

BIBLIOGRAFIA DE Y SOBRE LA LITERATURA FANTASTICA

INTRODUCCIÓN

El XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y su *Memoria* publicada, *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica* (Pittsburgh, 1975), representan un claro testimonio del profundo interés en la literatura fantástica por parte de lectores, críticos e historiadores literarios. Nuestro propósito es hacer un primer esfuerzo por completar tal *Memoria*, en la que, desgraciadamente, no pudo incluirse una bibliografía sobre el tema de dicho congreso. La siguiente bibliografía no pretende ser completa, pero sí hemos tratado de presentar algunas de las principales antologías generales y las mejores obras críticas y teóricas de la narrativa fantástica.

Estamos de acuerdo con los estudiosos que han establecido diferencias significativas entre lo fantástico y el «realismo mágico». Este lo consideramos como otra tendencia estética, no menos importante pero sí digna de otro aporte bibliográfico que ahora tenemos en preparación. Se presentará como la segunda parte de la presente bibliografía. Aquí, por tanto, prescindimos de los estudios orientados principalmente hacia el fenómeno literario del realismo mágico. De *Otros mundos, otros fuegos...* incluimos solamente los artículos que versan exclusivamente sobre lo fantástico o adoptan un criterio comparativo para distinguir entre estas dos tendencias importantes de la narrativa hispanoamericana contemporánea.

Tampoco se incluyen obras sobre lo fantástico en las artes plásticas (otro tema igualmente vasto e interesante), a menos que contengan información sobre la literatura, como es el caso, por ejemplo, del conocido libro de Louis Vax *Arte y literatura fantásticas*. Asimismo se excluyen las obras principalmente dedicadas a otros subgéneros semejantes, como la literatura de horror («Gothic novel»), la ciencia ficción y la novela policial. Hacemos excepción en el caso de éstas cuando el autor o el editor

parece ver afinidades entre lo fantástico y su tema principal (véase, por ejemplo, el «Estudio preliminar» de Juan-Jacobo Bajarlía a su *Cuentos de crimen y misterio*, Buenos Aires, 1964). Por fin, no incluimos en esta bibliografía ni las antologías de relatos fantásticos por escritores individuales (algunas ya recopiladas por Susana Norma Trevia Paz) ni los estudios dedicados exclusivamente a tales autores. En el caso de algunos de estos narradores (Borges, Cortázar, etc.) ya existen útiles y amplias bibliografías. La única excepción aquí es la antología de *Cuentos fantásticos* por Eduardo Holmberg, útil por el valioso «Estudio preliminar» de Antonio Pagés Larraya, que investiga la obra de un importante precursor en la historia de lo fantástico en la Argentina.

Dado el hecho de que la literatura fantástica parece ser una tradición hondamente arraigada en la región del Río de la Plata, no nos sorprende ver que muchos libros y ensayos sobre el tema están enfocados sobre la producción literaria de la Argentina. Pero quizá sea aún más fuerte la veta fantástica en Francia y en el mundo anglosajón. Así es que observamos una abundancia de escritos teóricos, históricos y críticos redactados en las lenguas respectivas de estos pueblos. En la sección IV («Libros en otras lenguas sobre lo fantástico») siempre se indican aquellos libros que han sido traducidos al español.

La parte VII representa una muestra de los aportes brasileños al tema de lo fantástico. Como los críticos e historiadores brasileños no parecen haber entrado en la polémica sobre las distinciones entre el realismo mágico y la literatura fantástica, en esta sección incluimos escritos y obras originales de ambas tendencias. También se incluyen estudios sobre la ciencia ficción, que ha llamado fuertemente la atención de los estudiosos del Brasil. Para más información se recomiendan, especialmente, los trabajos de Soares, W. Carvalho, Linhares y Magalhães Júnior.

Esperamos que esta bibliografía de y sobre la literatura fantástica proporcione al lector un punto de partida útil y una orientación sólida para futuras investigaciones de esta fascinante tendencia narrativa de Hispanoamérica.

Quedo agradecido a la Universidad de Illinois, que, a través de su Research Board y del Departamento de Español, Italiano y Portugués, me ha facilitado la ayuda de Darío Cortés y John Cull en la investigación y de Kathryn Crabbe y Patricia Klingenberg en la preparación del manuscrito.

THOMAS C. MEEHAN

*University of Illinois,
Urban-Champaign, Illinois.*

I. BIBLIOGRAFÍAS Y RECOPIACIONES DE ENSAYOS

- The Checklist of Fantastic Literature*. Ed. Everett F. Bleiler. Chicago: Shasta Publishers, 1948, 1972.
- Littérature* [Paris], núm. 8 (décembre 1972).
[Ensayos dedicados a lo fantástico.]
- Midi-Minuit Fantastique* (Paris). Núm. 9 (juillet 1964).
[Ensayos dedicados a lo fantástico en el cine.]
- Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. Memoria del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Donald A. Yates. Pittsburgh, PA: K. and S. Enterprises, 1975.
- SF: The Other Side of Realism; Essays on Modern Fantasy and Science Fiction*. Ed. Thomas D. Clareson. Bowling Green, Ohio: Bowling Green University Popular Press, 1971.
- TREVIJA PAZ, Susana Norma: «Contribución a la bibliografía del cuento fantástico argentino en el siglo XX». *Bibliografía Argentina de Artes y Letras*, Compilaciones Especiales, núms. 29-30. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1966.

