]. *Visión* (Nueva York), 14 agosto 1971, p. 60.
- Bazán, Juan F. "*Gracias por el fuego*." En su: *La novela latinoamericana*. Asunción: Diálogo, 1970, pp. 122-127.
- . "*Montevideanos*." En su: *La novela latinoamericana*. Asunción: Diálogo, 1970, pp. 128-131.
- . *La narrativa latinoamericana*. Asunción: Escuela Técnica Salesiana, 1970. [Estudia *Gracias por el fuego* y *Montevideanos*].
- Beberfall, Freda P. *Thematic Continuity and Changing Emphases in the Work of Mario Benedetti*. [Thesis]. University of Wisconsin, Madison, 1974.
- . "Simbolismo e ideología en *El cumpleaños de Juan Angel*." [Trad. por Ambrosio Fornet] En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 175-185.
- Benvenuto, Sergio. "Prólogo" a *Gracias por el fuego*. La Habana: Casa de las Américas, Colección Literatura Latinoamericana, 1970.
- . "La historia como absurdo y vacío." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, p. 183.
- Bermúdez, María Elvira. "Dos libros de ERA." [Incluye comentario sobre edición mexicana *Gracias por el fuego*]. *El Nacional* (México, D.F.), 5 octubre 1969.
- . "El amor en la obra de Benedetti." *El Nacional* (México, D.F.), No. 167, 16 abril 1972.
- . "El amor en la obra de Mario Benedetti." En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 159-163.
- Bernstein de Alberti, Eugenia. *Ayer y hoy en las letras uruguayas*. [Antología con fines didácticos]. Montevideo: Editorial Medina, s.f., pp. 131-132.
- Bertarelli Urdanivia, Eduardo. [Reseña sobre *Con y sin nostalgia*]. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Lima), Nos. 7-8, 1978, pp. 212-216.

- Bianqui, Matilde. "Aquí y ahora con Mario Benedetti. 'He inventado verdades que han llegado a ser realidad.'" *Ya Literario*, suplemento de *Ya* (Madrid), 13 marzo 1980, p. 41.
- Boldori, Rosa. "El cumpleaños de Juan Ángel: poesía y contrapunto." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 132-146.
- Boorman, Joan Rea. "Gracias por el fuego." En su: *La estructura del narrador en la novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Hispanova Ediciones, 1976, pp. 79-99.
- Bordoli, Domingo Luis. *Antología de la poesía uruguaya contemporánea*. Montevideo: Universidad de la República, 1960, pp. 90-105.
- [Botelho González, Raúl] R.B.G. "Libros nuevos: *Quién de Nosotros* por Mario Benedetti." [Reseña]. *El País* (Montevideo), 1954.
- Bottone, Mireya. "Gracias por el fuego." [Reseña]. *Setecientos monos* (Rosario, Argentina), Vol. 3, No. 8, agosto 1966, pp. 21-23.
- Bourgonje, Fleur. "Ik heb op Cuba voor uns en altyd antistoffen gekweekt tengen ieder pessimismen." *De Groene Amsterdammer* (Amsterdam), 8 octubre 1975. ["Creo que en el ejemplo de Cuba tenemos el antídoto contra el pesimismo"]
- Bustos Arratia, Myriam. "Benedetti y la poesía." *La Nación* (San José, Costa Rica), 1 marzo 1979, p. 15A.
- . "El hombre: ser supremo de la literatura actual." [Nota sobre *El escritor latinoamericano y la revolución posible*]. *La Nación* (San José, Costa Rica), 22 enero 1980, p. 15A.
- . "América Latina: eslabón que une a sus grandes escritores de hoy." [Nota sobre *El escritor latinoamericano y la revolución posible*]. *La Nación* (San José, Costa Rica), 4 abril 1980, p. 15A.
- Bustos, Miguel Angel. "El poema que sube la escalera." [Nota bibliográfica de *El cumpleaños de Juan Ángel*]. *Panorama* (Buenos Aires), 2 noviembre 1971, p. 40.

C

- Caballero, Agustín. *Antología del humor 1961-1962*. Madrid: Aguilar, 1962.

- Cabrera, Sarandy. "*La cola de paja*. El último libro de Mario Benedetti." *El Popular* (Montevideo), 1960.
- Campanella, Hortensia. "Mario Benedetti, militante de la vida." [Entrevista]. *Triunfo* (Madrid), 19 abril 1980, pp. 56-57.
- Campos, Julieta. "Inventar la verdad." [Reseña crítica sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *¡Siempre!* (México, D.F.), 18 diciembre 1968.
- . "*La muerte y otras sorpresas*." En su: *Oficio de leer*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1972, pp. 80-83.
- . "Humor." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, p. 175.
- Carrillo, Germán D. "La 'biopsia' como técnica literaria de Mario Benedetti en *Gracias por el fuego*." *Cuadernos Americanos* (México, D.F.), No. 177, 1971, pp. 217-233.
- Casar, Eduardo. "Sobre Benedetti: evolución de su pensamiento social." *Revista de Bellas Artes* (México, D.F.), No. 26, marzo-abril 1976, pp. 26-34.
- Castiglioni, Juan C. [Reseña sobre *Mejor es meneallo*, 1ra. serie]. *Acción* (Montevideo), 16 abril, p. 5.
- Castillo, Fausto. "Ahora Uruguay." [Reseña crítica sobre *Gracias por el fuego*]. *El Día* (México, D.F.), 18 junio 1969.
- Castillos, Alvaro. "Cinco narradores rioplatenses." *Cuadernos hispanoamericanos* (Madrid), No. 299, mayo 1975, pp. 479-483.
- Castro, Nils. "Benedetti: la moral de los hechos aclara su palabra." *Casa de las Américas* (La Habana), No. 89, marzo-abril 1975, pp. 78-96.
- Casullo, N. "Mercado, 'bestsellers' y política." *Nuestros Hijos* (Buenos Aires), 1971.
- Chao, Ramón. "Mario Benedetti: otro uruguayo, otra literatura, otra crítica y otro hombre." [Entrevista]. *Triunfo* (Madrid), No. 731, 1977, pp. 44-45.
- Coddou, Marcelo. [Reseña sobre *Genio y figura de José Enrique Rodó*]. *Atenea* (Universidad de Concepción, Chile), Vol. 43, No. 162, p. 412.
- . [Crítica sobre *Letras del continente mestizo*]. *Atenea* (Universidad de Concepción, Chile), Vol. 45, No. 166, p. 419.

