INTRODUCCION

Con la notable excepción del trabajo bibliográfico de Cedomil Goić (ver 169), de hace casi veinte años, no existe una bibliografía adecuada de las obras de Vicente Huidobro, ni de la crítica huidobriana, y esto a pesar de que, desde la muerte de Huidobro en 1948, ha aumentado el interés internacional en la obra del escritor chileno. Al compilar esta guía bibliográfica hemos intentado llenar este hueco y esperamos que, desde ahora, los investigadores pueden contar con una bibliografía que les oriente en la masa de escritos de y sobre Huidobro.

En cuanto a las publicaciones de Huidobro, una temporada de investigaciones en Santiago de Chile nos permitió descubrir una gran cantidad de textos que no han aparecido nunca en ninguna antología de las obras de Huidobro. Entre estos escritos no recogidos debemos mencionar una masa de poemas y artículos de orientación política, publicados en periódicos y revistas entre 1930 y 1940, que nos dejan sospechar que el papel representado por Huidobro en la vida intelectual chilena de aquel entonces fue muy importante. El lector advertirá también que hemos incluido las anticipaciones de varios poemas, que ayudan al investigador en la tarea laboriosa de verificar las fechas de composición en la obra de Huidobro.

La bibliografía sobre Huidobro se agrupa en seis secciones, para facilitar la orientación. La quinta contiene datos sobre la carrera política de Huidobro y sobre las polémicas con otros escritores. Además hemos incluido en esta sección anécdotas y datos sobre la biografía - y la leyenda - huidobriana. En cuanto a los artículos sobre la obra literaria de Huidobro hemos intentado hacer una distinción cualitativa. La segunda sección integra los estudios rigurosos, profundos y valederos. La sección titulada "Otros artículos" contiene las referencias críticas prescindibles. Son comentarios efímeros que nada nuevo contribuyen, o que reflejan más que nada los prejuicios de sus autores.

Muchas personas me han ayudado en esta labor. Me place manifestar aquí mi gratitud a la señora Manuela García Huidobro de Contador y al señor don Vicente García Huidobro Portales, hijos del poeta. Mi gratitud y mi reconocimiento también a los señores Braulio Arenas, Hernán Bravo, Cedomil Goić, Hernán Loyola, Jaime Mendoza, Frank Riess y John Wainwright.

Nota: cuando no se diga otra cosa, se entiende que la publicación de revistas y periódicos es de Santiago de Chile.

TABLA

Bibliografía de Vicente Huidobro:

A. Antologías y compilaciones	001-006
B. Los libros de Huidobro	007-037
C. Otros poemas	038-058
D. Prosa dispersa	059-143
E. Entrevistas	144-161

Bibliografía sobre Vicente Huidobro:

I. Libros y tesis	162-180
II. Estudios críticos	181-222
III. Homenajes a Vicente Huidobro	223-232
IV. Reseñas de las publicaciones	233-295
V. La biografía, la política, etc.	296-415
VI. Otros artículos	416-563

A ANTOLOGIAS Y COMPILACIONES

- 001 *Antología* Prológo, selección, traducción y notas por Eduardo Anguita. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago, 1945, 286 pp.