II. ANTOLOGÍAS DE RELATOS FANTÁSTICOS

- Anthologie du conte fantastique français*. Ed. Pierre-Georges Castex. 2^o éd. Paris: Corti, 1963.
- Anthologie du fantastique*. Ed. Roger Caillois. 2 vols. Paris: Ed. Gallimard, 1966.
- Anthologie littéraire de l'occultisme*. Ed. Robert Amadou et Robert Kanters. Paris, 1950.
- Antología del cuento extraño*. Ed. Rodolfo J. Walsh. Buenos Aires: Ed. Hachette, 1956.
- Antología del cuento fantástico: 60 cuentos de terror reunidos y presentados por Roger Caillois*. Ed. Roger Caillois. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1967.
- Antología del cuento fantástico peruano*. Ed. Harry Belevan. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1977.
- Antología de la literatura fantástica*. Ed. Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. 1.^a ed., 1940; 2.^a ed. rev. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1965.
- Antología de literatura fantástica*. Tomo X, «Biblioteca del Estudiante Peruano». Lima: Ediciones del Ministerio de Educación Pública, 1958.
- Antología de literatura fantástica argentina (1. Narradores del siglo XIX)*. Ed. Hay-dee Fleasca y María Hortensia Lacau. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1970.
- Antología de literatura fantástica argentina (2. Narradores del siglo XX)*. Ed. Alberto Manguel. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973.
- Antología de la literatura fantástica española*. Ed. José Luis Guarner. Barcelona: Ed. Bruguera, 1969.
- Les chefs-d'oeuvre du fantastique*. Ed. Jacques Sternberg, Alex Grall et Jacques Bergier. Paris: Ed. Planète, 1967.
- Contes fantastiques*. Ed. Charles Nodier. Paris: Ed. Charpentier, 1850.
- Cuentos de crimen y misterio*. Ed. Juan Jacobo Bajarlía. Buenos Aires: J. Alvarez, 1964.

- Cuentos cubanos de lo fantástico y lo extraordinario*. Ed. Roger Llopis. San Sebastián, España: Equipo Editorial, 1968.
- Cuentos fantásticos argentinos*. Ed. Nicolás Cócara. Buenos Aires: Ed. Emecé, 1960.
- Cuentos fantásticos argentinos, 2.ª serie*. Ed. Nicolás Cócara y Antonio E. Serrano Redonnet. Buenos Aires: Ed. Emecé, 1976.
- HELLENS, FRANZ [seudónimo de Frédéric van Ermengem]: *Réalités fantastiques (Contes choisis 1909-1929)*. Paris: Gallimard, 1931.
- Histoires étranges*. Présentées par Jean Palou, 2^e édition. Paris: Casterman, 1964.
- Les histoires fantastiques d'aujourd'hui*. Ed. Maurice Schneider. Paris, 1965.
- HOLMBERG, Eduardo L.: *Cuentos fantásticos*. Ed. Antonio Pagés Larraya. Buenos Aires: Ed. Hachette, 1957.
- El libro de la imaginación. Antología de prodigios, fantasías, agudezas y ficciones breves*. Ed. Edmundo Valadés. Guanajuato, México: Ed. de la Universidad de Guanajuato, 1970.
- Nouvelles histoires étranges*. Ed. Jean Palou. Paris: Casterman, 1966.
- Ocho fábulas fantásticas*. Buenos Aires: Ed. Planeta, 1965.
- Primer festival de literatura fantástica*. Ed. Felipe Buendía. Lima: Ediciones «Tierra Nueva», 1959.

III. LIBROS EN ESPAÑOL SOBRE LO FANTÁSTICO

- ALTAMIRANO, Alberto I.: *Lo maravilloso en el cuento y la novela*. México: Librería Cosmos, 1937.
- BAJARLÍA, Juan Jacobo: *Historias de monstruos*. Buenos Aires: Ed. de la Flor S.R.L., 1969.
- BARRENECHEA, Ana María, y SPERATTI PIÑERO, Emma Susana: *La literatura fantástica en Argentina*. México: Imprenta Universitaria, 1957.
- BELEVAN, Harry: *Teoría de lo fantástico*. Barcelona: Anagrama, 1976.
- BOSCH, Rafael, y CERE, Ronald: *Los fabulistas y su sentido histórico*. New York: Las Américas, 1969.
- CANAL FEIJÓ, Bernardo: *Burla, Credo, Culpa en la creación anónima*. Buenos Aires: Ed. Nova, 1951.
- CARILLA, Emilio: *El cuento fantástico*. Buenos Aires: Ed. Nova, 1968.
- LANGER, María: *Fantasías eternas a la luz del psicoanálisis*. Buenos Aires: Ed. Nova, 1957.
- PROPP, Vladimir: *Morfología del cuento, seguida de Las transformaciones de los cuentos maravillosos y de El estudio estructural y tipológico del cuento por E. Meletinski*. Madrid: Ed. Fundamentos, 1971.
- ROJAS, Ricardo: *El país de la selva*. Paris: Ed. Garnier, 1907.
- : *Historia de la literatura argentina: Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata. VIII. Los Modernos. II*. Buenos Aires: Ed. Guillermo Kraft Limitada, 1960.
- TORAL MORENO, Alfonso: *La novela y el cuento como problema metafísico*. Guadalajara, México: Casa de la Cultura Jalisciense, 1960.

IV. LIBROS EN OTRAS LENGUAS SOBRE LO FANTÁSTICO

- ATKINSON, Geoffrey: *The Extraordinary Voyage in French Literature Before 1700*. New York: Columbia University Press, 1920.