- . "Latham y Benedetti." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 184-185.
- Codina de Giannoni, Iverna. "Un hombre de 45." [Comentario sobre *La tregua*]. En su: *América en la novela*. Buenos Aires: Cruz del Sur, 1964, pp. 175-177.
- Collazos, Oscar. "Prólogo" a *La tregua*. Barcelona: Planeta, 1973.
- . "Benedetti y las treguas." [Ensayo]. En su: *Textos al margen*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978, pp. 79-84.
- Colominas, Norberto. "El escritor uruguayo Mario Benedetti en Madrid." *El País* (Madrid), 13 abril 1980, pp. 6-7.
- Concha, Edmundo. [Nota bibliográfica sobre *Gracias por el fuego*]. *El Mercurio* (Santiago de Chile), 24 abril 1963, p. 3.
- . [Nota bibliográfica sobre *Montevideanos*]. *El Mercurio* (Santiago de Chile), 3 marzo 1965, p. 5.
- . "La pobre y buena gente." [Reseña crítica sobre *La tregua*]. *Confirmado* (Buenos Aires), 25 agosto 1966, pp. 52-53.
- . [Notas bibliográficas sobre *La tregua*]. *El Mercurio* (Santiago de Chile), 15 octubre 1966, p. 6.
- . [Notas bibliográficas sobre *El país de la cola de paja*]. *El Mercurio* (Santiago de Chile), 26 abril 1967, p. 3.
- . "Sólo una tregua." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 179-180.
- Constenla, Julia. *Crónicas bastante extrañas*. [Antología]. Buenos Aires: Ed. Jorge Alvarez, 1965, pp. 67-75.
- . *Crónicas de América*. [Antología]. Buenos Aires: Editorial Jorge Alvarez, 1965, pp. 113-124.
- Conteris, Hiber. "El último Benedetti." [Reseña sobre *Datos para el viudo y A ras de sueño*]. *Marcha* (Montevideo), Vol. 29, No. 1411, 20 julio 1968, p. 6.
- Conti, Haroldo. "La voz del hombre amigo." [Reportaje]. *El País Libros*, suplemento dominical de *El País* (Madrid), 13 abril 1980, p. 7.

- Cosentino, Ivan. "Nacha Guevara canta Mario Benedetti." [Nota crítica sobre el disco "Nacha canta Benedetti"]. *Clarín* (Buenos Aires), 15 junio 1972.
- Cotelo, Rubén. "Aquí y ahora." [Nota bibliográfica sobre *Montevideanos*]. *El País* (Montevideo), 24 enero 1960, p. 6.
- . "Joven iracundo." [Notas bibliográficas sobre *El país de la cola de paja*]. *El País* (Montevideo), 26 diciembre 1960, p. 6.
- . [Nota bibliográfica sobre *La tregua*]. *El País* (Montevideo), 2 enero 1961.
- . "Dr. Jekyll y Mr. Hyde." *El País* (Montevideo), 12 febrero 1962, p. 6.
- . "Nuestras vulgaridades." [Nota bibliográfica sobre *Inventario*]. *El País* (Montevideo), 9 febrero 1964, p. 7.
- . "Benedetti y el teatro." *El País* (Montevideo), 29 junio 1968, p. 5.
- . *Narradores uruguayos*. Caracas: Ed. Monte Avila, 1969, pp. 201-202. [Nota bio-bibliográfica]
- . "Dr. Jekyll y Mister Hyde." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 189-190.
- Cros, Graciela. [Reseña crítica sobre *Inventario 70*]. *Uno por Uno* (Buenos Aires), No. 8, s.f.
- Crow, John A. [Reseña sobre *La tregua*]. *Saturday Review* (Nueva York), 10 enero 1970, pp. 44-45, 98.
- . "La felicidad y la derrota." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 181-182.
- Curuchet, Juan Carlos. "Los montevideanos de Mario Benedetti." *Cuadernos hispanoamericanos* (Madrid), No. 232, abril 1969, pp. 141-148.

D

- Daelli, Luciana. *Poesía lírica del siglo XX: España e Hispanoamérica*. [Antología en colaboración con Celina Manzoni]. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1972, pp. 111-113.

- Darino, H.O. [Nota bibliográfica sobre *Quién de nosotros*]. *Agón* (Montevideo), No. 2, julio 1954, p. 16.
- Dauster, Frank. [Nota bibliográfica sobre *Cuentos completos*]. *Books Abroad* (Norman, Oklahoma), julio 1971, p. 485.
- . “*Cuentos completos*.” En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 174-175.
- Delano, Luis Enrique. “Los cuentos de Benedetti.” [Nota bibliográfica sobre *Cuentos Completos*]. *Ultima Hora* (Santiago de Chile), 16 septiembre 1970, p. 4.
- Delano, Poli. “Benedetti, elevación de la poesía cotidiana.” *Ultima hora* (Santiago de Chile), 16 febrero 1962, p. 4.
- de la Peña, Alfredo. “Las sorpresas bienvenidas.” *Acción* (Montevideo), 4 mayo 1969, p. 7.
- de la Torriente, Loló. “Mario Benedetti interpreta a Darío.” [Nota bibliográfica sobre *Poesías*, de Rubén Darío, antología y prólogo de M.B., La Habana: Casa de las Américas, 1967]. *El Mundo* (La Habana), 17 enero 1963.
- Díaz, Jesús. “Prólogo” a *Montevideanos*. La Habana: Casa de las Américas, 1968.
- . “La fábula del espejo.” En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 124-131.
- . “Inventario de una moral en crisis.” En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 203-210.
- Díaz Lastra, Alberto. “Entrevista con Mario Benedetti.” [Reportaje]. Suplemento cultural de *¡Siempre!* (México, D.F.), No. 223, 25 mayo 1966, pp. III y IV.
- Díez, Luis Alfonso. “En la hora de los tupamaros: la antipoesía de Mario Benedetti.” *Artes y Letras*, suplemento de *El Norte de Castilla* (Valladolid), 9 enero 1972.
- Donoso Pareja, Miguel. “*Gracias por el fuego*.” [Reseña de la edición mexicana ERA]. *El Día* (México, D.F.), 30 junio 1969, p. 12.
- . “La novelística latinoamericana: Uruguay.” *El Día* (México, D.F.), 1 diciembre 1969.

Dorfman, Ariel. "Edipo en Uruguay." [Nota crítica sobre *Gracias por el fuego*]. *Ercilla* (Santiago de Chile), 15 junio 1966, p. 35.

———. "Un panorama mayor." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 183-184.

E

Ehrmann, Juan. "Benedetti: dualidad superada." [Nota crítica sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *Ercilla* (Santiago de Chile), Año XXXIV, No. 1793, 29 octubre-4noviembre 1969, pp. 84-85.

Englekirk, John E. *La narrativa uruguaya*. [En colaboración con Margaret M. Ramos]. Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 1967, pp. 21 y ss., pp. 121-123.

Espinosa, Mario. "El mes de los libros." [Incluye comentario sobre *Quién de nosotros*]. *La Nación* (Santiago de Chile), 11 julio 1954.

Etcheverry, José Enrique. "Una veintena y pico de narradores." [Incluye comentario sobre novelas y cuentos de M.B.]. *El Plata* (Montevideo), Ed. del Cincuentenario, 1964, p. 7.

