

HACIA UNA BIBLIOGRAFIA DE Y SOBRE JUAN JOSE ARREOLA

En esta bibliografía del narrador mexicano Juan José Arreola se reúnen fichas sobre sus obras y sus actividades literarias. También se incluyen referencias críticas a las obras de Arreola. Cuando ha sido necesario o apropiado, se añaden anotaciones, especialmente en la primera sección, para esclarecer las complejidades de las ediciones primarias de las obras de Arreola.

Esta bibliografía se divide en siete secciones para facilitar su uso:

- I. Obras de Juan José Arreola: Obras primarias, libros y ediciones; antologías y compilaciones; cuentos; ensayos; traducciones, y discos.
- II. Estudios bibliográficos.
- III. Entrevistas y material biográfico.
- IV. Referencias en general a la obra de Arreola.
- V. Crítica sobre *Confabulario* y otras narraciones breves.
- VI. Crítica sobre *La hora de todos*, el teatro de Arreola.
- VII. Crítica sobre *La feria*, la novela de Arreola.

Con frecuencia se hace referencia a varios suplementos literarios o culturales de periódicos publicados en México, D. F. Son los siguientes con sus respectivas abreviaturas:

La Cultura en México (CM) es el suplemento cultural de la revista *¡Siempre!*; *México en la Cultura* (MC) era el suplemento cultural del periódico *Novedades*; *Diorama de la Cultura* (DC) es el suplemento dominical del periódico *Excélsior*; *El Gallo Ilustrado* (GI) es el suplemento cultural dominical del periódico *El Día*. También se refiere a estas dos revistas: *Cuadernos Americanos* (CA) y *Revista de la Universidad de México* (RUM). Además hay varias referencias a *Dissertation Abstracts International* (DAI).

También se emplean estas otras abreviaturas: JJA por Juan José Arreola; A por Arreola; Con. por *Confabulario*; VI por *Varia invención*; HT por *La hora de todos*, y F por *La feria*.

Quisiéramos agradecer la ayuda prestada por varias instituciones que hicieron posible la compilación de esta bibliografía. Una beca NDEA, Title VI, y un Faculty Supervised Dissertation Research Grant del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas en Austin hicieron posible el trabajo de investigación en México. También agradecemos el uso en especial de dos bibliotecas, la Colección Latinoamericana de la Biblioteca de la Universidad de Texas en Austin y la Biblioteca Jiménez Rueda del Centro de Estudios Literarios de la Universidad Nacional Autónoma de México.

ARTHUR RAMÍREZ y FERN L. RAMÍREZ

Stephen F. Austin State University.

I. OBRAS DE JUAN JOSÉ ARREOLA

Como las actividades literarias de Juan José Arreola han sido muy variadas, es necesario dividir sus obras y trabajos literarios en varias subsecciones:

- A) Obras primarias en sus ediciones principales.
- B) Antologías y compilaciones.
- C) Cuentos.
- D) Ensayos.
- E) Traducciones.
- F) Discos.

A) *Obras primarias en sus ediciones principales*

La reputación de Juan José Arreola se basa realmente en una producción literaria no muy extensa. En primer plano sobresalen los relatos breves, que se han reunido bajo los títulos *Varia invención* y *Confabulario*, y, en segundo lugar, su novela *La feria*. Sin embargo, la enumeración bibliográfica se hace más confusa por la costumbre que tiene Arreola de modificar las ediciones de sus relatos breves. Aunque ha habido cambios y rectificaciones textuales, lo más significativo es el barajo de los relatos constituyentes de cada volumen. Para hacer más patentes las relaciones entre las ediciones principales, en esta sección dejamos el orden alfabético usual para anotar cronológicamente las obras y ediciones

de que se ha encargado Arreola más o menos directamente. Para otras secciones quedarán las ediciones por mano ajena, las reediciones y lo demás de la variada actividad literaria de Arreola.

1. ARREOLA, Juan José: *Varia invención*. México: Tezontle, 1949.
2. — *Confabulario*. México: Fondo de Cultura Económica, 1952.
3. — *La hora de todos [Juguete cómico en un acto]*. México: Los Presentes (núm. 4, segunda serie), 1954. (Obra teatral breve.)
4. — *Confabulario y Varia invención*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955. (A los dos libros originales se les añaden tres cuentos más: «Parturient montes», «Una mujer amaestrada» y «Parábola del trueque».)
5. — *Punta de plata*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (Talleres de Edimex), 1958. (Edición de formato mayor que contiene el *Bestiario* de Arreola y 24 dibujos de animales por el artista mexicano Héctor Xavier.)
6. — *Confabulario total [1941-1961]*. México: Fondo de Cultura Económica, 1962. (Reúne en un solo volumen la materia de los cuatro libros anteriores, además de unas piezas nuevas en la sección «Prosodia». También se intercambia el contenido de «Varia invención» con el de «Confabulario».)
7. — *La feria*. México: Joaquín Mortiz, 1963.
8. — *Confabulario*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966. (Además de la materia reunida en la previa *Confabulario total*, incluye una nueva sección de piezas breves titulada «Cantos de mal dolor [1965-1966]».)
9. — *Confabulario*. México: Joaquín Mortiz, 1971. (Primer volumen de la serie *Obras de Juan José Arreola*. En una introducción autobiográfica, «De memoria y olvido», Arreola declara su propósito de hacer una «edición definitiva... para devolverle a cada uno de mis libros su más clara individualidad». La mayoría de los relatos había aparecido antes bajo el título de *Confabulario*, pero algunos que siempre se habían incluido bajo este rótulo se excluyen aquí. Además, algunos relatos que anteriormente habían formado parte de *Varia invención* se encuentran aquí. Como consecuencia de este reajuste, casi todos los cuentos de este libro representan la madurez artística de Arreola y la culminación de su despiadada visión satírica.)
10. — *Palíndroma*. México: Joaquín Mortiz, 1971. (Segundo volumen de *Obras de Juan José Arreola*. Una colección de relatos breves —algunos brevísimos— no incluidos en los volúmenes previos y una obra teatral bastante extensa, «Tercera llamada, ¡tercera!, o empezamos sin usted».)
11. — *Varia invención*. México: Joaquín Mortiz, 1971. (Tercer volumen de *Obras de Juan José Arreola*. Además de los cuentos no incluidos en *Confabulario*, incluye *La hora de todos*. Así que predomina la nota ingenua y provincial de la obra de Arreola.)
12. — *Bestiario*. México: Joaquín Mortiz, 1972. (Cuarto volumen de *Obras de Juan José Arreola*. Incluye las piezas breves de «Prosodia» y «Bestiario» y además traducciones por Arreola de fábulas de los bestiarios de Paul Claudel, Jules Rennard, etc.)