- BALTRUŠAITIS, J.: *Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*. Paris: Ed. Armand Colin, 1955.
- BERGIER, Jacques: *Visa pour une autre terre*. Paris: Ed. Albin Michel, 1974. Eng. trans. *Secret Doors of the Earth*. Trans. Nicole Taghert. Chicago: Henry Regnery Co., 1975.
- BERNIS, Jeanne: *L'imagination*. Paris: P. U. F., 1969.
- BESSIÈRE, Irène: *Le récit fantastique. La poésie de l'incertain*. Paris: Larousse, 1974.
- BORDELON, l'Abbé: *L'histoire des imaginations extravagantes de M. Oufle, causées par la lecture des livres qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Démoniaques, Sorciers, Loups-Garous, Incubes, Succubes et du Sabbat; des Fées, Ogres, Esprits Folets, Genies, Phatômes et autres Revenans; des Songses, de la Pierre Philosophale, de l'Astrologie Judiciaire, des Horoscopes, Talismans, Jours heureux et malheureux...*, etc. Paris, 1712.
- CAILLOIS, Roger: *Au coeur du fantastique*. Paris: Ed. Gallimard, 1965.
- : *Images, images...; essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination*. Paris: Ed. José Corti, 1966. Trad. esp.: *Imágenes, imágenes*. Trad. D. Sierra y Néstor Sánchez. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.
- : *Obliques: précédé de «Images, images...»*. Paris: Stock, 1975.
- : *Puissance du rêve*. Paris: Club Français du Livre, 1962.
- CAMERON, Allistair: *Fantasy Classification System*. St. Vital, Manitoba: Canadian Science Fiction Association, 1952.
- CASTEX, Pierre-Georges: *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*. Paris: Ed. Corti, 1951.
- DURAND, Gilbert: *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. Paris: Ed. Bordas, 1969.
- ENGLEKIRK, John: *Edgar Allan Poe in Hispanic Literature*. New York: Instituto de las Españas, 1934.
- FINK, Gonthier-Louis: *Naissance et apogée du conte merveilleux en Allemagne*. Annales littéraires de l'Université de Besançon, vol. 80. Besançon: Les Belles Lettres, 1966.
- GOVE, Philip Babcocks: *The Imaginary Voyage in Prose Fiction*. New York: Columbia University Press, 1941.
- HELLENS, Franz [seudónimo de Frédéric van Ermengem]: *Le fantastique réel*. Amiens: Sodi, 1967.
- IRWIN, W. R.: *The Game of the Impossible. A Rhetoric of Fantasy*. Urbana, Illinois: University of Illinois Press, 1976.
- JACQUEMIN, Georges: *Littérature fantastique*. Paris: Editions Fernand Nathan, 1974.
- LACLOS, M.: *Le fantastique au cinéma*. Paris: Pauvert, 1958.
- LARSON, Ross: *Fantasy and Imagination in the Mexican Narrative*. Tempe, Arizona: Arizona State University Press, 1977.
- LOVECRAFT, H. P.: *Supernatural Horror in Literature*. New York: Ben Abramson, 1945.
- MABILLE, Pierre: *Le Miroir du merveilleux*. Paris: Les Editions de Minuit, 1962.
- MANLOVE, C. N.: *Modern Fantasy: Five Studies*. New York and London: Cambridge University Press, 1975.
- OUSPENSKY, Pedro: *In Search for the Miraculous: Fragments of an Unknown Teaching*. New York: Harcourt, Brace and World, Inc., 1949. Trad. esp.: *En busca de lo milagroso: Fragmentos de una enseñanza desconocida*. Trad. Armando Cosani Solgúren. México: Ed. Sol, 1952.

- PATCH, Howard Rollin: *The Other World: According to Descriptions in Medieval Literature*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1950. Trad. española: *El otro mundo de la literatura medieval*. Trad. Jorge Hernández Campos. México: Fondo de Cultura Económica, 1956.
- PAUWLES, Louis, et BERGIER, Jacques: *Le matin des magiciens: Introduction au réalisme fantastique*. Paris: Ed. Gallimard, 1960. Trad. esp.: *El retorno de los brujos*. Trad. J. Ferrer Aleu. 2.ª ed. Barcelona: Ed. Plaza y Janés, S. A., 1969.
- PENZOLDT, Peter: *The Supernatural in Fiction: The English Short Story of the Supernatural*. London: Peter Nevil, 1952; rpt. New York: Humanities Press Inc., 1965.
- PRÉDAL, René: *Le cinéma fantastique*. Paris: Editions Seghers, 1970. [Libro muy útil sobre la historia, la estética, la temática, etc., de lo fantástico en el cine. Con bibliografía sobre el tema.]
- RABKIN, Eric S.: *The Fantastic in Literature*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1976.
- RETINGER, J.: *Le conte fantastique dans le romantisme français*. Paris: Ed. Grasset, 1908.
- RICHARD, J. P.: *Littérature et sensation*. Paris: Ed. Le Seuil, 1954.
- ROY, Claude: *Arts fantastiques*. Paris: Ed. R. Delpire, 1960.
- SARTRE, Jean-Paul: *L'imaginaire*. Paris: Ed. Gallimard, 1940.
- SCARBOROUGH, D.: *The Supernatural in Modern English Fiction*. New York and London: G. P. Putnam's Sons, 1917; new edition, 1967.
- SCHNEIDER, Marcel: *La littérature fantastique en France*. Paris: Ed. Fayard, 1964. —: *Déjà la neige*. Paris: Grasset, 1974. [Versión ampliada y corregida de *La littérature fantastique en France*.]
- SCHUHL, Maxime: *Le merveilleux, la pensée et l'action*. Paris: Ed. Flammarion, 1952.
- SELIGMAN, Kurt: *Le miroir de la magie*. Paris: Ed. du Sagittaire, 1961.
- SPENCE, Lewis, ed.: *An Encyclopedia of Occultism*. New Hyde Park, New York: University Books, 1960.
- STAUDINGER, Mabel K.: *The Use of the Supernatural in Modern Spanish American Fiction*. Chicago, 1948.
- TODOROV, Tzvetan: *Introduction à la littérature fantastique*. Paris: Ed. Le Seuil, 1970. Trad. esp.: *Introducción a la literatura fantástica*. Trad. Silvia Delpy. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, S. A., 1972. Eng. trans.: *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre*. Trans. Richard Howard. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1975.
- TUCK, Donald H.: *A Handbook of Science Fiction and Fantasy*. Hobart, Tasmania: Donald H. Tuck, 1959.
- VAX, Louis: *L'art et la littérature fantastiques*. Paris: Presses Universitaires de France, 1960. Trad. esp.: *Arte y literatura fantásticas*. Trad. Juan Merino. Buenos Aires: Ed. EUDEBA, 1965. —: *La séduction de l'étrange: Étude sur la littérature fantastique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1965.
- WAGNER, R. L.: «*Sorcier*» et «*Magicien*». Paris: Ed. E. Droz, 1939.