Eyherabide, Gley. "Mario Benedetti con el pie en el estribo." *Hechos* (Montevideo), 8 enero 1966.

F

Fernández, Oscar. "Mario Benedetti: Four Stories, Four Styles." *Studies in Short Fiction* (Newberry, South Carolina), No. 11, 1974, pp. 283-290.

Fernández Retamar, Roberto. "Benedetti entre nosotros." *El Mundo* (La Habana), 22 febrero 1969, p. 2.

———. "Benedetti entre nosotros." *Marcha* (Montevideo), Vol. 30, No. 1440, 14 marzo 1969, p. 29.

———. "La obra novelística de Mario Benedetti." *Revista de la Universidad de La Habana* (La Habana), Vol. 1, No. 195, 1972, pp. 111-121.

- . “La obra novelística de Mario Benedetti.” En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: Variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 59-73.
- . “La obra novelística de Mario Benedetti.” En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 101-113.
- . “Conversación con Mario Benedetti.” *Cambio* (México, D.F.), Vol. 2, No. 5, 1976, pp. 23-30.
- Ferrandiz Alborz, F. “La temática de Mario Benedetti.” [Reseña crítica sobre *Montevideanos*]. *Acción* (Montevideo), 14 febrero 1969, p. 5.
- Fierro, Enrique. “Los poetas del 45 — Mario Benedetti o el hoyporhoy.” *Capítulo Oriental* (Montevideo), No. 32, octubre 1968, pp. 502-503.
- Figueira, Gastón. “Letras uruguayas: Mario Benedetti.” *La Semana* (Guayaquil), 10 agosto 1962.
- Fleitas, Alex. “En el estancillo: La larga vida breve, de un hombre frustrado.” [Comentario sobre la edición cubana de *La tregua*]. *Juventud Rebelde* (La Habana), 26 febrero 1980.
- . “Poesía: Hoy con Mario Benedetti.” [Nota sobre *Poesía*, antología de la obra poética de M.B., publicada en Cuba en 1980]. *Juventud Rebelde* (La Habana), 28 marzo 1980.
- Fonseca Moya, William. “Benedetti, la poesía y la libertad.” [Entrevista]. *Barricada* (Managua), 27 mayo 1980.
- Fontaine, Remy. “Sobre Mario Benedetti, *La tregua*.” [Reseña sobre la edición española publicada en 1978 con un prólogo de Eduardo Nougarede]. *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), Vol. 46, No. 110-111, enero-junio 1980, pp. 325-326.
- Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. [Prólogo y edición de textos]. La Habana: Casa de las Américas, 1976.
- Fornaro, Milton. “El cumpleaños de un ‘best-seller.’” [Reseña crítica sobre *El cumpleaños de Juan Ángel*]. Suplemento dominical de *El Popular* (Montevideo), agosto 1971.
- Foster, David William. “Una aproximación a la escritura metateatral de *Ida y vuelta* de Mario Benedetti.” *Hispanamérica* (Buenos Aires), No. 19, 1978, pp. 13-25.

- Fraire, Isabel. "De oficinista a tupamaro." [Reseña sobre *El cumpleaños de Juan Angel*]. *¡Siempre!* (México, D.F.), 12 mayo 1971, p. XIV.
- . "¿Novela en verso?" En: Ruffinelli, Jorge. Comp; *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 191-192.
- Franco, Jean. *The Modern Culture of Latin America. Society and the Artist*. Nueva York: Fredrick A. Praeger, 1967, pp. 208-209 y 214-215.
- . *La cultura de América Latina*. México, D.F.: Joaquín Mortiz, 1971, pp. 209-210, 218-219, 223-224, 235-236 y 260.
- . *The Penguin Companion to Literature (USA and Latin America)*. Londres: Penguin, 1971, pp. 302-303.
- . "La textura de la vida." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, p. 174.

G

- García Hortelano, Juan. [Reportaje]. En: Tola de Habich, Fernando y Grieve, Patricia. *Los españoles y el boom*. Caracas: Editorial Tiempo Nuevo, 1971, pp. 154-157.
- García Puertas, Mario. [Reseña crítica sobre *Literatura uruguaya, siglo XX*]. *Estudios* (Montevideo), noviembre-diciembre 1964, p. 92.
- Garzón Céspedes, Francisco. "Prólogo" *Gracias por el fuego*, 2da. ed. Col. Literatura Latinoamericana. La Habana: Casa de las Américas, 1976.
- Gelman, Juan. "Mario Benedetti: el escritor es un trabajador como tantos." [Reportaje] *Crisis* (Buenos Aires), No. 19, noviembre 1974, pp. 40-50.
- Gold, Arthur. "Love's gift: the courage to confide." [Reseña crítica sobre *The Truce*, trad. al inglés de *La tregua*]. *The New York Times Book Review* (Nueva York), 19 octubre 1969, p. 55.
- Gómez Jara, Francisco A. [Nota bibliográfica sobre *Montevideanos*]. *Comunidad* (México, D.F.), No. 17, febrero 1969, p. 69.
- González Bermejo, Ernesto. "Con Mario Benedetti." *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 11, No. 65-66, marzo-abril 1971, pp. 148-155.

- . “El caso Mario Benedetti.” En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 26-41.
- Gravina, Alfredo Dante. “Lo nacional en la literatura y *La tregua* de Mario Benedetti.” *El Popular* (Montevideo), 27 enero 1961, pp. 2-7.
- Guerrero Martín, José. “Acción y creación intelectual en América Latina. Mario Benedetti: ‘Frente al genocidio cultural, crear cada vez más.’” [Entrevista]. *La Vanguardia* (Barcelona), 28 marzo 1980, p. 13.
- Guerrero Zamora, Juan. *Historia del teatro contemporáneo*. Barcelona: Editorial Juan Flors, 1967, pp. 612-613.
- Gutiérrez, Carlos María. “La mala conciencia de los intelectuales.” *Prólogo* (Montevideo), No. 1, noviembre-diciembre 1968, pp. 65-80.
- Guyot, Joelle. “Retrato de un ‘caudillo’ en *Gracias por el fuego*.” [Trad. por Carlos de Arce]. En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 141-158.

H

- H. G. G. [Comentario crítico sobre *El país de la cola de paja*]. *México en la Cultura* (México, D.F.), No. 630, 10 abril 1961, p. 2.
- . [Comentario crítico sobre *El cumpleaños de Juan Angel*]. *¡Siempre!* (México, D.F.), No. 938, 16 junio 1971, p. XIII.
- Hayden, Rose Lee. *An Existential Focus on Some Novels of the River Plate*. East Lansing: Latin American Studies Center, Michigan State University, 1973.
- Henderson, Carlos. “Un cantar de la más alta poesía.” *Revista de la Universidad de México* (México, D.F.), Vol. 26, No. 9, mayo 1972, p. 37.
- Huasi, Julio. “Mario Benedetti: literatura y lucha.” *Servicio Especial de la Prensa Latina* (Santiago de Chile), 1971, p. 14.
- . “Entrevista a Mario Benedetti.” *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 12, No. 70, enero-febrero 1972, p. 181.