B) *Antologías y compilaciones*

13. ARREOLA, Juan José: *Cinco cuentos*. México: Los Presentes, núm. 4, primera serie, 1951.
14. — *Confabulario and other inventions*. Traducción e introducción de George D. Schade, Austin: The University of Texas Press, 1964. (Traducción al inglés de la materia de la edición de 1962 con la excepción de *La hora de todos* y «Balada».)
15. — *Cuentos*. México: Editorial Cultura, en la serie Los Presentes, 1950. (Contenido: «El lay de Aristóteles», «El discípulo», «La canción de Peronelle», «Epitafio para una tumba desconocida», «Apuntes de un rencoroso».)
16. — *Cuentos*. La Habana: Casa de las Américas, Colección La Honda Casa, 1969, 185 pp. (Selección antológica de Prosodia, Bestiario, Con. y VI, precedidos por «Loco dolente»; «Kalenda maya»; «Cláusulas»; «De cetrería», y «El rey negro». Con una «Introducción», pp. 11-16 por JJA.)
17. — «HT», pp. 292-452. En *Concurso Nacional de Teatro, Obras Premiadas 1954-1955*. México: INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), 1955.
18. —, ed.: *Lectura en voz alta*. México: Editorial Porrúa, 1968.
19. — *Mujeres, animales y fantasías mecánicas*. Selección y prólogo de Jorge Arturo Ojeda, Barcelona: Tusquets Editor, Cuadernos Marginales, núm. 28, 1972.
20. — *La palabra educación*. Jorge Arturo Ojeda, ed., México: SEP/Setentas, # 90, 1973.
21. — *Y ahora la mujer...* Jorge Arturo Ojeda, ed., México: Utopía, 1975.
22. *Letras vivas; páginas de la literatura mexicana actual*. México: SEP/Setentas, # 23, 1972. (Incluye obras de Carlos Pellicer, JJA et al.)
23. OJEDA, Jorge Arturo, ed.: *Antología de Juan José Arreola*. Con la introducción de Ojeda, «La lucha con el ángel: siete libros de Juan José Arreola», pp. 7-128, México: Ediciones Oasis, 1969.

C) *Cuentos*

Los primeros cuentos de Arreola se publicaron en los periódicos *El Occidental* y *El Vigía* y la revista *Eos*. Como anotamos más abajo hay divergencia de opinión en cuanto al primer cuento publicado por Arreola. También debemos apuntar aquí que Arreola ha colaborado en varias revistas de importancia literaria (por ejemplo, *Pan* y *Mester*) y en otras empresas editoriales (la más conocida, la serie de obras Los Presentes).

24. ARREOLA, Juan José: «El bardo», *El Vigía* (1937). (No hay más datos, pero hay indicaciones de que fue el primer cuento publicado por Arreola.)
25. — «Botella de Klein», *El Rehilete*, tercera época, # 35-36 (abril 1971), 37-38.
26. — «Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos», *América*, núm. 49 (julio de 1946), 69-72.
27. — «Compañeros estudiantes», RUM, XXI, 1 (septiembre 1966), 17-20.

28. — «En un taller de estilo», *El Rehilete*, tercera época, # 30-31 (abril 1970), 4-8.
29. — «Gunther Stapenhorst» [Viñetas de Ocampo], pp. 5-16. México: Costa-Amic, Colección «Lunes», núm. 28, 1946, 31 pp., ilus.
30. — «Hizo el bien mientras vivió», en *Cuentos mexicanos de autores contemporáneos*, José Mancisidor, ed., 1946.
31. — «Hizo el bien mientras vivió», *Eos: Revista Jalisciense de Literatura* (Guadalajara), núm. 1 (julio 1943).
32. — «Starring: All People», RUM, XXI, 10 (junio 1967), 9-11.
33. — «Sueño de Navidad», *El Vigía* (diciembre 1940). (Según Arreola, éste es su primer cuento, escrito en Zapotlán.)

D) Ensayos

34. ARREOLA, Juan José: «Jorge Luis Borges y las literaturas germanas», RUM, VI, 65 (mayo 1952), 21-22.
35. — «Jorge Luis Borges y las literaturas germanas», RUM, XXX, 8-9 (abril-mayo 1976), 76-77.
36. — «La implantación del espíritu», en *Imagen y realidad de la mujer*, Elena Urrutia, ed. México: SEP/Setentas (Secretaría de Educación Pública), # 172, 1975, pp. 44-61.
37. — «Marcel Marceau», RUM, XXII, 4 (diciembre 1967), 33.
38. — «Memoria y olvido de Proust», CM, núm. 492 (14 julio 1971), p. X.

E) Traducciones

Aquí se reúnen fichas que se refieren a varias traducciones que hizo Arreola del francés al español. Como nota de curiosidad podríamos añadir que, en esa época, Arreola, como empleado del Fondo de Cultura Económica, también se dedicaba a escribir notas de solapa para publicaciones de esta editorial.

39. ARREOLA, Juan José, traductor: *El arte teatral*, por Gaston Baty y René Chavance. México: Fondo de Cultura Económica, Breviarios, # 45, 1951; 306 pp.
40. —, traductor: *El cine: su historia y su técnica*, por Georges Sadoul. México: Fondo de Cultura Económica, Breviarios, # 29, 1950; 237 pp.
41. —, traductor: *La isla de Pascua [L'île de Pâques, 1941]*, por Alfred Métraux. México: Fondo de Cultura Económica, 1950; 264 pp.

F) Discos

Arreola ha sido un actor. Inclusive llegó a ir a Francia para estudiar teatro. Así es que ha llegado a convertirse en el presente en una personalidad de la televisión mexicana. Es claro que siempre ha tenido gran

interés en varios medios de difusión. Aquí nos referimos a tres discos en los cuales ha colaborado el narrador mexicano.

42. ARREOLA, Juan José: *JJA: Disco antológico; Con.: Selección*. Lectura de JJA, «Presentación» de Antonio Alatorre, México: Universidad Nacional Autónoma de México, *Voz Viva de México*, # 31-32, 1961.
43. — voz de [Lectura de] *Nuestra América: Carta a Manuel Mercado de José Martí* [Disco]. Selección de textos por Gastón García Cantú. México: *Voz Viva de América Latina*, # 81-82, s. f.
44. —, y ESPEJO, Beatriz, autores del cuaderno adjunto [«Presentación»] con texto de la grabación, 11 pp., *Ramón López Velarde: Antología poética*. Lectura de JJA. [Disco], México: UNAM, *Voz Viva de México*, # 23-24, 1960.