V. ARTÍCULOS SOBRE LO FANTÁSTICO

- ANDERSON IMBERT, Enrique: «El cuento fantástico». *La originalidad de Rubén Darío*. Buenos Aires: Centro Editor de la América Latina, 1967, Cap. XXI. [Este capítulo es, esencialmente, el mismo estudio publicado en forma de monografía con el título *Los cuentos fantásticos de Rubén Darío*. Victor S. Thomas Inaugural Lecture. Cambridge, Mass.: Harvard University, May 4, 1967.]
- : «Literatura fantástica, realismo mágico y lo real maravilloso». *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. Memoria del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Donald A. Yates, Pittsburgh, PA: K. and S. Enterprises, 1975, 39-44.
- BAJARLÍA, Juan Jacobo: «Estudio preliminar». *Cuentos de crimen y misterio*. Ed. Juan Jacobo Bajarlía. Buenos Aires: J. Alvarez, 1964, 7-27.
- BAQUERO GOYANES, Mariano: «Cuentos fantásticos». *El cuento español en el siglo XIX. Revista de Filología Española*, Anejo L. Madrid, 1949, 233-60.
- BARRENECHEA, Ana María: «Ensayo de una tipología de la literatura fantástica». *Revista Iberoamericana*, 38, núm. 80 (julio-septiembre 1972), 391-403.
- BELEVAN, Harry: «Introducción». *Antología del cuento fantástico peruano*. Ed. Harry Belevan. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1977, xi-xlvi.
- BELLEAU, A.: «L'automate comme personnage de roman». *Études françaises*, 8, núm. 2 (mai 1972), 115-29.
- BELLEMIN-NOËL, Jean: «Des formes fantastiques aux thèmes fantasmatiques». *Littérature*, núm. 2 (mai 1971).
- : «Notes sur le fantastique (textes de Théophile Gautier)». *Littérature*, núm. 8 (déc. 1972), 3-23.
- BERGIER, Jacques: «Préface». *Les chefs-d'oeuvre du fantastique*. Ed. Jacques Sternberg, Alex Grall et Jacques Bergier. Paris: Ed. Planète, 1967, 11-19.
- BERMÚDEZ, María Elvira: «La fantasía en la literatura mexicana». *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. Memoria del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Donald A. Yates. Pittsburgh, PA: K. and S. Enterprises, 1975, 97-101.
- BIOY CASARES, Adolfo: «Prólogo». *Antología de la literatura fantástica*. Ed. Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1940, 7-15.
- : «On Fantastic Literature». Trans. Norman Thomas di Giovanni. *Triquarterly*, no. 25 (Fall, 1972), 222-30.
- BORGES, Jorge Luis: «El arte narrativo y la magia». *Sur*, 2, núm. 5 (1932), 172-79. También en *Discusión*, 5.ª impresión, 1969. Buenos Aires: Emecé, 1964, 81-91.
- : «La literatura fantástica». Buenos Aires: Ed. Culturales Olivetti, 1967. (Conferencia pronunciada por J. L. Borges en 1967 en la Escuela Camillo y Adriano Olivetti, 7 de abril de 1967.)
- BURGOS OJEADA, Roberto: «La magia como elemento fundamental en la nueva narrativa latinoamericana». *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. Memoria del XIV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Kurt L. Levy and Keith Ellis. Toronto, Canada: University of Toronto, 1970, 203-8.
- CAILLOIS, Roger: «Prefacio». *Antología del cuento fantástico: 60 cuentos de terror reunidos y presentados por Roger Caillois*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1967, 7-19.

- : «The Fantastic». Trans. Will McLendon. *Forum* (Houston, Texas), 2, no. 2 (May, 1958), 51-55.
- CALOGERO, Guido: «Fantasía», «Immaginazione». *Enciclopedia Italiana Treccani*, vols. XIV, XVIII. Roma, 1951.
- CAMPOS, Jorge: «Fantasía y realidad en los cuentos cubanos». *Insula*, núm. 268 (1969), 11.
- CAMURATI, Mireya: «Fantasía folklórica y ficción literaria». *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. Memoria del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Donald A. Yates. Pittsburgh, PA: K. and S. Enterprises, 1975, 287-91.
- CANO GAVIRIA, Ricardo: «La literatura fantástica». *El buitre y el ave fénix: Conversaciones con Mario Vargas Llosa*. Barcelona: Ed. Anagrama, 1972, 59-60.
- CARILLA, Emilio: «Los árabes y la literatura fantástica en España y Morsamor». *Estudios de literatura española*. Rosario, 1958.
- CASTELLANOS, Luis Arturo: «Sobre la literatura fantástica». *El cuento en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto Argentino de Cultura Hispánica de Rosario, 1967, 20-25.
- CIXOUS, Hélène: «La fiction et ses fantômes, une lecture de l'Unheimliche de Freud». *Poétique*, núm. 10 (1972), 199-216.
- CÓCARO, Nicolás: «La corriente literaria fantástica». *Oeste* (Buenos Aires), núm. 16 (julio 1956).
- : «Introducción: La corriente literaria fantástica en la Argentina». *Cuentos fantásticos argentinos*. Ed. Nicolás Cócaro. Buenos Aires: Emecé, 1960, 11-39.
- , y SERRANO REDONNET, Antonio E.: «Introducción». *Cuentos fantásticos argentinos*, 2.^a serie. Ed. Nicolás Cócaro y Antonio E. Serrano Redonnet. Buenos Aires: Emecé, 1976, 9-26.
- CORTÁZAR, Julio: «The Present State of Fiction in Latin America». Tr. Margery A. Safir. *Books Abroad*, 80, no. 3 (Summer, 1976), 522-32. [A pesar del título, esta conferencia publicada trata, en gran parte, de la narrativa fantástica.]
- COX, Arthur Jean: «The Boredom of Fantasy». *Riverside Quarterly*, 1 (1964-65), 26-31.
- DÁVILA, Luis: «Chicano Fantasy Through a Glass Darkly». *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. Memoria del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Donald A. Yates. Pittsburgh, PA: K. and S. Enterprises, 1975, 287-91.
- FERNÁNDEZ MORENO, César: «Una tradición argentina». *Mundo Nuevo*, núm. 13 (julio 1967), 67-69.
- FLESCA, Haydee, y LACAU, María Hortensia: «Estudio preliminar». *Antología de literatura fantástica argentina. (1. Narradores del siglo XIX)*. Ed. Haydee Flesca y María Hortensia Lacau. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1970, 9-25.
- FRASER, Howard M.: «Techniques of Fantasy: Realismo mágico and literatura fantástica». *Chasqui*, 1, núm. 2 (marzo-abril 1972), 20-23.
- FREUD, Sigmund: «L'inquiétante étrangeté». *Essais de Psychanalyse Appliquée*. Paris: Ed. Gallimard, 1971, 163-210.
- : «The 'Uncanny' (1919)». *The Standard Edition of the Complete Works of Sigmund Freud*. Trans. and ed. James Strachey, 1955; rpt. London, 1971. Also in «Appendix». *New Literary History: A Journal of Theory and Interpretation*, 7, no. 3 (Spring, 1976), 619-45.
- : «Das Unheimliche». *Gesammelte Werke*, vol. XII. London: Imago Publishing Co., 1947, 227-68.