I

- Ibáñez Lonelas, J. M. "Mario Benedetti: *La tregua*." *Madrid Cultura* (Madrid), 1971.
- I. G. [Reseña crítica sobre *La tregua*]. *Correo de la Tarde* (Buenos Aires), 1 agosto 1962, p. 3.
- Iglesias, Heber. [Reseña crítica sobre *Gracias por el fuego*]. *Puerto* (San Juan, Puerto Rico), No. 1, octubre-noviembre 1967, pp. 108-109.

J

- Jaramillo Levi, Enrique. "Benedetti: un profesional de la narrativa breve." [Reseña crítica sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *Revista de la Universidad de México* (México, D.F.), Vol. 25, No. 12, agosto 1970, pp. 38-40.

K

- Körner, Karl-Hermann. "Zur Diskussions um die Funktion der 'Sprache' im Neuer Roman Hispano-amerikas: Metasprache bei Mario Benedetti." *Romanistisches Jahrbuch* (Berlín), No. 20, 1969, pp. 339-352.
- . "El metalenguaje en las novelas de Benedetti." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. [Trad. al español]. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 83-96.
- Kuehne, Alyce de. "Influencias de Pirandello y de Brecht en Mario Benedetti." *Hispania* (Worcester, Mass.), Vol. 51, No. 3, septiembre 1978, pp. 408-415.

L

- Larrazábal, Libe de. [Reseña crítica sobre *El cumpleaños de Juan Angel*.] *Siete Días* (Buenos Aires), Vol. 4, 247, 7-13 febrero 1972, p. 82.
- Latcham, Ricardo. "Mario Benedetti y sus montevidianos." *Deslinde* (Montevideo), No; 13, abril 1960, p. 6.

- . "Mario Benedetti, novelista." [Reseña crítica sobre *La tregua*]. *Deslinde* (Montevideo), junio 1961, p. 14.
- . "Montevideanos, por Mario Benedetti." En su: *Carnet crítico, ensayos*. Montevideo: Alfa, 1962, pp. 141-147.
- . "*La Tregua*, por Mario Benedetti." En su: *Carnet crítico, ensayos*. Montevideo: Alfa, 1962, pp. 148-152.
- . [Artículo crítico sobre *Literatura uruguaya siglo XX*]. *La Nación* (Santiago de Chile), 9 febrero 1964, p. 5.
- . "Situaciones amorosas." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, p. 132.
- Lavin Cerda, Hernán. "El deterioro del político profesional." [Reportaje a M.B.]. *Punto Final* (Santiago de Chile), No. 90, 28 octubre 1969.
- . "Mario Benedetti, la fantasía y la muerte." [Crítica sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *Ultima Hora* (Santiago de Chile), 1 noviembre 1969, p. 4.
- . "Contra el liberalismo." [Entrevista between H.L.C. y Mario Benedetti]. *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 10, No. 59, marzo-abril 1970, pp. 197-198.
- Leach, Doroty Ann. [Nota bibliográfica sobre *La tregua*]. *Herald Post* (El Paso, Texas), 27 septiembre 1969, p. 4.
- Leal, Luis. "Mario Benedetti." En su: *Historia del cuento hispanoamericano*. México: Ediciones De Andrea, 1966.
- . "Mario Benedetti." En su: *Breve historia de la literatura hispanoamericana*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1971, pp. 354-355.
- Legido, Juan Carlos. *El teatro uruguayo*. [Incluye comentario sobre *Ida y vuelta*]. Montevideo: Tauro, 1968.
- Lewald, Ernest H. "*The 1965 literary scene in Argentina and Uruguay*." *Books Abroad* (Norman, Oklahoma), Spring 1966.
- Lihn, Enrique. "Entrevista a Mario Benedetti, Montevideano de vocación." [En colaboración con Germán Marín]. *Cormorán* (Santiago de Chile), Vol. 1, No. 5, enero 1970, p. 3.
- Lizardi, Francisco. [Nota bibliográfica sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *Caballero* (México, D.F.), marzo 1969, p. 14.

- Llopis, Rogelio. [Reseña sobre *Montevideanos*]. *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 4, No. 24, octubre-noviembre 1964, pp. 162-164.
- López Narvaez, Froylan M. "Dos magníficos: *Paradiso y Benedetti*." [Incluye comentario sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *Excélsior* (México, D.F.), 10 noviembre 1968, p. t.
- Loveluck, Juan. "*La tregua*, de Mario Benedetti." *El Sur* (Concepción, Chile), 9 abril 1961.
- Loyola, Hernán. "Mario Benedetti." *Ultima Hora* (Santiago de Chile), 12 octubre 1969, p. 5.
- . "Benedetti: *Gracias por el fuego*." *Ultima Hora* (Santiago de Chile), 12 julio 1970, p. 6.
- Ludmer, Josefina. "Nombres femeninos como asiento del trabajo ideológico en dos novelas de Mario Benedetti" *Nuevos Aires* (Buenos Aires), No. 8, agosto-octubre 1972, pp. 11-18.
- . "Nombres femeninos como asiento del trabajo ideológico en dos novelas de Mario Benedetti (puntos de partida para un análisis crítico)." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 97-107.
- Luzi, Mario. "A Montevideo." [Reseña crítica sobre *Grazie per il fuoco*, trad. al italiano de *Gracias por el fuego*]. *Il corriere de la Sera* (Milán), 28 diciembre 1972.

M

- M. C. G. "Cuentos de Mario Benedetti." [Crítica sobre *Cuentos completos*]. *Pec* (Santiago de Chile), No. 374, 23 octubre 1970, p. 13.
- [Magaña Esquivel, Antonio] A.M.E. "¿Novela biográfica?" [Reseña crítica sobre *El cumpleaños de Juan Angel*]. *Tiempo* (México, D.F.), Vol. 59, No. 125, 26 julio 1971, p. 3.
- Mansour, Mónica. *Tuya, mía, de otros: la poesía coloquial de Mario Benedetti*. México, D.F.: UNAM, 1979.
- Mántaras Loedel, Graciela. "Generación del 45." *Prólogo* (Montevideo), No. 1, noviembre-diciembre 1968, pp. 13-22.
- [Marechal, Yamandú] Y.M.B. [Nota bibliográfica sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *Ahora* (Montevideo), 8 marzo 1972.