II. ESTUDIOS BIBLIOGRÁFICOS

45. FLORES, Angel: *Bibliografía de escritores hispanoamericanos: A Bibliography of Spanish American Writers: 1609-1974*. New York: Gordian Press, 1975. (JJA, pp. 75-77.)
46. LEAL, Luis: *Bibliografía del cuento mexicano*. México: Ediciones de Andrea, 1958. (JJA, pp. 15-16.)
47. OCAMPO, Aurora Maura: *Literatura mexicana contemporánea: bibliografía crítica*. Tesis. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1965.
48. —, y PRADO VELÁZQUEZ, Ernesto: *Diccionario de escritores mexicanos*. «Panorama de la literatura mexicana», por María del Carmen Millán, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Literarios, 1967. (JJA, pp. 22-24.)

III. ENTREVISTAS Y MATERIAL BIOGRÁFICO

49. AGUILAR ZINSER, Carmen: «'Mis búsquedas, mis disparates y mis fortunas surgen de López Velarde': JJA», *Excelsior* (16 febrero 1971), pp. 1B-2B.
50. ANÓNIMO: «'Los Presentes' y JJA», *Hoy* (México), núm. 961 (23 de julio de 1955), 47.
51. CABALLEROS, Mario: «El taller literario de A.», *Ovaciones*, supl. núm. 124 (10 de mayo de 1964), 8.
52. CAMPBELL, Federico: «JJA», pp. 37-57, en su *Conversaciones con escritores*. México: SEP/Setentas, # 28, Secretaría de Educación Pública, 1972. (Originalmente apareció en CM, en 1971.)
53. CARBALLO, Emmanuel: «Conversaciones con JJA», CM, núm. 10 (25 abril 1962), I-IV.
54. — «JJA», pp. 361-407, en su *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*. México: Empresas Editoriales, 1965.
55. — «'Rulfo ha dado los más grandes palos de ciego de nuestra literatura', dice JJA a Emmanuel Carballo», CM, núm. 187 (15 septiembre 1965), XIII-XIV.

56. DUARTE PRADO, P.: «JJA, maestro de la narrativa», *El Nacional* (México, D. F.), 4 de febrero de 1968, p. 6.
57. ESPEJO, Beatriz: «Confesiones de A.», *Ovaciones*, supl. núm. 147 (18 octubre 1964), 2-3.
58. ESPINOSA, V., y CÉSAR, H.: «Entrevista con JJA», *Volantín* (Revista literaria, Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, Seminario de Estudios Literarios), núm. 1 (agosto 1964), 4-8.
59. GONZÁLEZ CASANOVA, Enrique: «Personas y lugares» (Reseña a la obra pedagógica de A.), *CM*, núm. 120 (3 junio 1964), XIX.
60. GONZÁLEZ PAGÉS, Andrés: «Charla con JJA, el maestro», *GI*, núm. 83 (26 de enero de 1964), 4.
61. MEJÍA VALERA, Manuel: «Una partida de ajedrez imaginativa» (entrevista a JJA), *DC* (10 enero 1960), 1.
62. MARCEAU, Marcel: «Nota sobre JJA», *RUM*, XXII, 4 (diciembre 1967), 33.
63. *Los narradores ante el público*, primera serie. México: Joaquín Mortiz, 1966. («A», pp. 29-48.)
64. OJEDA, Jorge Arturo: «La lucha con el ángel: siete libros de JJA», pp. 7-128, Introducción a *Antología de JJA*, Ojeda, ed. México: Ediciones Oasis, 1969. (Contiene conversaciones con JJA, abril de 1969.)
65. —, ed.: *Mujeres, animales y fantasías mecánicas*, de JJA, selección y prólogo de Ojeda. Barcelona: Tusquets Editor, Cuadernos Marginales, # 28, 1972.
66. —, ed.: *La palabra educación*, de JJA. México: SEP/Setentas, # 90, 1973.
67. PASSAFARI, Clara: «Entrevista a JJA», *Revista Crítica* (Rosario, Argentina), 65, núm. 13 (1965).
68. PEREYRA, Gabriel: «Quién es y cómo es JJA», *El Día* (19 octubre 1964), 9.
69. SAINZ, Gustavo: «El público lector ha progresado más que la literatura» (entrevista con JJA), *MC*, núm. 769 (15 diciembre 1963), 3, 6.
70. SELVA, Mauricio de la: «Autovivisección de JJA», *CA*, año XXIX, vol. 171, núm. 4 (julio-agosto 1970), 69-118.
71. SIMPSON, Máximo: «JJA», *Crisis* (Buenos Aires), año 2, núm. 18 (octubre de 1974), 40-47.

IV. REFERENCIAS EN GENERAL A LA OBRA DE ARREOLA

En esta sección se encuentran fichas sobre la obra de Arreola en un contexto amplio, el de la literatura hispanoamericana o mexicana. También se incluyen referencias generales a la obra de Arreola, tanto a sus narraciones breves como a su novela.

72. ADOUM, Jorge Enrique: «El realismo de la otra realidad», pp. 204-216, en *América Latina en su literatura*, coordinación e introducción por César Fernández Moreno, segunda edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1974. (JJA, pp. 212-213.)
73. AGUILERA-MALTA, Demetrio, y MEJÍA VALERA, Manuel, eds.: *El cuento actual latinoamericano*. México: Ediciones de Andrea, 1973. (JJA, p. 15.)
74. AGUIRRE, Ramiro: *Panorama de la literatura mexicana del siglo XX*. México: Ediciones UME, 1968.
75. ALVAREZ, María Edmé: *Literatura mexicana e hispanoamericana*, décima edi-