- FULLER, Edmund: «A Note on the Fantastic». *Books With Men Behind Them*. New York: Random House, 1960, 135-42.
- GERMAIN, Gabriel: «Le fantastique et le sacré». *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, núm. 4 (1968), 461-71.
- GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis, y CABRERA, Vicente: «Fantasía y realidad en la nueva ficción hispanoamericana: Realismo artístico». *La nueva ficción hispanoamericana a través de M. A. Asturias y G. García Márquez*. New York: Eliseo Torres and Sons., 1972, 11-31.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: «Isla a su vuelo fugitiva: Carpentier y el realismo mágico». *Revista Iberoamericana*, 40, núm. 86 (enero-marzo 1974), 9-63. [Incluye algunos comentarios sobre lo fantástico.]
- GREGORICH, Luis: «Julio Cortázar y la posibilidad de la literatura». *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Recopilación y prólogo por Sara Vinocur de Tirri y Néstor Tirri. Buenos Aires: Carlos Pérez Editor, 1968, 119-31. [Véase, especialmente, la sección titulada 'La literatura fantástica: Historia y limitaciones', 120-24.]
- HEISE, Hans-Jürgen: «Magischer Realismus und phantastische Literatur (Zur Epik Lateinamerikas)». *Neue Rundschau*, 87, no. 4 (1976), 644-53.
- JIMÉNEZ, José Olivio: «Prólogo». *Rubén Darío. Cuentos fantásticos*. Ed. José Olivio Jiménez. Madrid: Alianza Editorial, 1976, 7-21.
- KAGARLITSKI, Julius: «Realism and Fantasy». *SF: The Other Side of Realism: Essays on Modern Fantasy and Science Fiction*. Ed. Thomas D. Clareson. Bowling Green, Ohio: Bowling Green University Popular Press, 1971, 29-52.
- KOESTLER, Arthur: «The Boredom of Fantasy». *Trail of the Dinosaur and Other Essays*. New York: Macmillan, 1955, 140-47.
- LANCELOTTI, Mario: «Lo fantástico». *La Nación*, Buenos Aires, 23 julio 1967.
- LEFÈVRE, Frédéric: «Propos sur le conte philosophique». *Les Nouvelles Littéraires*, núm. 787 (13 nov. 1937), 1-2.
- LESSER, Simon: «Our Feelings about Man-made Creatures, Imaginary and 'Real'». *Literature and Psychology*, 15, no. 1 (Winter, 1965), 28-32.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa: «Apéndice: La visión del trasmundo en las literaturas hispánicas». *El otro mundo de la literatura medieval*, por Howard Rollin Patch. Trad. Jorge Hernández Campos. México: Fondo de Cultura Económica, 1956, 371-499.
- LLOPIS, Rogelio: «Recuento fantástico (1930-1966)». *Casa de las Américas*, año VII, 42 (mayo-junio, 1967), 148-55.
- MANGUEL, Alberto: «Estudio preliminar». *Antología de literatura fantástica argentina. (2. Narradores del siglo XX.)* Ed. Alberto Manguel. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973, 7-14.
- MARTÍNEZ, Z. Nelly: «Realismo mágico y lo fantástico en la ficción hispanoamericana contemporánea». *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. Memoria del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Donald A. Yates. Pittsburgh, PA: K. and S. Enterprises, 1975, 45-52.
- MENA, Lucila Inés: «Fantasía y realismo mágico». *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. Memoria del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Donald A. Yates, Pittsburgh, PA: K. and S. Enterprises, 1975, 63-68.
- MIRANDA, Julio E.: «Elementos para una narrativa fantástica venezolana». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 248-49 (1970), 561-71.