Contenido: I Bibliografía; “Vicente Huidobro, el creador” (por Eduardo Anguita). II *Manifestes*: Las siete palabras del poeta. III *Adán*: Adán. IV *El espejo de agua*: Arte poética; El espejo de agua. V *Horizon carré*: Tam; Cowboy. VI *Tour Eiffel*. VII *Hallali*: 1914; Les villes; Le jour de la victoire. VIII *Ecuatorial* (fragmentos). IX *Poemas árticos*: Exprés; Noche; Hijo; Horizonte; Adiós; Paquebot; Marino; Sombra. X *Moulin* (poema y caligrama). XI *Automne régulier*: Hiver à boire; Relativité du printemps; Eté en sourdine; Poème funéraire; Poète; Film; Ya vas hatchou. XII *Tout à coup*: 3; 4; 13; 18; 22; 26; 30. XIII *Altazor*: Prefacio y fragmentos de Cantos i a vi. XIV *Pasión, pasión y muerte*. XV *Temblor de cielo* (fragmentos). XVI *Ver y palpar*: Año nuevo; Miradas y recuerdos; Halo; Colores ascendentes; Entre ambos; La estatura de la sombra; Ella; El célebre océano; Noche y día; Ronda; Canción de la muervida; Contacto externo; Tenemos un cataclismo adentro; Ronda de la vida riendo; Músculos de luz; Poema para hacer crecer los árboles; Momento en armonía; Fatiga; Canción del huevo y del infinito. XVII *El ciudadano del olvido*: Puede venir; Soledad inaccesible; Al oído del tiempo; Intimidación; Infancia de la muerte; Camino inútil; Boca de corazón; Venida al tiempo. XVIII *Monumento al mar*; El pasajero de su destino; Anuncio (de la obra inédita *La gran visión*); La joven del abrigo largo; Tragedia (dos cuentos de la obra inédita *Cuentos diminutos*). XIX *Mío Cid Campeador*: Procreación (fragmento). XX *Gilles de Raíz*: Acto primero. XXI *La Próxima* (fragmento). XXII *Sátiro o el poder de las palabras* (fragmento). XXIII *Manifiesto Non Serviam*; La poesía (manifiesto publicado en *Temblor de cielo*, 1931); La creación pura (manifiesto publicado en *Saisons choisies*, 1921); *Manifestes*: El creacionismo (versión incompleta); Epoca de creación; Manifiesto tal vez; Total (manifiesto publicado en *Total* 1, 1936). XXIV *La edad negra*.

- 002 *Poesía y prosa. Antología* Precedida del ensayo “Teoría del creacionismo” por Antonio de Undurraga, un poema de Gerardo Diego e iconografía por Juan Gris, Pablo Picasso, Joseph Sima y Hans Arp. Aguilar, Madrid. 1957, 547 pp.

Contenido: I Nota editorial (sin firma); Hablando con Vicente Huidobro (por Gerardo Diego); Teoría del creacionismo (por Antonio de Undurraga). II *Hallali* (texto incompleto en castellano). III *Horizon carré*: Cowboy (en castellano). IV *Tour Eiffel* (texto completo

en castellano). V *Poemas árticos*: Exprés; Alerta; Astro; Niño; Casa; Gare; Egloga; Balandro; Hijo; Horizonte; Vermouth; Lluve; Cruz; Osrám; Paquebot; Marino; Cuatro; Depart; Donjon; Cigarro; Luna o reloj; Eternidad; Campanario; Universo; En marcha; Sombra; Bay Rum; Wagon-lit; Puerto; Mares árticos. VI *Ecuatorial* (texto incompleto). VII Molino (en castellano, sin caligrama). VIII *Automne régulier*: Clef des saisons; Affiche; Mer mer; La matelotte; Poème; Hiver à boire; Relativité du printemps; Été en sourdine; Poème funéraire; Poète; Ya vas hatchou (versiones castellanas). IX *Tout à coup*: 5; 9; 10; 13; 16; 18; 19; 20; 23; 26; 29; 30; 32 (versiones castellanas). X *Altazor* (fragmentos). XI *Ver y palpar*: Aquí los mirajes de los dromedarios (del poema Hasta luego, sección iv); Ah los ladrones los oscuros ladrones... (del poema Hasta luego, sección v); Es un decir; Más allá y más acá; Halo; Naturaleza viva; Ella; Los señores de la familia; Canción de la muervida; En las esferas; Fatiga. XII *El ciudadano del olvido*: En secreto de llor; Tiempo de espera; Balada de lo que no vuelve; Al oído del tiempo; Infancia de la muerte; Transfiguración; Irreparable, nada es irreparable. XIII *Últimos poemas*: El pasajero de su destino. XIV Anuncio (de la obra inédita *gran visión*). XV *Vientos contrarios* (fragmentos). XVI *Mío Cid Campeador* (fragmentos). XVII *La Próxima* (fragmentos). XVIII *Papá o el diario de Alicia Mir* (fragmentos). XIX *En la luna*: Cuadro I; Cuadro III. XX *Sátiro o el poder de las palabras* (fragmento). XXI Ficha biobibliográfica de Vicente Huidobro.