- ción. México: Editorial Porrúa, 1970. (JJA, pp. 499-501; las reediciones de 1971, 1973 y 1975 son iguales.)
76. ANDERSON IMBERT, Enrique: *Spanish-American Literature: A History*, traducción de John V. Falconieri. Detroit: Wayne State University Press, 1963. (JJA, p. 535.)
 77. — *Veinte cuentos hispanoamericanos del siglo XX*. New York: Appleton-Century-Crofts, 1956.
 78. *Anuario del cuento mexicano: 1961*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1962. (JJA, p. 20.)
 79. ARROM, José Juan: *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas: ensayo de un método*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1963.
 80. — *Hispanoamérica: panorama contemporáneo de su cultura*. New York: Harper & Row, 1969. (JJA, p. 159.)
 81. BRUSHWOOD, John S.: *Mexico in its Novel; A Nation's Search for Identity*. Austin: The University of Texas Press, 1966. (F, p. 51; cuentos, pp. 28-30.)
 82. CAMPOS, Jorge: «Narradores mejicanos, I: de Rubén Darío a Luis Spota», *Insula*, año XXIV, núm. 266 (enero 1969), 11.
 83. CAMPOS, Julieta: *Oficio de leer*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.
 84. — «Veinte años de literatura en México», CM, núm. 16 (6 junio 1962), XII-XV.
 85. CARBALLO, Emmanuel: «La actual literatura mexicana», pp. 15-28, en *Panorama de la actual literatura latinoamericana*. Caracas: Ed. Fundamentos, 1971. (JJA, pp. 24-26.)
 86. — «El cuento jalisciense», CM, núm. 211 (2 marzo 1966), V.
 87. — «Los dos caminos de la universalidad en dos cuentistas mexicanos», *Humanitas*, VII, núms. 50-51 (1958), 108-110.
 88. — «Las letras mexicanas de 1949 a 1954», *Ideas de México*, año V, vol. 2 (septiembre-diciembre 1954), 3-12.
 89. — «La narrativa mexicana de hoy», *Sur*, núm. 320 (septiembre-octubre 1969), 2-14.
 90. — «La prosa narrativa en México», *Casa de las Américas*, vol. 5, núms. 28-29 (enero-abril 1965), 3-17.
 91. CÁRDENAS, Ezequiel: «La imagen de los Estados Unidos en la narrativa mexicana del siglo XX». Tesis inédita, University of Colorado, 1975.
 92. CARTER, Jr., E. DALE: *Antología del realismo mágico: ocho cuentos hispanoamericanos*. Con introducción de Carter, «Breve reseña del realismo mágico en hispanoamérica», pp. xi-xv. New York: The Odyssey Press, 1970. (JJA, pp. xi-xv, y pp. 15-16.)
 93. CASTELLANOS, Rosario: «Tendencias de la narrativa mexicana contemporánea», pp. 136-151, en su *El mar y sus pescaditos*. México: SEP/Setentas, # 189, 1975. (JJA, p. 139.)
 94. ENGLEKIRK, John E.; LEONARD, Irving A.; REID, John T., y CROW, John A.: *An Outline History of Spanish American Literature*, Third edition. New York: Appleton-Century-Crofts, 1965. (JJA, p. 113.)
 95. ESCARPIT, Robert: *Contracorrientes mexicanas*. México: Antigua Librería Robredo, 1957. (JJA, p. 113.)
 96. FLORES, Angel: «Magical Realism in Spanish American Fiction», *Hispania*, XXXVIII (mayo 1955), 187-193.
 97. — «La novela y el cuento actual en Hispanoamérica», *Etcétera*, IV (1953), 152-154.

98. — «El realismo mágico en la ficción narrativa hispanoamericana», traducción de Miguel Rodríguez Juga, *Etcaetera* (Guadalajara), núms. 23-25 (1957), 99-108.
99. FOSTER, David William, y RAMOS FOSTER, Virginia, eds.: *Modern Latin American Literature*, vol I: A-L. New York: Frederick Ungar Publishing Co., 1975. (JJA, pp. 104-110.)
100. GARCÍA RIVAS, Heriberto: *Historia de la literatura mexicana*, tomo IV: *Siglo XX, 1951-1971*. México: Textos Universitarios (distribuido por Porrúa), 1974. (JJA, pp. 505-506.)
101. GILL, Mary Joyce: «Perimeters of Experience in the Contemporary Mexican Short Story», tesis doctoral inédita. Texas Tech. University, 1975.
102. GONZÁLEZ PEÑA, Carlos: *Historia de la literatura mexicana: desde los orígenes hasta nuestros días*, décima edición. México: Editorial Porrúa, «Sepan Cuántos...», núm. 44, 1969. (JJA, p. 310.)
103. — *History of Mexican Literature*, traducción de Gusta Barfield Nance y Florence Johnson Dunstan. Dallas: Southern Methodist Press, 1968. (JJA, p. 447.)
104. KATZ, Linda R.: «Thematic Constants and Narrative Technique in the Works of JJA», tesis doctoral inédita, University of Miami, 1973.
105. — «Thematic Constants and Narrative Technique in the Works of JJA», *DAI* (julio 1974), 458-A.
106. LARSON, Ross Frank: «Fantasy and Imagination in the Mexican Narrative», tesis doctoral inédita, University of Toronto, 1973.
107. — «Fantasy and Imagination in the Mexican Narrative», *DAI* (agosto 1974), 1108-1109.
108. LATCHMAN, Ricardo: *Antología del cuento hispanoamericano*. Chile: Zig-Zag, 1958.
109. LEAL, Luis: *Antología del cuento mexicano*. México: Ediciones de Andrea, 1957.
110. — *Breve historia de la literatura hispanoamericana*. New York: Alfred A. Knopf, 1971. (JJA, pp. 294-295.)
111. — «Contemporary Mexican Literature: A Mirror of Social Change», *The Arizona Quarterly*, XVIII, 3 (Autumn 1962), 197-207.
112. — *El cuento hispanoamericano*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967. (JJA, pp. 44-45.)
113. — «Escritores del México actual», *La Nueva Democracia*, XL, 2 (abril 1960), 16-21.
114. — *Historia del cuento hispanoamericano*. México: Ediciones de Andrea, 1966. (JJA, p. 121.)
115. — «The Mexican Short Story», *The Arizona Quarterly*, XII (1956), 24-34.
116. — *México: civilizaciones y culturas*. Boston: Houghton Mifflin Co., 1971. (JJA, pp. 145-146.)
117. — «The New Mexican Short Story», *Studies in Short Fiction*, VIII, 1 (invierno 1971), 9-19.
118. — *Panorama de la literatura mexicana actual*. Washington, D. C.: Unión Panamericana, 1968. (JJA, pp. 140-141.)
119. — «El realismo mágico en la literatura hispanoamericana», *CA*, CLIII (julio-agosto 1967), 230-235.
120. LOPRETE, Carlos Alberto: *La narrativa actual*. Buenos Aires: Ed. Plus Ultra, 1972. (JJA, pp. 50-53.)

