

*Novelistas hispanoamericanos.* (Del prerromanticismo a la iniciación del realismo.) Prólogo y selección de Francisco Monterde.—México. Imprenta Universitaria, 1943. 219 pp.

Las ediciones "Mensaje" —que tienen por apropiado símbolo una paloma— vienen publicando una colección titulada "Selecciones Hispanoamericanas", como "divulgación literaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México". Es de aplaudir, desde luego, el título de la serie, que con menos buen sentido pudo haber sido calificada de "Latinoamericana", o de "Amerindia", si de ello se hubiera encargado cualquier desatado "ista" de los que padecemos.

Van publicados seis tomos. El más reciente se titula *Novelistas hispanoamericanos* y lleva como subtítulo: "Del prerromanticismo a la iniciación del realismo". La selección y el prólogo son de don Francisco Monterde, doctor en letras, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Expone con precisión y claridad el recorrido inicial de la novela en la América de habla española; las características de la "picaresca" criolla, representada por la obra inmortal de Fernández de Lizardi; el romanticismo en Jorge Isaacs y en la novela argentina y chilena; el auge de las seudorreconstrucciones históricas; en fin, el preludio del realismo. Al pleno conocimiento de la materia se aduna allí el fino sentido crítico; pocas páginas tiene el prólogo, pero son excelentes.

Forman la sección una novela corta y cuatro fragmentos de obras mayores; en total, cinco autores y otros tantos países y géneros. Aquélla es la primera de esa índole publicada en Chile: *El mendigo*, de José Victorino Lastarria, tan exasperadamente romántica, que la inverosímil pedrisca de desgracias sufridas por el protagonista, más que a compasión mueve a risa. Los fragmentos son: el viaje a Manila, del mexicanísimo Periquillo Sarniento; la cacería del jaguar, en Colombia, y una escena doméstica, de la popular *María*; una pintura del tirano argentino Rosas en la intimidad, tomada de *Amalia*, obra de José Mármol; la terminación del gobierno de Ovando en Santo Domingo, episodio de *Enriquillo*, novela histórica de Manuel de Jesús Galván, y de *Aves sin nido*, algunas páginas que muestran la simpatía de la autora, doña Clorinda Matto de Turner, hacia los indios de su Perú natal.

De cada autor se da una sucinta biografía. Completa el libro —cuya portada ostenta una fina viñeta dibujada por don Francisco Monterde Fernández— un útil glosario de americanismos. El volumen está limpiamente impreso en la Imprenta Universitaria, bajo la dirección de don Francisco Monterde. Es, en verdad, atractivo y de gustosa lectura.