- 003 *Obras poéticas selectas* Volumen I. Selección y prólogo de Hugo Montès. Traducción de las obras en francés de José Zañartu. Editorial del Pacífico, S.A., Colección Fontana, Santiago, 1957, 318 pp.
- Contenido: I Prólogo (por Hugo Montès); Nota del traductor (por José Zañartu). II *Adán*. III *El espejo de agua*. IV *Horizon carré* (con traducción). V *Tour Eiffel* (con traducción). VI *Hallali* (con traducción). VII *Ecuatorial*. VIII *Poemas árticos*. IX Manifiestos: *Non serviam*; La creación pura (manifiesto publicado en *Saisons choisies*, 1921); *Manifestes* (todo el libro en versión castellana. Los manifiestos son: *Manifeste manifestes*; *Le créationnisme*; *Je trouve*; *Futurisme et machinisme*; *La poésie des fous*; *Besoin d'une esthétique poétique faite par les poètes*; *Epoque de création*; *Avis aux touristes*; *Manifeste peut-être*; *Les sept paroles du poète*); *Total* (manifiesto publicado en *Total* 1, 1936). X Bibliografía de Vicente Huidobro.
- 004 *Obras completas de Vicente Huidobro* Dos tomos. Prólogo de Braulio Arenas. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago, 1964, 1644 pp.
- Contenido de tomo I: I "Vicente Huidobro y el creacionismo" por Braulio Arenas. II *Ecos del alma*. III *La gruta del silencio*. IV *Canciones en la noche*. V *Las pagodas ocultas*. VI *Adán*. VII *El espejo de agua*. VIII *Horizon carré*. IX *Tour Eiffel*. X *Hallali*. XI *Ecuatorial*. XII *Poemas árticos*. XIII *Automne régulier*. XIV *Tout à coup*. XV *Altazor*. XVI *Temblor de cielo*. XVII *Ver y palpar*. XVIII *El ciudadano del olvido*. XIX *Últimos poemas*. XX Otros poemas: *Despertar de octubre 1917*; *Molino*; *Pasión, pasión y muerte*; *Elegía a la muerte de Lenin*; *Anuncio*; *Gloria y sangre*; *Venida al tiempo*; *Canto a Francia*; *Canto a los soldados americanos*. XXI Traducciones de *Horizon carré*, *Tour Eiffel*, *Hallali* por José Zañartu; traducciones de *Automne régulier*, *Tout à coup* por Teófilo Cid. XXII, Manifiestos: *Non serviam*;

La poesía; La creación pura; *Manifestes* (todo el libro en versión castellana); Total. XXIII *Vientos contrarios*. XXIV Artículos: Afiche del tiempo; El soneto; Colón; El hijo del mar; Alegoría de Bolívar; España de la esperanza; Joan Miró; Jacques Lipchitz, escultor; Salutación a Joaquín Torres García; El hombre y el ángel Chaplin. XXV Cuentos: La joven del abrigo largo; Tragedia.

Contenido de tomo II: I *Mto Cid Campeador*. II *Cagliostro*. III *La Próxima*. IV *Papá o el diario de Alicia Mir* V *Tres inmensas novelas*. VI *Sátiro o el poder de las palabras*.

VII *Gilles de Ratz* (versión castellana por Teófilo Cid). VIII *En la luna*. IX Bibliografía.

- 005 *Poesía y prosa. Antología* Precedida del ensayo "Teoría del creacionismo" por Antonio de Undurraga, un poema de Gerardo Diego e iconografía por Juan Gris, Pablo Picasso, Joseph Sima y Hans Arp. Aguilar, Madrid, segunda edición, 1967, 503 pp. Contiene los mismos textos de la edición de 1957 (Ver 002).

- 006 *Poetas* Selección y prólogo de Enrique Lihn. Casa de las Américas, La Habana, 1968, xxxi 177 pp.
Contenido: I Prólogo (por Enrique Lihn). II *Ecuatorial*. III *Altazor*. IV *Temblor de cielo*. V Elegía a la muerte de Lenin; Monumento al mar. VI Vicente Huidobro y su época.