121. MAINER BAQUÉ, José Carlos: *Atlas de literatura latinoamericana (siglo XX)*. Barcelona: Ediciones Jover, 1972. (Véase «La novela mexicana», serie E, núm. 4, s. p.)
122. MARTÍNEZ, José Luis: «La literatura mexicana actual: 1954-1959», RUM, XIV, 4 (diciembre 1959), 11-17.
123. MILIANI, Domingo: *La realidad mexicana en su novela de hoy*. Caracas: Monte Avila, 1968. (F, pp. 94-95.)
124. MILLÁN, María del Carmen: *Literatura mexicana*. México: Editorial Esfinge, 1975. (JJA, pp. 251-252.)
125. — «Las novelas clásicas mexicanas de los últimos veinticinco años», *Revista Iberoamericana*, XXXV, núm. 69 (septiembre-diciembre 1969), 521-529.
126. PASSAFARI, Clara: *Los cambios en la concepción y estructura de la narrativa mexicana desde 1947*. Rosario, Argentina: Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Filosofía, 1968. (Véase el capítulo VI, «El realismo metafísico en JJA», pp. 93-116. Incluye una entrevista con JJA, pp. 95-98; comentarios críticos sobre *Con. Total*, pp. 98-110, y sobre F, pp. 111-116.)
127. PUPO-WALKER, Enrique: «Prólogo: notas sobre la trayectoria y significación del cuento hispanoamericano», pp. 9-21, en su *El cuento hispanoamericano ante la crítica*, Pupo-Walker, ed. Madrid: Castalia, 1973.
128. QUEBLEEN, Julieta H.: «Panorama del cuento en México», *Universidad* (1962), 157-183.
129. RAMÍREZ, Fern. Laura von Stein: «The Narrative Art of JJA: A Stylistic and Thematic Analysis», tesis doctoral inédita, The University of Texas at Austin, 1976; 281 pp.
130. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Mario, ed.: *Cuentos hispanoamericanos*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1970. (JJA, pp. 180-181.)
131. RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *El boom de la novela latinoamericana: ensayo*. Caracas: Ed. Tiempo Nuevo, 1972.
132. ROSALDO, Renato: «A Decade of Mexican Literature, 1950-1960», *The Arizona Quarterly*, XVI, núm. 4 (invierno 1960), 319-331.
133. SAINZ, Gustavo: «Diez años de literatura mexicana», *Espejo*, I, 1 (1967), 163-173.
134. SCHNEIDER, Luis Mario: *La literatura mexicana*, tomo II. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967. (JJA, pp. 41-43.)
135. SCHWARTZ, Kessel: *A New History of Spanish American Fiction*, vol. II: *Social Concern, Universalism, and the New Novel*. Coral Gables, Florida: University of Miami Press, 1971. (Sobre los cuentos de A, pp. 292-294; sobre F, pp. 294-295.)
136. — «Themes, trends, and textures: The 1960's and the Spanish American Novel», *Hispania*, 55, 4 (diciembre 1972), 817-831. (JJA, p. 823.)
137. SOLANA, Rafael: «Arreolismo y rulfismo», *La Gaceta* (México), XVI, 16 (1969), 2-3.
138. VALDÉS, Carlos: «Los actuales cuentistas mexicanos», *Artis* (Guatemala), I, 1 (julio 1960), 85-94. (JJA, p. 87.)
139. VELA, Arqueles: *Fundamentos de la literatura mexicana*. México: Editorial Patria, 1966. (JJA, p. 157.)
140. WASHBURN, Yulan: «Cosmopolitismo in the Contemporary Mexican Short Story», tesis doctoral inédita, University of North Carolina, 1968.
141. XIRAU, Ramón: «Variety and Contrast: The New Literature», traducción de Juan M. Alonso, *Atlantic Monthly*, CCXIII (marzo 1964), 142-145.

142. YATES, Donald A.: «Latin America», *New York Times Book Review* (5 junio 1966), 34-36.

V. CRÍTICA SOBRE «CONFABULARIO»
Y OTRAS NARRACIONES BREVES

143. ACKER, Bertie Wilcox Naylor: «Themes and World View in the Contemporary Mexican Short Story: Rulfo, Arreola and Fuentes», tesis doctoral inédita, The University of Texas at Austin, 1971.
144. ALATORRE, Antonio: «Presentación», en el cuaderno adjunto al disco *JJA: Disco antológico. Con.: Selección*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Voz Viva de México, # 31-32, 1961.
145. ALVAREZ, Federico: Reseña de *JJA* por Seymour Menton, CM, # 121 (10 junio 1964), XIX.
146. ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, volumen II: *Epoca contemporánea*. México: Fondo de Cultura Económica, 1961. (JJA, p. 303.)
147. ANÓNIMO: «Fifteen Young Mexican Writers», *Recent Books in Mexico* (Bulletin of the Centro Mexicano de Escritores), III, 3 (15 marzo 1957), 1-2, 6, 7. (JJA, p. 2.)
148. — «Libros», reseña de *Con. Litterae*, núm. 3 (febrero-marzo 1953).
149. BENTE, Thomas O.: «'El guardagujas' de JJA: ¿sátira política o indagación metafísica?», CA, XXXI, 6 (1972), 205-212.
150. BOYD, John P.: «Imágenes de animales y la batalla entre los sexos en dos obras de JJA», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, 2 (septiembre 1971), 73-77.
151. BUERGO, José: «Temática y perspectiva en el *Con. total* de JJA», tesis doctoral inédita, University of Illinois, Urbana, 1972; 201 pp.
152. BURNS, Archibaldo: «JJA lingüista», RUM, IX, 1-2 (septiembre-octubre 1954), 30-31.
153. CARBALLO, Emmanuel: «A y Rulfo cuentistas», RUM, VIII, 7 (marzo 1954), 28-29, 32.
154. — *Cuentistas mexicanos modernos*, tomo I. México: Ediciones Libro-Mex, 1956. (JJA, pp. VII-XVI, 14.)
155. — *El cuento mexicano del siglo XX (Antología)*. México: Empresas Editoriales, 1964. (JJA, pp. 60-70, 71-72.)
156. — «La destrucción o de literatura», MC, núm. 488 (20 julio 1958), 2.
157. — «El heroísmo de la forma», reseña de *Con. y VI*, MC, núm. 359 (5 febrero 1956), 2.
158. — «JJA: El hombre criatura subordinado a la mujer», CM, núm. 178 (14 julio 1965), XV.
159. — «Notas sobre Rulfo, A, Fuentes y el cuento mexicano de nuestros días», MC, núm. 634 (8 mayo 1961), 2.
160. — «El primer cuento de JJA», CM, núm. 175 (23 junio 1965), XV.
161. CINQUEMANI, Frank L.: Reseña de *Con. and other inventions* de JJA, *Library Journal* (15 junio 1964), 2639.
162. CRUZ CASTELÁN, Charlotte Abbott: «Vista general del cuento-corto contemporáneo de México y de los Estados Unidos de Norteamérica», tesis inédita,

- Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela de Verano, 1956. (JJA, pp. 89-91.)
163. CHÁVARRI, Raúl: «A en su varia creación», *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 242 (febrero 1970), 418-425.
164. DONOSO PAREJA, Miguel: «A, Rulfo, De la Cuadra, Palacio, cuatro escritores de América», *Ovaciones*, supl. núm. 132 (5 julio 1964), 8.
165. ECHEVARRÍA, Evelio: «'El Guardagujas': ideario vital y existencial de JJA», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, IV (enero-septiembre 1974), 221-226.
166. ESPEJO, Beatriz: «JJA y la ingenuidad perdida», *La Gaceta* (del FCE), año X, núm. 108 (febrero 1963), 4-8.
167. FLORES, Angel: «El cuento mexicano actual», *Américas* (Washington, D. C.), febrero 1953, pp. 37-38.
168. — *Historia y antología del cuento y la novela hispanoamericana*. New York: Las Américas, 1959. (JJA, pp. 649-650.)
169. FLORES, Ernesto: «A humano», *Universidad* (Universidad de Guadalajara), 1 (s. f., c. 1973), s. p.
170. — «A y su obra», *Ovaciones*, supl. núm. 119 (5 abril 1964), 7. (Sobre «Homenaje a Otto Weininger» y un fragmento parecido en F.)
171. GARCÍA FLORES, M.: «El libro y la vida», *El Día* (23 marzo 1964), 9.
172. GODOY V., Bernabé: Reseña de VI, *Etcaetera* (Guadalajara), I, 2 (abril-junio 1950), 117-118.
173. GONZÁLEZ, José Luis: «Cuatro cuestiones», MC, núm. 336 (28 agosto 1955), p. 3.
174. GONZÁLEZ-ARAUZA, Angel: «Ida y vuelta al Con.», *Revista Iberoamericana*, XXXIV, 65 (1968), 103-107.
175. GONZÁLEZ CASANOVA, Henrique: «Los libros de la semana», reseña de *Con.*, MC, núm. 188 (26 octubre 1952), 7.
176. — «Un cuento de nunca acabar», CM, núm. 74 (17 julio 1963), XVI-XVIII.
177. HANFSTENGEL, Renate von: «El México de hoy en la novela y el cuento», tesis inédita, UNAM, Escuela de Verano y Cursos Temporales, 1966. (JJA, pp. 23, 72-73.)
178. HERZ, Theda Mary: «Satire in JJA's *Con.*», tesis doctoral inédita, University of Illinois, Urbana, 1973; 244 pp.
179. KHAN, Fareed Ahmad: «Cinco cuentistas mexicanos modernos», tesis inédita, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1963. (JJA, pp. 79-96.)
180. LAMB, Tony: «Sondeo al simbolismo de 'El guardagujas'», *Universidad* (Universidad de Guadalajara), 1 (s. f., c. 1973), s. p.
181. LARSON, Ross: «La visión realista de JJA», CA, año XXIX, vol. CLXXI, núm. 4 (julio-agosto 1970), 226-232.
182. LEAL, Luis: *Breve historia del cuento mexicano*. México: Ediciones de Andrea, 1956. (JJA, pp. 131-132.)
183. — «Un cuento de JJA», *El Rehilete*, segunda época, núm. 29 (diciembre de 1969), 46-48. (Sobre «El guardagujas».)
184. LEYVA, Raúl: «Bibliográfica por...», reseña de *Con. total, Nivel*, núm. 41 (25 mayo 1962); 2.
185. MADDOCKS, Melvin: Reseña de *Con. and other inventions*, *Christian Science Monitor* (16 julio 1964), p. 5.
186. MARTÍNEZ, José Luis: «La literatura mexicana actual: 1954-1959», RUM, XIV, 4 (diciembre 1959), 13.

187. — *Literatura mexicana, siglo XX: 1910-1949*. México: Antigua Librería Robredo, 1949. (JJA, t. I, p. 85; t. II, p. 18.)
188. MARTÍNEZ PALACIOS, Javier: «La maestría de JJA», *Insula*, núm. 240 (noviembre 1966), 1, 15.
189. — «La maestría de JJA», *Universidad* (Universidad de Guadalajara), 1 (s. f., c. 1973), s. p.
190. MASON, Margaret Loy: «Selected Bestiaries in Contemporary Latin American Literature», tesis inédita, The University of Tennessee, Knoxville, Tennessee, 1970. (JJA y su «Bestiario», pp. 20-39.)
191. MÉNDEZ, Ignacio: «La fórmula de JJA», MC, núm. 683 (15 abril 1962), 9.
192. MENTON, Seymour: «A y el cuento del siglo xx», en *Iberoamérica, sus lenguas y literaturas vistas desde los Estados Unidos*. México: Ediciones de Andrea, Col. Studium, 1962.
193. — *El cuento hispanoamericano: Antología crítico-histórica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964. (Sobre A y «El guardaguas», tomo II, pp. 221, 230-232.)
194. — *Juan José Arreola*, traducción de Carlos Valdés y Rogelio Llopis. La Habana: Cuadernos de Casa de las Américas, 1964; 27 pp.
195. — «JJA and the Twentieth Century Short Story», *Hispania*, XLIII, 3 (septiembre 1959), 295-308.
196. — «JJA y el desarrollo del cuento en el siglo xx», *Nivel*, núm. 39 (25 marzo de 1962), 5; núm. 40 (25 abril 1962), 5; núm. 41 (25 mayo 1962), 5; número 42 (25 junio 1962), 11.
197. OJEDA, Jorge Arturo: «La lucha con el ángel: siete libros de JJA», pp. 7-128, introducción a *Antología de JJA*. México: Ediciones Oasis, 1969.
198. — «Prólogo», pp. 7-16, en su edición de *Mujeres, animales y fantasías mecánicas* de JJA. Barcelona: Tusquets Editor, 1972.
199. ORTEGA, Julio: «El ritmo como elemento esencial en la prosa de JJA», MC, núm. 715 (2 diciembre 1962), 3.
200. PACHECO, José Emilio: «Un gran prosista», reseña de *Con. total*, CM número 10 (25 abril 1962), IV.
201. PASSAFARI, Clara: «El realismo metafísico en JJA», *Universidad* (Universidad de Guadalajara), 1 (s. f., c. 1973), s. p.
202. REBETEZ, René: «A, sinónimo de lo fantástico», *El Heraldo Cultural* (suplemento dominical de *El Heraldo de México*), núm. 274 (7 febrero 1971), 9.
203. RODRÍGUEZ ALCALÁ, Hugo: Reseña de *Con. total, Revista Hispánica Moderna*, XXIX, 2 (abril 1963), 181-182.
204. SAINZ, Gustavo: «Escaparate de libros», reseña de *Con.* en traducción al inglés, MC, núm. 800 (19 julio 1964), 7.
205. — «Los 25 mejores cuentos mexicanos», MC, núm. 695 (8 de julio 1962), 1, 9.
206. SCHADE, George D.: «Introduction», pp. vii-xi, en su traducción *Con. and Other Inventions* de JJA. Austin: The University of Texas Press, 1964.
207. SELVA, Mauricio de la: «Autovivisección de JJA», CA, año XXIX, 171, núm. 4 (julio-agosto 1970), 69-118.
208. SMART, Ian Isidore: «La desesperanza y el humor: el testimonio de JJA», tesis inédita, UNAM, Cursos Temporales, 1970.
209. SOMMERS, Joseph: *After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1968. (JJA, pp. 176-177.)