- Marian, Eugen. "Un intérprete ideal." *Magazin* (Bucarest), No. 351, 27 junio 1964, p. 8.
- Marques Ravelo, Bernardo. "Benedetti sin treguas." [Artículo sobre la edición cubana de *La tregua*]. *El Caimán Barbudo* (La Habana), No. 148, abril 1980, p. 22.
- Marra, Nelson. [Reseña crítica sobre *Gracias por el fuego*]. *Estudios* (Montevideo), No. 26, julio-agosto 1965, pp. 126-128.
- . "Poesía amorosa hispanoamericana." [Nota bibliográfica sobre *Poesías de amor hispanoamericanas*]. *El Popular* (Montevideo), 9 enero 1970.
- Martí Gómez, José. "Benedetti y las vidas rotas en pedacitos." [Entrevista]. *El Periódico* (Barcelona), 25 marzo 1980, pp. 28-29.
- Martínez, Pablo A. "Mario Benedetti en la literatura uruguaya." *¡Ahora!* (Santo Domingo), Vol. 8, No. 298, 1969.
- Martínez, Raúl Victor. "De Benedetti: cuentos y poesías." [Artículo sobre las ediciones cubanas de *La tregua*, *Poesía* y *Todos los cuentos de Mario Benedetti*]. *Bohemia* (La Habana), 23 mayo 1980, p. 36.
- Martínez Moreno, Carlos. [Artículo crítico sobre *Quién de nosotros*]. *Marcha* (Montevideo), No. 708, 12 febrero 1954, pp. 14-15.
- . *Ida y vuelta*, de Mario Benedetti." [Artículo crítico sobre el estreno teatral]. *Marcha* (Montevideo), 25 julio 1958, p. 17.
- . *Montevideo en la literatura y en el arte*. Montevideo: Nuestra Tierra, 1971, pp. 40 y ss.
- Martini, Juan Carlos. "Mario Benedetti y los espejismos de *La tregua*." [Reportaje]. *Confirmado* (Buenos Aires), 22 agosto 1972, pp. 34-35.
- Marún, Gioconda. "Análisis literario de *El cumpleaños de Juan Angel*, de Mario Benedetti." *Texto Crítico* (Veracruz), No. 6, enero-abril 1977, pp. 161-177.
- Mathieu, Corina S. *Contenido y técnica en los cuentos de Mario Benedetti*. [Tesis]. Stanford: Stanford University, 1973.
- . "Aspectos del mundo burgués de Mario Benedetti." En: Kraft, Walter C., Ed. "Proceedings: Pacific Northwest Conference of Foreign Languages, 25th Annual Meeting, abril 19-20 1974, Eastern Washington State College." Vol. 25, part 1: *Literature and Linguistics*. Corvallis: Oregon State University, pp. 173-176.

- . “*Quién de nosotros: un libro y una narrativa.*” En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 42-48.
- Mediza, Alberto. “Poetas comunicantes.” *El Popular* (Montevideo), 15 diciembre 1972.
- Meehan, Thomas C. “Mario Benedetti: *La tregua.*” *Books Abroad* (Norman, Oklahoma), Vol. 45, No; 1, 1971, pp. 77-78.
- Mejía Duque, Jaime. “Ensayo y compromiso en Benedetti.” *La Palabra y el Hombre: revista de la Universidad Veracruzana* (Veracruz), No. 13, pp. 21-27.
- Meléndez, Concha. “El subsuelo irracional.” En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, p. 173.
- Mercier, Lucien. “La palabra bajada del Olimpo.” *Crisis* (Buenos Aires), No. 19, noviembre 1974, pp. 46-47.
- . “La palabra bajada del Olimpo.” En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 239-246.
- [Milla, Benito] B.M. “Resurge la literatura uruguaya.” *Acción* (Montevideo), 31 octubre 1961, p. 5.
- . “Mario Benedetti entre viaje y viaje.” *Acción* (Montevideo), 8 abril 1962, p. 5.
- Mir, Zainola. “*Montevideanos*, de Mario Benedetti.” [Artículo crítico]. *Taller Literario* (Santiago de Cuba), No. 17, julio 1968, pp. 18-19.
- Moreira Rojas, Alberto A. [Reseña crítica sobre *Poemas de la oficina*]. *Comentario* (Buenos Aires), Vol. 3, No. 12, julio- septiembre 1956, pp. 106-107.
- Mourigan, Carlos Alberto A. “Nuestra orientación crítica.” [Artículo crítico sobre *Literatura uruguaya siglo XX*]. *Acción* (Montevideo), 26 julio 1964, p. 7.
- Muñoz Lagos, Marino. [Reseña crítica sobre *Cuentos completos*]. *El Magallanes* (Chile), 24 octubre 1970, p. 3.

N

- N.A.C. [Nota bibliográfica sobre *Contra los puentes levadizos*]. *La Prensa* (Buenos Aires), 16 agosto 1969.

- Niemczyk, Mike. "Cynical Hero." [Reseña crítica sobre *La tregua*]. *American Statesman* (Austin, Texas), 14 diciembre 1969, p. T 36.
- Nogareda, Eduardo. "Prólogo y bibliografía selecta." En: *La tregua*. Madrid: Cátedra, 1978.
- [Novoa, Felipe] F.N. [Reseña crítica del libro *Sobre artes y oficios*]. *El Popular* (Montevideo), 23 octubre 1968.

O

- Oberhelman, H.D. [Reseña crítica sobre *Cuentos completos*]. *Hispania* (Worcester, Mass.), Vol. 54, diciembre 1971, p. 976.
- Obiol, Salvador. "Tres nombres en la poesía uruguaya: Vilariño, Cunha, Benedetti." *Hoy en la cultura* (Buenos Aires), No. 14, junio 1964, p. 12.
- Onetti, Jorge. "Benedetti una experiencia cubana." [Entrevista]. *Marcha* (Montevideo), 23 mayo 1963.
- Orozco, Arturo. "El último libro de Benedetti." [Reseña crítica sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *El Día* (México, D.F.), 28 abril 1969, p. 8.
- Osnajanski, Norma. "Benedetti, ternura sin piedad." [Artículo crítico sobre *Inventario 67* y *A ras de sueño*]. *Uno por Uno* (Buenos Aires), No. 1, mayo 1969.
- . "Mario Benedetti. De opciones y prioridades." [Reportaje en colaboración con Sergio Sinay sobre Mario Benedetti]. *Uno por Uno* (Buenos Aires), Vol. 2, No. 11, junio 1971, pp. 18-20.
- Ossa, Carlos. "¿Para qué escriben los escritores?" *Hechos Mundiales* (Santiago de Chile), No. 61, enero 1961, p. 55.
- Otero, José Manuel. "*Montevideanos* es un buen libro." *Verde Olivo* (La Habana), 19 mayo 1968, p. 19.
- Oviedo, José Miguel. "*La tregua* de Mario Benedetti: un diario de un jubilado de la vida." *Dominical*, suplemento semanal de *El Comercio* (Lima), 23 octubre 1966, p. 17.
- . "Benedetti, un dominio colonizado por la poesía." [Reseña crítica sobre *Inventario 67*]. *Amarú* (Lima), No. 4, octubre-diciembre 1967, pp. 78-81.