- OSTROWSKI, Witold: «Imaginary History». *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, 3/2, no. 5 (1960), 27-38.
- : «The Fantastic and the Realistic in Literature: Suggestions on How to Define and Analyse Fantastic Fiction». *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, 9/1, no. 16 (1966), 54-71.
- PAGÉS LARRAYA, Antonio: «Estudio preliminar». *Cuentos fantásticos* por Eduardo Holmberg. Buenos Aires: Ed. Hachette, 1957, 7-98.
- POE, Edgar Allan: «Fancy and Imagination». *The Portable Poe*. New York: Viking Press, 1945.
- RABKIN, Eric S.: «Genre Criticism: Science Fiction and the Fantastic». *Science Fiction: A Collection of Critical Essays*. Ed. Mark Rose. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, Inc., 1976, 89-101.
- REVOL, Enrique Luis: «La tradición fantástica en la literatura argentina». *Revista de estudios hispánicos*, 2, núm. 2 (nov. 1968), 205-28. [Recogido bajo el título «El elemento fantástico en la literatura argentina» en *La tradición imaginaria de Joyce a Borges*. Córdoba, Arg.: Taller Editor de la Universidad Nacional de Córdoba, 1971, 99-113.]
- RIVERA, Jorge B.: «Lo arquetípico en la narrativa argentina del 40». *Nueva Novela Latinoamericana* 2. Ed. Jorge Lafforgue. Buenos Aires: Ed. Paidós, 1972, 174-204.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: «Borges: Una teoría de la literatura fantástica». *Revista Iberoamericana*, 42, núm. 95 (abril-junio 1976), 177-90.
- : «Literatura fantástica». *Narradores de esta América*, vol. 1. Montevideo: Ed. Alfa, 1969, 47-9.
- : «Los procedimientos de la narración fantástica». *Narradores de esta América*, vol. 1. Montevideo: Ed. Alfa, 1969, 220-27.
- : «Realismo mágico vs. literatura fantástica: Un diálogo de sordos». *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. Memoria del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Donald A. Yates. Pittsburgh, PA: K. and S. Enterprises, 1975, 25-37.
- ROY, Joaquín: «Fantasía y realidad: Doble y amigo en cuatro hitos argentinos». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2, núms. 2-3 (1973-74), 191-208.
- SARTRE, Jean-Paul: «'Aminadab' or the Fantastic Considered as a Language». *Literary and Philosophical Essays*. Trans. Annette Michelson. London: Rider and Co., 1955, 56-72. [También en francés: «'Aminadab' ou du fantastique considéré comme un langage». *Situations*, 1 (1968), 113-32.]
- SCHMERL, Rudolph B.: «Who's Afraid of Fantasy?». *Arts in Society*, 6, 177-81.
- SCOTT, Walter: «Du merveilleux dans le roman». *Revue de Paris*, 2^e éd., 1 (1829), 25-33.
- SPECK, Paula: «Las fuerzas extrañas, Leopoldo Lugones y las raíces de la literatura fantástica en el Río de la Plata». *Revista Iberoamericana*, 42, núms. 96-97 (julio-diciembre 1976), 411-26.
- TODOROV, Tzvetan: «The Fantastic in Fiction». *Twentieth Century Studies*, 3 (May, 1970), 76-92.
- VAX, Louis: «L'art de faire peur». *La Critique*, núms. 150 et 151 (nov. et déc. 1959).
- : «Le fantastique, la raison et l'art». *Revue Philosophique de la France et de l'Étranger*, 86, núms. 2 et 3 (avr.-sept. 1961), 319-28.
- WEISS, Aurelio: «Propos sur la littérature fantastique». *L'Enseignement Secondaire* (Québec), 46, 44-51.

- WELLS, H. G.: «Preface». *Seven Famous Novels*. New York: Alfred A. Knopf, 1934, vii-x.
- WHEELLOCK, Carter: «Spanish American Fantasy and the Believable Autonomous World». *International Fiction Review* (New Brunswick, Canada), 1, no. 1 (Jan., 1974).
- YATES, Donald A.: «Sobre los orígenes de la literatura fantástica argentina». *La literatura iberoamericana del siglo XIX*. Memoria del XV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Renato Rosaldo y Robert Anderson. Tucson: University of Arizona, 1974, 213-20.
- ZAPATA, Celia: «¿Realismo mágico o cuento fantástico?». *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. Memoria del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Ed. Donald A. Yates. Pittsburgh, PA: K. and S. Enterprises, 1975, 57-61.

VI. TESIS DOCTORALES

- BERG, Mary Guyer: «The Non-Realistic Short Stories of Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga and Jorge Luis Borges». Harvard, 1969.
- BODDEN, Rodney V.: «Modern Fantastic Fiction in Argentina». Wisconsin, 1969.
- DURÁN, Ana L.: «El cuento fantástico y raro del Modernismo». U. C. L. A., 1970.
- FRASER, Howard M.: «The Supernatural in Modernist Fiction», New Mexico, s./f.
- GLEAVES, Robert M.: «Fantasy in the Contemporary Mexican Short Story: Critical Study». Vanderbilt, 1969.
- HAHN, Oscar: «El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX». Maryland, 1978.
- HAVERA, Nancy Greene: «The Theme of Time-Travel in the Argentine Fantastic Short Story». Illinois, 1977.
- STAUDINGER, Mabel K.: «The Use of the Supernatural in Modern Spanish American Fiction». Chicago, 1948.

VII. LO FANTÁSTICO EN EL BRASIL

- ALENCAR, Cosette de: «A volta do Mágico». *Diário Mercantil* (Minas Gerais), 22 junho 1965.
- ANDRADE, Carlos Drummond de: «Estética do Absurdo». *Minas Gerais* (Belo Horizonte), 26 junho 1951.
- ANON.: «O Fantástico em Murilo Rubião». *Minas Gerais Suplemento Literário*, 19 (outubro 1974). [Originalmente publicado en *Revista Planeta*, 25 (sept. 1974)].
- ARRIGUCCI JÚNIOR, Davi: «O Mágico Desencantado ou as Metamorfoses de Murilo». «Prefacio» de Murilo Rubião, *O Pirotécnico Zacarias*. São Paulo: Editôra Atica, 1974, 6-11.
- BRANCO, Wilson Castelo: «Um Contista em Face do Sobrenatural». *Atlântida* (Belo Horizonte), abril 1946.
- BRASIL, Assis: *Historia Crítica da Literatura Brasileira. A Nova Literatura*. Vol. 1. Rio de Janeiro: Companhia Editôra Americana, 1973. [Se mencionan los términos «fantástico» y «realismo mágico» en relación con varios escritores en las pp. 23-24, 31, 119, 136, 146, 148. También, en el vol. 3, véanse pp. 72, 89, 115, 123-24.]