210. — Reseña de *Con. and Other Inventions* de JJA, *Hispania*, XLVIII, 2 (mayo de 1965), 394-395.
211. URANGA, Emilio: «¿Qué ha pasado con JJA?», *El Libro y el Pueblo*, III, núms. 2-3 (1959-1960), 101-109.
212. VALADÉS, Edmundo: «El cuento mexicano reciente», *Armas y Letras* (Revista de la Universidad de Nuevo León), año 3, 4 (octubre-diciembre 1960), 19-39. (JJA, pp. 37-38.)
213. VALENCIA, Antonio: «La estructura de *Con.*», en *Variaciones interpretativas en torno a la nueva narrativa hispanoamericana*, Donald W. Bleznick, ed. Santiago de Chile: Helmy Giacomán Editor, 1972.
214. VILLASENOR, Raúl: Reseña de *Con.*, *Vida Universitaria* (6 mayo 1962), 13.
215. WASHBURN, Yulan M.: «An Ancient Mold for Contemporary Casting: The Beast Book of JJA», *Hispania*, vol. 56, número especial (abril 1973), 295-300.
216. YATES, Donald: «Caught in Our Logical Absurdities», reseña de *Con. and Other Inventions*, *Saturday Review* (1 agosto 1964), 32.

VI. CRÍTICA SOBRE «LA HORA DE TODOS», EL TEATRO DE ARREOLA

217. ANÓNIMO: «Tres opiniones sobre nuestro teatro en París», MC, núm. 736 (28 abril 1963), 4. (Sobre HT y *Los fantoches* de Carlos Solórzano.)
218. BASURTO, Luis G.: artículo sobre la selección del teatro de Arreola y Solórzano para el concurso en París, *Novedades* (28 abril 1963).
219. BURNS, Archibaldo: «JJA lingüista», reseña de HT, RUM, IX, 1-2 (septiembre-octubre 1954), 30-31.
220. GONZÁLEZ CASANOVA, Henrique: «Personas y lugares, teatro», reseña de HT y su traducción al francés, CM, núm. 51 (6 febrero 1963), XVII.
221. HERTZ, Theda M.: «Continuity in Evolution: JJA as Dramatist», *Latin American Theatre Review*, vol. 8, núm. 2 (primavera 1975), 15-26.
222. KUEHNE, Alyce de: *Teatro mexicano contemporáneo: 1940-1962*. México: Imprenta Benjamín Franklin, 1962. (HT, p. 55.)
223. LAMB, Ruth S.: *Bibliografía del teatro mexicano del siglo XX*. México: Ediciones de Andrea, 1962. (HT, p. 28.)
224. LEIVA, Raúl: Reseña de HT, MC, núm. 301 (26 diciembre 1954), 2.
225. MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio: «Del concurso nacional», *Tiempo* (16 mayo 1955), 40.
226. — «El teatro mexicano contemporáneo», *Inter-American Review of Bibliography*, vol. 13, núm. 4 (octubre-diciembre 1963), 402-423. (HT, p. 417.)
227. — y LAMB, Ruth S.: *Breve historia del teatro mexicano*. México: Ediciones de Andrea, 1958. (HT, pp. 153-154.)
228. OJEDA, Jorge Arturo: «Teatro lúdico y didáctico», *Revista de Bellas Artes*, núm. 24 (diciembre 1968), 57-62.
229. SOLÓRZANO, Carlos: *El teatro latinoamericano en el siglo XX*. México: Editorial Pormaca, 1964. (HT, pp. 180-181.)
230. TRIFILO, S. Samuel: «Mexican Theatre Goes to Paris... And... A Polemic», *Hispania*, XLVII, ii (mayo 1964), 335-337.
231. ZAVALETA, Carlos: Reseña de HT, *Metáfora*, núm. 3 (julio-agosto 1955), 37-38.