- . “El uruguayo en su callejón sin salida.” *Dominical*, suplemento semanal de *El Comercio* (Lima), 10 octubre 1967, p. 22.
- . “Benedetti, crítico practicante.” *El Comercio* (Lima), 3 noviembre 1968, p. 29.
- . “6 preguntas a Mario Benedetti.” [Reportaje]. *El Comercio* (Lima), 12 octubre 1969, pp. 36-37.
- . “Un dominio colonizado por la poesía.” En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 147-158.

P

- Pacheco, Cristina. “Con Mario Benedetti: Un grande de las letras de América.” [Entrevista]. *¡Siempre!* (México, D.F.), No. 1325, 15 septiembre, 1978, pp. 32-34, 70.
- Paganini, Alberto. *Los críticos del 45*. Capítulo Oriental: 35. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1969.
- . *Los cuentistas del 45*. [Incluye notas críticas sobre Mario Benedetti]. Capítulo Oriental: 34. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968.
- Paternain, Alejandro. “En el territorio de los líricos.” *El Plata* (Montevideo), 1964, pp. 8-11.
- Peredo, Roberto. “Mario Benedetti: *Gracias por el fuego*.” [Artículo crítico]. *Comunidad* (México, D.F.), No. 30, 1971, pp. 237-238.
- Pérez Pintos, Diegos. “Benedetti inadaptado.” [Artículo crítico sobre *Poemas de oficina*]. *Ceipa* (Montevideo), No. 1, enero 1957, pp. 65-68.
- Pérez Valdez, Trinidad. “Benedetti: conciencia y testimonio de su experiencia cubana.” [Artículo sobre *Cuaderno cubano*]. *Casa de las Américas* (La Habana), Vol. 10, No. 59, marzo-abril 1970, pp. 180-181.
- Peri Rossi, Cristina. “Poesía de amor hispanoamericana.” [Reseña crítica sobre *Poemas de amor hispanoamericanos*]. *Marcha* (Montevideo), 7 noviembre 1969, p. 30.
- . “El compromiso trágico del cumpleaños de Juan.” *El Eco* (Montevideo), No. 8349, 1 septiembre 1971, p. 50.

- . "Respuestazo." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, p. 191.
- Piazza, Luis Guillermo. "Poemas uruguayos." [Comentario crítico sobre *Inventario*]. *Excelsior* (México, D.F.), 20 diciembre 1964, p. 4.
- Porzio, Domenico. [Reseña sobre *Grazie per il fuoco*]. *Panorama* (Milán), 27 julio 1972, p. 10.
- . *Le più belle novelle di tutti i paesi (1963)*. [Incluye "Il resto é selva"]. Milán: Aldo Martello Editore, 1973.
- Prada Orpeza, Renato. "Mario Benedetti: *El recurso del supremo patriarca*." [Reseña]. *Texto Crítico* (Vera Cruz), No. 14, 1979, pp. 211-215.
- Prasel, Salvador. "Un novelista del humor negro." [Nota bibliográfica sobre *Gracias por el fuego*]. *Imagen* (Caracas), No. 21, marzo 1968, p. 6.
- Prego Gadea, Omar. "Benedetti cuentista." [Nota bibliográfica sobre *El último viaje y otros cuentos*]. *Marcha* (Montevideo), 1951.
- . "El libro de la semana." [Reseña crítica sobre la 3ra. edición de *Montevideanos*]. *El Diario* (Montevideo), 19 julio 1964.
- . "Un Uruguay oculto." [Reseña crítica sobre *Gracias por el fuego*]. *El Diario* (Montevideo), 20 junio 1965.
- . "Apertura al mundo." [Reseña crítica sobre la antología *Narradores rumanos*]. *El Diario* (Montevideo), 22 agosto 1965.
- Pring-Mill, R. "*Letras de emergencia*." *Times Literary Supplement* (Londres), 6 agosto 1976, p. 994.
- Privitera, Rodolfo. "*Gracias por el fuego*." [Reseña]. *Nueva narrativa hispanoamericana* (Nueva York), Vol. 1, No. 1, 1971, pp. 164-165.
- Promis Ojeda, José. "Mario Benedetti: *Gracias por el fuego*." [Reseña]. *Anales de la Universidad de Chile* (Santiago de Chile), Vol. 124, No. 139, julio-septiembre 1969, pp. 252-257.
- Puentes, Santiago. [Reseña sobre *Montevideanos*]. *Nuestros Hijos* (Buenos Aires), No. 161, octubre 1968, p. 17.
- . "Doble ración." [Reseña de *Quién de nosotros y La muerte y otras sorpresas*]. *Nuestros Hijos* (Buenos Aires), No. 165, marzo-abril 1969, p. 11.
- Pujol, Felix. "Mario Benedetti, entre la literatura y la política." [Entrevista]. *La Vanguardia* (Barcelona), 22 marzo 1980, p. 23.

Pujol, José Luis. [Artículo crítico sobre *El escritor latinoamericano y la revolución posible*]. *Casa de las Américas* (La Habana), No. 87, noviembre-diciembre 1974, pp. 127-129.

R

Rabassa, G. [Reseña sobre *Marcel Proust y otros ensayos*]. *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), enero 1953, p. 107.

Rama, Angel. [Reseña crítica sobre estreno de *Ida y vuelta*]. *Acción* (Montevideo), 18 julio 1958.

———. “El escritor y su país.” [Artículo crítico sobre *El país de la cola de paja*]. *Marcha* (Montevideo), 16 diciembre 1960.

———. “La madurez del oficio de un narrador.” [Reseña sobre *La tregua*]. *Marcha* (Montevideo), Vol. 23, No. 1123, 20 abril 1961, p. 5.

———. “Del horizonte de uno al horizonte de todos.” [Artículo crítico sobre *Inventario*]. *Marcha* (Montevideo), 16 julio 1965.

———. “Benedetti, ida y vuelta.” [Reportaje]. *Marcha* (Montevideo), Vol. 27, No. 1359, 30 junio 1967, p. 30.

———. “180 años de literatura.” Montevideo: Editorial Reunidos y Arca, Serie Enciclopedia Uruguay, fascículo No. 2, 1968, pp. 38-39.

———. *La conciencia crítica*. Montevideo: Editorial Reunidos y Arca, Serie Enciclopedia Uruguay, fascículo No. 56, 1968, pp. 112 y ss.

———. “La generación crítica (1939-1969).” [4a. parte del volumen colectivo de *Uruguay Hoy*]. Buenos Aires: Siglo XXI, 1971, pp. 394 y ss.

———. “La generación crítica (1939-1969).” *I. Panoramas*. Montevideo: Arca, 1972.

Real de Azúa, Carlos. [Reseña crítica sobre *Esta mañana*]. *Escritura* (Montevideo), 1950, No. 9, pp. 135-136.

———. “Legatarios de una demolición.” *Marcha* (Montevideo), No. 1188, 27 diciembre 1963.