- BRITO, Mario da Silva: «Introdução». *Maravilhas da Ficção Científica*. Rio de Janeiro. Editôra Cultrix, 1958.
- CALIXTO, Maria Leonor: *A Literatura «Negra» ou de «Terror» em Portugal nos Séculos XVIII e XIX*. Lisboa: Publicações da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1956.
- CANDIDO, Antônio: «A Literatura Brasileira em 1972». *Revista Iberoamericana*, 43, núms. 98-99 (enero-junio 1977), 5-16. [Véase, especialmente, pp. 10-11.]
- , y ROSENFELD, Anatol: *A Personagem de Ficção*. 3.^a ed. São Paulo: Editôra Perspectiva, 1972.
- CARNEIRO, André: *Introdução ao Estudo da «Science-Fiction»*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, Coleção Ensaio, 1967. [Véase «O Romance Fantástico», pp. 32-39.]
- CARPEAUX, Otto Maria: «Science Fiction». *Suplemento Literário, O Estado de São Paulo*, núm. 131 (16 maio 1959).
- : *Tendências Contemporâneas na Literatura: Um Esboço*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, Biblioteca Mentor Cultural, 1968. [Véase «Realismo Mágico, Novamente», pp. 249-59; «Eróticos e Fantásticos», p. 259-64.]
- CARVALHO, José Augusto: «Rubião, Mestre do Absurdo». *A Gazeta* (Vitória, Espírito Santo), 4 fevereiro 1967.
- : «De Kafka a Rubião». UFES. *Revista de Cultura* (Vitória, Espírito Santo), segundo semestre de 1967. [Reproducido en *Bulletin Brazilian American Cultural Institute*, Washington, 6 sept. 1968.]
- CARVALHO, José Cândido de: *O Coronel e o Lobisomem (Romance)*. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1964.
- CARVALHO, Walden: «Informação Básica para uma Iniciação A Ficção Científica, com uma Introdução sobre Literatura Fantástica». *Revista Literária do Corpo Discente da Universidade Federal de Minas Gerais*, 5, núm. 5 (novembro de 1970), 95-110.
- : «Pequena Introdução ao Romance Gótico». *Revista Literária do Corpo Discente da Universidade Federal de Minas Gerais*, ano 6, núm. 6 (novembro 1971), 107-18.
- CASTRO, Augusto de: «ABC da Science Fiction». *Revista Diner's*, julho 1968.
- CHAVES, Flávio Loureiro: «Kafka e a Ficção Latino-Americana». *Ficção Latino-Americana*. Pôrto Alegre: Editôra da Urgs (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), 1973, 133-68.
- COELHO, Nelly Novaes: *O Ensino da Literatura*. São Paulo: Editôra F. T. D. S. A., 1966. [Véanse pp. 524-31.]
- O Conto Fantástico. Panorama do Conto Brasileiro*. Vol. 8. Ed. Jerônimo Monteiro. Rio de Janeiro: Editôra Civilização Brasileira, S. A., 1959. [Antología de cuentos fantásticos brasileños de veintiséis autores; útil bibliografía de otras obras fantásticas brasileñas en la p. 329.]
- Contos Fantásticos de Machado de Assis*. Ed. R. Magalhães Júnior. Rio de Janeiro: Bloch Editores, S. A., 1973.
- COUTINHO, Afrânio: *A Literatura no Brasil*. 2.^a ed. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americana, 1971. [Véanse tomos IV, p. 74; V, pp. 193, 206, 532-33, 545; VI, p. 21.]
- COUTINHO, Edilberto: «Ficção Científica, Utopia Concreta». *Correio da Manhã* (Rio de Janeiro), 29 abril 1970.
- CUNHA, Fausto: «Ascensão e Queda da Ficção Científica». *Revista Civilização Brasileira*, núm. 13 (maio de 1967).

- DACANAL, José Hildebrando: *Realismo Mágico*. Pôrto Alegre: Editôra Movimento, 1970. [Después de un prefacio titulado «A Desmágicizãdo do Mundo», Dacanal estudia a tres escritores brasileños: Guimarães Rosa, José Cândido de Carvalho y José Lins do Rego.]
- DAVIS, William Myron: «Sondagem na Ficção Científica Brasileira». *Chasqui*, 6, núm. 3 (mayo 1977), 95-101.
- DORIA, Francisco Antônio: «Science Fiction — Fato e Ficção». *Cadernos Brasileiros*, núm. 51 (janeiro/fevereiro 1969).
- DUNBAR, David Lincoln: «Unique Motifs in Brazilian Science Fiction». Tesis doctoral inédita, University of Arizona, 1976.
- FILHO, Adonias: *Modernas Ficcionalistas Brasileiros*. 2.ª serie. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1965. [En el capítulo «Um Imaginativo», pp. 85-88, se estudia lo fantástico en relación a Breno Accioly y Alvares de Acevedo.]
- GOMES, Fernando: «O Ex-mágico Volta a Citacar». *Estado de Minas* (Belo Horizonte), 16 maio 1965.
- «Letras Brasileñas». Número especial de la *Revista Iberoamericana*, 43, núms. 98-99 (enero-junio 1977).
- LIMA, Luiz Costa: *Por Que Literatura*. Petropolis: Editôra Vozes Limitadas, 1966. [Véanse, en el cap. 3, las secciones sobre «O Demônio», pp. 81-91, y «O Realismo Cósmico», pp. 95-99.]
- LINHARES, Temístocles: *22 Diálogos sobre o Conto Brasileiro Actual*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editôra, 1973. [Véanse, especialmente, los caps. 2, 3, 7, 13, 18, 22 y la útil bibliografía. Linhares señala a Murilo Rubião y a Samuel Rawet como grandes escritores brasileños de literatura fantástica. También en esta categoría incluye a José J. Veiga, Rubem Fonseca y Luiz Villela.]
- LINS, Alvaro: *Os Mortos de Sobrecasaca: Obras, Autores e Problemas da Literatura Brasileira. Ensaios e Estudos 1940-1960*. 1.ª ed. Rio de Janeiro: Editôra Civilização Brasileira S. A., 1963. [Véase, en el cap. 16, «O Mágico lançado ainda mais para a zona de Kafka: Os contos de Murilo Rubião», pp. 265-68.]
- LOBATO, Manoel: «Murilo Rubião, o Mestre do Absurdo». *A Gazeta* (Vitória, Espírito Santo), 8 abril 1967.
- LUCAS, Fábio: «Murilo Rubião e a Realidade Menor». *Diário Carioca* (Rio de Janeiro), 11 abril 1954.
- : *A Face Visível*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editôra, 1973. [Véase, en el cap. titulado «A Ficção em Transe», «Misterio e Magia: Contos de Lygia Fagundes Telles», pp. 143-46; también, en el cap. dedicado a la «Literatura Nacional», véase «Literatura como 'verdade encoberta'», pp. 171-73, y «Prosa translúcida», pp. 162-66.]
- : «Situação do conto» y «A ficção científica», en *O Caráter social da literatura brasileira*. São Paulo: Edições Gufron, 1976, 122-29.
- LYS, Edmundo: «Um Discípulo de Kafka». *Revista da Semana* (Rio de Janeiro), fev. 1950.
- MACHADO FILHO, Aires da Mata: «O Sempre Mágico». *Diário de Notícias* (Rio de Janeiro), 22 fevereiro 1948.
- : «Coisas Espantosas». *Estado de Minas* (Belo Horizonte), 4 julho 1965.
- MAGALHÃES JÚNIOR, R.: *A Arte do Conto*. Rio de Janeiro: Bloch Editores, S. A., 1972. [Véanse «O Conto Fantástico», pp. 63-92, y «O Conto-hipotese», pp. 245-258.]
- Maravilhas do Conto Fantástico*. Introdução e notas de José Paulo Paes. 2.ª ed. São Paulo: Editôra Cultrix Ltda., 1960.