VII. CRÍTICA SOBRE «LA FERIA»,
LA NOVELA DE ARREOLA

232. ABRÉU GÓMEZ, Ermilo: «El libro de hoy: F», *Revista Mexicana de Cultura* (suplemento dominical de *El Nacional*, México, D. F.), núm. 875 (5 enero 1964), 5.
233. ALVAREZ, Federico: Reseña de F, CM, núm. 101 (22 enero 1964), XVIII.
234. ANÓNIMO: «A: F y el análisis de la realidad», *Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público* (México), X, núm. 301 (15 agosto 1964), 20-21.
235. — Reseña de F, *Cuadernos de Bellas Artes*, año V, núm. 1 (enero 1964), 97-98.
236. — Reseña de F, *Recent Books in Mexico* (Bulletin of the Centro Mexicano de Escritores), XI, 2 (enero 1964), 2-3.
237. ARELLANO, Jesús: «JJA y el oficio de escribir», reseña de F, MC, núm. 770 (22 diciembre 1963), 5.
238. BERMÚDEZ, María Elvira: «La novela mexicana en 1963», DC (19 enero 1964), 8.
239. BRUSHWOOD, John S.: *Mexico in its Novel: A Nation's Search for Identity*. Austin: The University of Texas Press, 1966. (F, p. 51.)
240. — *The Spanish American Novel: A Twentieth Century Survey*. Austin: The University of Texas Press, 1975. (F, pp. 260-261.)
241. CARBALLO, Emmanuel: «A: sobre F», CM, núm. 117 (13 mayo 1964), XVI.
242. — Reseña de F, CM, núm. 108 (11 marzo 1964), XIX.
243. CASTELLANOS, Rosario: «Vitalidad de la novela mexicana», reseña de F, *El Mundo de los Libros*, núm. 1 (julio 1964), 8-9.
244. DURÁN, Manuel: «El Premio Villaurrutia y la novela mexicana contemporánea», *La Torre*, XIII, 49 (enero-abril 1965), 233-238.
245. GARCÍA FLORES, M.: «El libro y la vida», reseña de F, *El Día* (23 mayo 1964), p. 9.
246. GONZÁLEZ, Manuel Pedro: «La novela hispanoamericana en el contexto de la internacional», pp. 35-109, en *Coloquio sobre la novela hispanoamericana*. México: Tezontle, Fondo de Cultura Económica, 1967. (F, p. 64.)
247. GONZÁLEZ CASANOVA, Henrique: «Personas y lugares», reseña de F, CM, núm. 98 (1 de enero 1964), XIX.
248. GUILLÉN, Fedro: «Cultura en México: Premio 'Xavier Villaurrutia', 1963», *Revista Mexicana de Cultura*, núm. 882 (23 febrero 1964), 2.
249. LEAL, Luis: «F, de JJA: tema y estructura», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, 1 (enero 1971), 41-48.
250. — «F de JJA», *Universidad* (Universidad de Guadalajara), 1 (s. f., c. 1973), s. p.
251. LEIVA, Raúl: «El libro: una nueva obra de JJA», reseña de F, GI, núm. 81 (12 enero 1964), 4.
252. LUNA ARROYO, Antonio: «JJA», *La Justicia*, XXIV, 406 (4 febrero 1964), 24.
253. MUÑIZ, Angelina: «La Serie del Volador», reseña de F, DC (2 febrero 1964), p. 7.
254. NÚÑEZ, Isidoro: «La feria de las flores», reseña de F, *Casa de las Américas*, V, 28-29 (1965), 151-154.

255. OJEDA, Jorge Arturo: «La lucha con el ángel: siete libros de JJA», pp. 7-128, introducción a su *Antología de JJA*. México: Oasis, 1969.
256. ORTEGA, Julio: «F», pp. 51-56, en su *La contemplación y la fiesta*. Caracas: Monte Avila Editores, 1969.
257. OSTRIA, Mauricio: «Valor estructural del fragmento en F, de JJA», *Estudios Filológicos*, núm. 6 (1970), 177-225.
258. OSTRIA GONZÁLEZ, Mauricio: «Sobre A», *Universidad* (Universidad de Guadalajara), 1 (s. f., c. 1973), s. p. (Fragmento de # 257.)
259. PEÑALOSA, Javier: «Cinco noticias literarias importantes del mes en México», reseña de F, *Nivel*, núm. 14 (25 febrero 1964), 4.
260. PIAZZA, Luis Guillermo: «México y el tiempo en tres novelas muy recientes», *Cuadernos* (París), núm. 84 (mayo 1964), 107-108.
261. — Reseña de F, *Américas*, vol. 16, núm. 6 (1964), 39. (Edición en español.)
262. — Reseña de F, *Américas*, vol. 16, núm. 5 (1964), 39. (Edición en inglés.)
263. PUYHOL, Lénica: Reseña de F, *Revista Iberoamericana*, XXXIV, 66 (julio-diciembre 1968), 385-386.
264. REYES NEVARES, Salvador: «El saldo de la novela: 1963», *CM*, núm. 99 (8 enero 1964), III.
265. SAINZ, Gustavo: Reseña de F, *DC*, (1 diciembre 1963), p. 5.
266. SARRAT SAUMELL, Alberta: Reseña de F, *Boletín de Literatura Argentina* (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), III, 3 (1967), 65-68.
267. SCHWARTZ, Kessel: *A New History of Spanish American Fiction*, vol. II: *Social Concern, Universalism, and the New Novel*. Coral Gables: University of Miami Press, 1971. (F, pp. 294-295.)
268. SELVA, Mauricio de la: «Asteriscos», reseña de F, *DC*, 19 enero 1964, p. 4.
269. — Reseña de F, *CA*, año XXIII, vol. CXXXII, núm. 1 (enero-febrero 1964), 249-253.
270. SOMMERS, Joseph: *After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1968. (F, pp. 172-173.)
271. — Reseña de F, *Brooks Abroad*, vol. 38, núm. 4 (otoño 1964), 412-413.
272. SORIANO, Elena: «Tres escritores de un mundo», *Indice*, XVIII, núm. 196 (mayo 1965), 22-24. (F, pp. 23-24.)
273. ZENDEJAS, Francisco: «El premio Villaurrutia de Literatura», *DC*, 1 marzo 1964, p. 7.

ADDENDUM

274. ANÓNIMO: Reseña de *Con. y otras invenciones* [3.ª ed., editada por FCE], *Hispano Americano*, año 60, núm. 1.560 (27 marzo 1972), 54.
275. BARRENCHEA, Ana María: «Ensayo de una tipología de la literatura fantástica», *Revista Iberoamericana*, XXVIII, 80 (julio-septiembre 1972), 391-403.
276. CASTÁN, María Dolores: Reseña de *Mujeres, animales y fantasías mecánicas de JJA, Hechos y Dichos* (Zaragoza, España), núm. 445 (noviembre 1973), p. 25.
277. JOHNSTON, Craig Paul: «Structures of Irony and the Double in the Contemporary Latin American Short Story», tesis doctoral inédita. State University of New York at Buffalo, 1971.
278. — «Structures of Irony and the Double in the Contemporary Latin Ameri-

- can Short Story», DAI, vol. 36 (abril 1976), 6729-A. (Trata «El rinoceronte», cuento de JJA, 1959, y «Anuncio».)
279. LEWALD, H. E.: Reseña de F, *Brooks Abroad* (1964), pp. 412-413.
280. MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio: Reseña de F [4.^a ed., 1970], *Hispano Americano* (México, D. F.), año 60, núm. 1.563 (17 abril 1972), 52.
281. McMURRAY, George R.: Reseña de *Bestiario* [ed. de 1972, ed. por J. Mortiz], *Books Abroad*, 47, 3 (verano 1973), 535.
282. — Reseña de *Palindroma*, *Books Abroad*, 46, 4 (otoño 1972), 268.
283. SHEDD, Margaret: Reseña de *Con. total* [41-61], *Books Abroad*, 37, 1 (invierno 1963), 60.
284. ARREOLA, Juan José: *The Fair*, traducción al inglés de *La feria* por John Ufton. Austin: University of Texas Press, 1977.