———. *El Uruguay visto por los uruguayos*. [Incluye “El voto que el alma denuncia”]. Montevideo, Buenos Aires: Centro Editor de

América Latina, Biblioteca Uruguay Fundamental, Vol. 26, 1968, pp. 161-163.

Reboredo, Aída. "El escritor no debe hacerle concesiones ni al lector ni a la crítica debe ser fiel a sí mismo: Mario Benedetti." [Entrevista]. *Uno más Uno* (México, D.F.), 8 mayo 1980, p. 16.

Rein, Mercedes. "¿Quién es, quién era Benedetti?" [Artículo crítico sobre *Contra los puentes levadizos*]. *Marcha* (Montevideo), Vol. 29, No. 1362, 22 julio 1967, p. 31.

———. "La poesía de Benedetti: balance provisorio." En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 225-231.

Ricapito, Joseph V. "Sobre *La tregua* de Mario Benedetti." *Cuadernos hispanoamericanos* (Madrid), No. 331, 1978, pp. 143-151.

R.F.C. [Nota bibliográfica sobre *Literatura uruguaya siglo XX*]. *La Prensa* (Buenos Aires), 13 septiembre 1964.

Rodán, Eleuterio M. "Poeta en la oficina." [Reseña crítica sobre *Poemas de la oficina*]. *El Nacional* (Buenos Aires), 20 agosto 1958.

Rodríguez, Oscar. "Benedetti y Camus." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, p. 180.

———. [Reseña crítica sobre *La tregua*]. *Diorama de la Cultura*. Suplemento dominical de *Excelsior* (México, D.F.), 5 octubre 1969, p. 3.

Rodríguez Monegal, Emir. "Las ficciones de un testigo implicado: Mario Benedetti." En su: *Narradores de esta América*. Montevideo: Alfa, 1961, pp. 209-255.

———. "Prólogo" a *Montevideanos*. Montevideo: Alfa, 1961, 2a. ed., pp. 9-17.

———. "Un montevidiano y sus *Montevideanos*." En su: *Narradores de esta América*. Montevideo: Alfa, 1961, pp. 189-195.

———. "Sobre un testigo implicado." *Temas* (Montevideo), No. 3, septiembre-octubre 1965, pp. 17-21.

———. *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo: Alfa, 1966, pp. 86 y ss., 163-165, 293-312, 340-351, 379 y ss.

- . “Los nuevos novelistas.” En: Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana 13 Caracas, 1968. *La novela iberoamericana contemporánea*. Caracas: n.p., 1968, pp. 33-42.
- . “Las ficciones de un testigo implicado: Mario Benedetti.” En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 49-58.
- Roggiano, Alfredo A. “Mario Benedetti.” [Comentario crítico]. En su: *En este aire de América*. México: Ed. Cultura, 1966, pp. 213-214.
- Romero, Gregorio. “Poemas de la oficina.” [Reseña crítica]. *La Comuna* (Lomas de Zamora, Argentina), 13 agosto 1958.
- [Ruegger, Gustavo Adolfo.] G.A.R. “Damocles hace teatro.” [Reseña crítica sobre estreno de *Ida y vuelta*]. *El País* (Montevideo), 18 julio 1958.
- Ruffinelli, Jorge. “Explorando caminos.” [Artículo crítico sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *Marcha* (Montevideo), 19 septiembre 1969, p. 5.
- . “Prólogo” a *Cuentos completos*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1970, pp. 9-17.
- . Presentación del disco *Cuentos*, Montevideo, Tacuabé, 1972.
- . “El cuento como afirmación y búsqueda.” En su: *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 108-123.
- . Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973.
- . “El cuento como afirmación y búsqueda.” En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 189-202.
- . “La trinchera permanente.” En su: *Palabras en orden*. [Entrevista con M. Benedetti]. Buenos Aires: Crisis, 1974, pp. 147-170.
- . “La trinchera permanente.” [Entrevista]. En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 25-48.
- . *Crítica en “Marcha”*. México, D.F.: Premiá, 1979.
- Ruiz, Carlos Enrique. “Mario Benedetti o el ejercicio de la literatura para no envejecer de rencor o descreimiento.” *Revista Aleph* (Manzanales), No. 30, 1979, pp. 43-37.

Ruiz, Hugo. "Mario Benedetti, un escritor lúcido." [Artículo crítico sobre *Letras del continente mestizo*]. *Encuentro Liberal* (Bogotá), No. 55, 6 julio 1968.

S

Sachs, Silvia. "3 Books Mirror Modern Life." [Incluye comentario sobre *La tregua*]. *Pittsburgh Press* (Pittsburgh), 21 septiembre 1969, p. 12.

Salazar Bondy, Sebastián. "Rodó visto por Benedetti: sin nada en común." [Reseña sobre *Genio y figura de José E. Rodó*]. *Hechos* (Montevideo), 23 julio 1967.

———. "Liberación poética." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 187-189.

Sanguinetti, Julio María. [Nota bibliográfica sobre *La tregua*]. *Acción* (Montevideo), 1961, p. 7.

Santalna, Joaquín G. "Entrevista con Mario Benedetti." *Plural* (México, D.F.), No. 61, 1976, pp. 64-66.

Saravia, Cora. [Reseña crítica sobre estreno de *Ida y vuelta*]. *El Plata* (Montevideo), 19 julio 1958.

Schiff, Pearl. "Promoting with Ring of Reality." [Nota bibliográfica sobre *La tregua*]. *Morning Globe* (Boston, Mass.), 9 octubre 1969, p. 67.

[Schkolnik, Pablo] P.S. "*El país de la cola de paja*: un libro sobre el Uruguay actual." *Acción* (Mercedes), 28 febrero 1961, p. 5.

Scoseria, Cyro. "El teatro en el Uruguay." [Incluye referencia y comentario sobre *Ida y vuelta*]. *Revista Nacional* (Montevideo), No. 312-214, julio-diciembre 1962, p. 208.

Seiguerman, Osvaldo. "El amor a cal y canto." *Análisis* (Buenos Aires), No. 568, 4-10 febrero 1972, pp. 42-43.

———. "El amor a cal y canto." En: Fornet, Ambrosio. Comp. *Recopilación de textos sobre Mario Benedetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1976, pp. 211-214.

Serrano, Pío E. "Montevideanos, épica de lo cotidiano." *La Gaceta de Cuba* (La Habana), abril-mayo 1968, p. 12.

