

llero de nuestros días, de militancia leninista o maoísta, combatiente, con fusil al hombro, de una religión política cuyos santos o héroes pueden ser en esta parte del mundo, el Ché, el sacerdote colombiano Camilo Torres o Fidel Castro.

¿Cómo explica el "buen revolucionario" la problemática latinoamericana? Su base teórica la encuentra en el libro de Lenin titulado *El imperialismo, etapa superior del capitalismo*. De ahí parte para afirmar, categóricamente, que la causa esencial del atraso de este tercer-mundo radica en el fenómeno imperialista. Por lo tanto,—concluye—hay que combatirlo en todos los frentes, empleando la violencia organizada mediante focos de insurrección en las ciudades, como en el caso de los tupamaros, o la lucha guerrillera en el campo.

El autor arguye contra la falsedad de la teoría leninista, que contradice las ideas del propio Marx sobre el desarrollo del capitalismo. La tesis revolucionaria, nos dice, resulta a todas luces simplista: el fenómeno imperialista no es la causa sino la consecuencia de los males que sufren estos pueblos. Y así el señor Rangel cuestiona cierto antinorteamericanismo prevaleciente en algunos medios políticos de su país. La causa está dentro y no fuera, sostiene Rangel. Sin embargo, creemos que el libro no ahonda en el estudio de la misma, en su génesis y complicaciones, aunque sí nos ayuda a interpretar la América española mediante la distinción entre mitos y realidades. En tal sentido, el libro puede cumplir su cometido.

Kutztown State College

DIONISIO CASTIEL

RAYMOND D. SOUZA. *Major Cuban Novelists: Innovation and Tradition*. Columbia: University of Missouri Press, 1976.

Este libro es una buena introducción a la literatura cubana contemporánea. Los novelistas que se estudian fueron seleccionados partiendo de los siguientes supuestos:

- (1) each of the three novelists has attracted an extensive and varied audience; (2) the works of each one exemplify some important trend or tendency in the contemporary novel. (p. vii)

El autor logra presentar una "easily accessible introduction to an important body of contemporary literature." (p. viii)

Una parte importante en este libro es la introducción, ya que Souza nos muestra sucintamente la tradición literaria cubana de donde vienen los escritores estudiados: Carpentier, Lezama Lima y Cabrera Infante. Por otro lado, presenta el medio literario en que se desarrollaron estos escritores. Esto es, describe brevemente la red. Por ejemplo, nos habla de la Avellaneda, Anselmo Suárez y Romero, Villaverde, Martí, Casals, Mesa y Suárez Inclán, y nos describe su parte en el juego del texto novelístico cubano. Loveira, Hernández Catá, Labrador

Ruiz, Piñera, Lisandro Otero y muchos otros se nos muestran en sus posiciones decisivas en su contexto temporal e histórico. De gran interés es el trato que da a la narrativa experimental de Enrique Labrador Ruiz. La influencia de este último y de Novás Calvo en autores como Cabrera Infante, o que "there are episodes in Lezama Lima's *Paradiso* that are reminiscent of Piñera's whimsical use of the bizarre" (p. 23) nos descubre el tejido intertextual de la isla. Discute también, aunque muy brevemente, la obra de Severo Sarduy y de Reynaldo Arenas. Hubiéramos querido ver un estudio más extenso de estos dos novelistas, aunque Souza excusa su exclusión ya que la obra de los autores antes mencionados no se aproxima a los supuestos (1) y (2) que mencionamos en el primer párrafo de esta reseña. Les dedica unas páginas, dándoles así un lugar en el texto cubano y menciona su creciente importancia.

El segundo capítulo está dedicado a la novelística de Alejo Carpentier. Souza localiza la obra de Carpentier con la de Novás Calvo y Labrador Ruiz, y nos muestra su trayectoria desde *¡Écue-Yamba-Ó!* hasta *El siglo de las luces*.

El tercer capítulo, "The Sensorial World of Lezama Lima", es un estudio de *Paradiso*. Este estudio abre el camino a la temático-simbología de esta obra de una forma clara.

El cuarto estudia la "Creation in Progress" de *Tres tristes tigres*:

Chaos is not a frightening condition for Guillermo Cabrera Infante He regards the universe more as a creative explosion of a continual process of appearance and dissipation. There is a great sense of movement in *Tres tristes tigres*, created by the author's experimentation with language and his radical approach to structure. (p. 80)

In many respects, *Tres tristes tigres* represents an attempt to capture essence in language itself, and the language is freed from the authority of logic. (p. 81)

Souza apunta en este estudio a la necesidad de las varias lecturas que requiere esta obra y sugiere algunas de ellas.

Este libro finaliza con un capítulo conclusivo y una bibliografía selecta. En la conclusión trata del comienzo y desarrollo de la novela en Cuba y del desarrollo novelístico de los autores que este libro estudia. Souza nos dice que *Tres tristes tigres*, *Paradiso* y *El siglo de las luces*: "share a common concern: all three works reveal a preoccupation with the roles chaos and order play in human existence." (p. 105)

En conclusión creemos que *Major Cuban Novelists* logra su propósito: el darnos una breve y clara introducción a la novelística cubana contemporánea.

Lafayette College,
Easton, Pa.

RAFAEL CATALA