- Maravilhas da Ficção Científica*. Ed. Mario da Silva Brito. Rio de Janeiro: Editora Cultrix, 1958.
- MOURA, Irineu de: «Ficção-Científica: Fantasia e Realidade». *Revista Brasileira*, núm. 24 (julho/agosto 1959).
- OLIVEIRA, Franklin de: *A Fantasia Exata*. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1959.
- PEREIRA, Teresinha: *Realismo mágico y otras herencias de Julio Cortázar*. Barcelona: Seix y Barral, 1975. [Otra ed.: Coimbra: Nova Era-Backstage Books, 1976.]
- PÓLVORA, Hélio: «O Mundo Encantado de José Lins do Rêgo». *Boletim Bibliográfico Brasileiro*, 5, núm. 5 (septembro-outubro, 1957), 232-33.
- : «O Realismo do Absurdo». *Jornal do Brasil* (Rio de Janeiro), 21 abril 1971. [Sobre Murilo Rubião.]
- : «O Mundo Sugestivo do Conto». *A Força da Ficção*. Rio de Janeiro: Editora Vozes Ltda., 1971, 9-83. [Véanse también «O Intemporal Borges», pp. 131-140, y «O Fantástico James», pp. 150-53.]
- PY, Fernando: «Entre o Real e o Fantástico». *Correio da Manhã* (Rio de Janeiro), 11 sept. 1965.
- REIS, Roberto: «Para uma definição do fantástico». *Chasqui*, 6, núm. 3 (mayo 1977), 37-43.
- RIBEIRO, Leo Gilson: *Cronistas do Absurdo: Kafka, Büchner, Brecht, Ionesco*. Rio de Janeiro: José Alvaro Editor, S. A., 1964.
- : «Uma entrevista a Borges». *Veja*, núm. 103 (26 agosto 1970).
- RIZZINI, Jorge: *Escritores e Fantasmas*. São Paulo: Editora Difusora Cultural, s./f.
- RODRIGUES, Jaime: «O Vampiro». *Revista Diner's*, outubro 1968.
- RUBIÃO, Murilo: *O Ex-mágico. Contos*. Rio de Janeiro: Editora Universal, 1947.
- : *A Estrela Vermelha. Contos*. Rio de Janeiro: Edições Hipocampo, 1953.
- : *Os Dragões e Outros Contos*. Belo Horizonte: Edições Movimento-Perspectiva, 1965.
- : *O Pirotécnico Zacarias*. São Paulo: Editora Atica, 1974.
- : *O Convidado. Contos*. São Paulo: Edições Quíron Ltda., 1974. [Prefacio de Jorge Schwartz.]
- SCHAUB-KOCH, Emile: *Contribuição para o Estudo do Fantástico no Romance*. Traducción de Antônio Gomes da Rocha Madahil. Lisboa: Tip. Gaspar, 1957. [Principalmente sobre lo fantástico en la literatura francesa.]
- SCHWARTZ, Jorge: «Obra Muriliana do Fantástico como Máscara». [«Prefacio» al volumen de cuentos de Murilo Rubião *O Convidado. Contos*. São Paulo: Edições Quíron Ltda., 1974, xiii-xxii. Véanse también los datos biográficos y la excelente bibliografía sobre la obra de Murilo Rubião, pp. 127-36.]
- : «Ficción e Ideología: La narrativa fantástica de Murilo Rubião». *Revista Iberoamericana*, 43, núms. 98-99 (enero-junio 1977), 233-45.
- SILVA, Anazildo Vasconcelos da: «A Lógica da Ambigüidade Fantástica». *Revista de Letras T. A.*, núm. 2 (1975), 43-48.
- SOARES, Maria Luiza do Amaral: *O Fantástico no Conto Brasileiro*. Coimbra: Universidade de Coimbra, 1970. [Tesis mimeografiada.]
- SODRÉ, Muniz: *A Ficção do Tempo: Análise da Narrativa de Science Fiction*. Rio de Janeiro: Editora Vozes Ltda., 1973. [Véanse, sobre lo fantástico, Parte III, pp. 53-7, y la bibliografía sobre «Science Fiction», pp. 125-26.]
- TODOROV, Tzvetan: *Introdução a Literatura Fantástica*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1975.
- XAVIER, Lívio: «Da Imaginação a Realidade: Dois Contistas». *Artes* (São Paulo), marzo 1966.