- Shaw, Fred. "Junk vanishes, if you don't indulge in it." [Incluye comentario sobre *La tregua*]. *Herald* (Miami, Florida), 19 octubre 1969.
- Silva, Raúl Hernán. [Reseña crítica sobre *La tregua*]. *Boletín del Instituto de Literatura Chilena* (Santiago de Chile), Vol. 1, No. 1, septiembre 1961, pp. 12-13.
- Skármeta, Antonio. [Reportaje]. "El feliz cumpleaños de Mario Benedetti." *Ahora* (Santiago de Chile), Vol. 1, No. 24, 28 septiembre 1971, pp. 47-49.
- Solórzano, Carlos. "La novela y el teatro hispanoamericano." *Idea* (Lima), No. 25-26, 1969.
- Sorrentino, Fernando. "Mario Benedetti." En: *30 cuentos hispanoamericanos siglo XX (1875-1975)*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1967, p. 267.
- [Sosa, Jesualdo] J. "Benedetti, humor acre y melancólico." [Reseña crítica sobre *Montevideanos*]. *El Popular* (Montevideo) 6 marzo 1960.
- Spitaleri, Mario. "*Gracias por el fuego: estudio de variables temáticas.*" *Chasqui: revista de literatura hispanoamericana* (Madison) Vol. 2, No. 1, 1972, pp. 31-44.
- Stevenson, José. "Desfile de la clase media." [Artículo crítico sobre *Cuentos completos*]. *Visión* (Nueva York), 12 febrero 1973.
- Stimson, Fredericks. [Reseña crítica sobre *Montevideanos*]. *Books Abroad* (Norman, Oklahoma), abril 1969, pp. 232-233.
- Subero, Efraín. "La novela del hombre concreto: Carpentier, Sábato, Benedetti." *Revista Nacional de la Cultura* (Caracas), Vol. XXXII, No. 202, 1972, pp. 30-34.

T

- Tola de Habich, Fernando. "Con sencillez." [Reseña crítica sobre *La muerte y otras sorpresas*]. *La Prensa* (Lima), 28 diciembre 1969, p. 36.
- Tola de Habich, Fernando y Grieve, Patricia. *Los españoles y el boom*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1971, pp. 54, 154, 158.
- Torres Fierro, Danubio. "El crítico y el humorista." [Artículo crítico sobre *El país de la cola de paja y Mejor es meneallo*]. *Acción* (Montevideo), 5 noviembre 1968, p. 6.

- . “Los humoristas - el humorismo y la crónica.” *Capítulo Oriental* (Montevideo), No. 30, 1968, pp. 470-471.
- Trajtenberg, Mario. “El narrador como crítico.” [Artículo crítico sobre *Letras del continente mestizo* y *Sobre artes y oficios*]. *Marcha* (Montevideo), 27 septiembre 1968, p. 29.
- . “El narrador como crítico.” En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 166-170.
- T.S. “El éxito le acompaña.” [Reseña crítica sobre *Quién de nosotros*]. *El Día* (Montevideo), 2 diciembre 1962, p. 195.

U

- Ulanovsky, Carlos. “Hoy se verá el tercer capítulo de *La tregua* de Benedetti: es verdadero modelo de la llamada TV cultural.” [Comentario crítico sobre teatro televisado, *La tregua*, en ciclo de “Grandes novelas”, Canal 7 de Buenos Aires]. *La Opinión* (Buenos Aires), 20 julio 1972, p. 32.

V

- Valente, Ignacio. [Reseña crítica sobre *La tregua*]. *El Mercurio* (Santiago de Chile), 7 marzo 1971, p. 3.
- Vallejos, Roque. [Reseña crítica sobre *Montevideanos*]. *Alcor* (Asunción), julio-agosto 1963, p. 11.
- Valverde, José María. “Verso versus prosa: dos casos en Hispanoamérica.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Toronto), Vol. 1, No. 1, otoño 1976, pp. 101-107.
- Vargas Llosa, Mario. “Diálogo con Mario Benedetti.” *Espresso* (Roma), 11 abril 1966, p. 11.
- Vázquez, Oscar. “Benedetti, el profesor muy sencillo.” [Reportaje]. *Última Hora* (Santiago de Chile), 21 noviembre 1971, p. 21.
- Veliova, Iglika Tzekova. *Mario Benedetti: su obra narrativa*. [Tesis]. La Habana: Universidad de La Habana, 1969.

- Verdovoye, Paul. "Mario Benedetti." [Nota bío-bibliográfica y tres fragmentos de *Gracias por el fuego*]. En su: *Antología de la narrativa hispanoamericana: 1940-1970*. Madrid: Gredos, 1979, pp. 155-166.
- [Villafañe, J.E.] J.E.V. [Nota bibliográfica sobre *La tregua*]. *La Mañana* (Montevideo), enero 1961.
- Villordo, O.H. "*Poemas de la oficina*, por Mario Benedetti." *Ficción* (Buenos Aires), noviembre-diciembre 1958, pp. 77-78.
- Visca, Arturo Sergio. "Pesimismo." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, p. 178.
- Vitureira, Cipriano S. [Artículo crítico sobre *Inventario*]. *Estudios* (Montevideo), No. 29, mayo-junio 1964, pp. 108-111.

W

- Wong, Oscar. "Mario Benedetti: *Poemas de otros*." [Reseña]. *Plural* (México, D.F.), Vol. 6, No. 83, agosto 1978, pp. 67-68.

Y

- Yacowski, Rubén. "Noción de ciertas realidades." [Artículo crítico sobre *Inventario*]. *El Popular* (Montevideo), 20 marzo 1964, p. 11.
- Yáñez, Rubén. *El teatro actual*. [Incluye comentarios y referencias sobre *Ida y vuelta*]. Montevideo: Centro Editor de América Latina, Serie Capítulo Oriental, fascículo No. 31, 1968.
- . "La dramaturgia uruguaya de los últimos 25 años." *El Gallo Ilustrado* (México, D.F.), No. 509, 26 marzo 1972, p. 14.

Z

- Zambrano, Oscar. "Lo real maravilloso de América española." *Hechos Mundiales* (Santiago de Chile), a.v., No. 61, enero 1971, pp. 42, 43, 46. [Incluye comentarios sobre M. Benedetti y notas bibliográficas sobre *La tregua* y *El cumpleaños de Juan Angel*].

- Zeitz, Eileen M. "Los personajes de Benedetti: en busca de identidad y existencia." *Cuadernos hispanoamericanos* (Madrid), No. 297, marzo 1975, pp. 635-644.
- . *Mario Benedetti, novelista uruguayo: crítica, crisis y acción*. [Tesis]. Champaign-Urbana: Universidad de Illinois, 1978.
- . [Reseña sobre *Con y sin nostalgia*]. *Hispanamérica* (Buenos Aires). [En vía de publicación]
- . "Entrevista a Mario Benedetti". *Hispania* (Worcester, Mass.). Vol. 63, mayo 1980, pp. 417-419.
- Zokner, Cecilia. "El recurso del supremo patriarca/Mario Benedetti." [Nota bibliográfica]. *Leia Livros* (São Paulo, Brasil), octubre 1979.
- Zum Felde, Alberto. *Índice crítico de la literatura hispanoamericana*. México, D.F.: Editorial Guaranía, Vol. 2, 1959, pp. 498-501.
- . "Benedetti experimentalista." En: Ruffinelli, Jorge. Comp. *Mario Benedetti: variaciones críticas*. Montevideo: Libros del Astillero, 1973, pp. 172-173.