

ALEJANDRO C. ARIAS, *Sobre la cultura*.—Montevideo, Claudio García y Cía., 1943. 112 pp.

Poeta y catedrático de literatura, el joven autor de este interesantísimo libro posee una personalidad intelectual madurada en el estudio, en la investigación literaria y filosófica, que, lejos de quitar brío a su inspiración, la fortalece y renueva. Rodó, Descartes, Kant, Huxley, Zweig y muchos valores más del pensamiento universal han hallado en este uruguayo un valorador comprensivo y certero. Corresponde señalar la finura e intensidad de su poesía, reveladora de un espíritu de gran vibración emocional. El libro que aquí presentamos se divide en once capítulos: "Esencia de la cultura"; "La cultura personal"; "La cultura impersonal"; "La tragedia"; "Agonía"; "Misión de los intelectuales"; "La culpa de las élites culturales"; "Primacía de la violencia"; "Reaccionarismo social y reaccionarismo espiritual"; "Nuestra cultura espiritual"; "Rodó y América". Redactado en estilo sobrio y ágil, este libro de Alejandro Arias —dedicado a la juventud— une, a su densidad de concepto, un seguro espíritu expositivo y valorativo, desarrollando con gallardía, erudición y diaphanidad, dignidad, hondura y ductilidad, un programa tendiente a establecer muy urgentes necesidades de la vida cultural. Es una obra que recomendamos vivamente, no sólo a los jóvenes, sino también a todos los que se interesan por defender y acrecentar los valores del espíritu.

*

* *

ARTURO CAPDEVILA, *Primera antología de mis versos*.—Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943. 256 pp. \$2.25 (moneda argentina).

He aquí una excelente selección de la obra de uno de los más puros poetas argentinos contemporáneos. En ella figuran poemas de los siguientes libros de Arturo Capdevila: *Jardines solos*, *Melpómene*, *El poema de Nenúfar*, *El libro de la noche*, *La fiesta del mundo*, *El tiempo que fué*, *Simbad*, *Los romances argentinos*, *Canciones de la tarde*, *Córdoba azul*. Y además, algunos poemas no recogidos en libro, entre ellos el titulado "Respuesta a Rainer María Rilke", una de las más intensas y hermosas páginas del poeta argentino. La lectura de esta antología produce óptima impresión. Hay en sus poemas una gran riqueza de motivos, de inspiraciones, de valores expresivos. Cierta esencia romántica es característica de buena parte de la obra, de carácter confesional muy a menudo. Otras páginas —las de los *Romances argentinos*, las de *Córdoba azul*— poseen color americano. El valor adjetival, la sugerencia musical, únense sutilmente a la inquietud emotiva, en creaciones de gran belleza. Como es bien sabido, Arturo Capdevila (nacido en la ciudad argentina de Córdoba, en 1889) posee una rica personalidad literaria, pues es, además, historiador, doctor en leyes, catedrático, novelista, intelectual, dramaturgo, ha-