B LOS LIBROS DE HUIDOBRO

- 007 *Ecos del alma* Imprenta y encuadernación Chile, Santiago, 1911 (1912 en la portada), xii + 140 pp.
Contenido: Prólogo (por E.D.C.); Dedicatoria. A M.P.B.; El Cristo del Monte; La muerte del poeta; Su nombre; A la santísima Virgen; Ojos de cielo; Nada imposible; Al cementerio; Nocturno; La violeta blanca; Mi crucifijo; En la tumba de un poeta; ¿Recuerdas?; Los dos; Partió; Stabat Mater; Otoñal; Sursum Corda; En su crucecita; Traducción de Heine; Sáficos a la Virgen; Consuelo; Entre las flores; A Colón; Invernal; Veleidad; ¿Qué tendrá?; Ven; Rimas; El toque de ánimas; Loco genio; Rimas; Mirando a una mariposa; Noche triste; Tú y yo; Una lágrima; Cantares; La epopeya de Iquique; Amor de madre; Despojo santo; Corazón rebelde; Ilimay; El payador; Flores muertas; Mi canción.
- 008 *La gruta del silencio* Imprenta Universitaria, Santiago, 1913, xxiii + 111 pp.
Contenido: "Este poeta..." por Armando Donoso; I a (La gruta del silencio): El poeta alaba los ojos de la muy amada; La balada triste del camino largo; Elegía a Carriego; Monotonía odiosa de las tardes nubladas. I b (Los frescos ilusorios):

Amanecer poblano; Paisaje crepuscular; El dolor del paisaje nocturno; La llanura de noche; Tríptico galante de jarrón de Sèvres. I c (Los poemas sencillos): El viejecito del barrio; La enfermita de engaño; Idilio de la tarde y de la luna. II a (El libro de la meditación): El libro silencioso; Versos de un viejo triste; El poema para mi hija; Las flores del jarrón; A la hermana buena; Ama al otoño amarillo. II b (Los poemas alucinados): La araña negra; Cuando yo me haya muerto; El terror de la muerte. II c (Coloquios espirituales): Coloquio I; Coloquio II; Coloquio III; La alcoba; Las palabras de la anciana.

Anticipaciones:

008/1 "Paisaje crepuscular" en rev. *Azul* I, 1, (15 septiembre 1913) p. 26 (con el título "Perfumado paisaje crepuscular").

008/2 "El dolor del paisaje nocturno" en rev. *Azul* I, 1, (15 septiembre 1913) p. 26.

009 *Canciones en la noche* Imprenta y encuadernación Chile, Santiago, 1913, 117 pp. Contenido: Advertencia. I (La música dormida): Estas trovas; La muy amada; Era una visión; La dama de las camelias; La orquídea; El Lirio Susanie; Ensoñación; Como un Cirano de Bergerac; Musset; El madrigal de los besos; Apoteosis; Rosas de galantería; La obsesión de los dientes; Jenny; Nocturno; Salomé. II (Japonerías de estío): Triángulo armónico; Fresco nipón; Nipona; La capilla aldeana. III (Los poemas plácidos): Madrigalizándote; El augurio fraterno; Elegía a Alberto Ortiz; Balada para el Marqués de Bradomín. Algunos juicios sobre *La gruta del silencio* (incluye críticas de Max Jara, O. Segura Castro, Tomás Chazal, Juan Rojas Segovia, Juan Guzmán Cruchaga, Angel Cruchaga S.M., Lulio de Sabá, Fernando Santiván, Armando Donoso, J. Solís de Ovando, J. Ruiz Alomar).

Anticipaciones:

009/1 "La orquídea" en rev. *Musa Joven* I, 1, (2 junio 1912) p. 15.

009/2 "Ensoñación" en rev. *Musa Joven* I, 3, (20 julio 1912) p. 23 (con el título "Romántica").

009/3 "Como un Cirano de Bergerac" en rev. *Musa Joven* I, 4, (agosto 1912) p. 32.

009/4 "Apoteosis" en rev. *Musa Joven* I, 5, (septiembre 1912) pp. 15-16.

009/5 "La dama de las camelias" en rev. *Zig-Zag* VIII, 400, (19 octubre 1912).

009/6 "El Lirio Susanie", "Era una visión", "Triángulo armónico", "Musset" en rev. *Musa Joven* I, 6, (octubre 1912) pp. 41-43 ("Triángulo armónico" llevá el título "Japonería").

010 *Pasando y pasando... Crónicas y comentarios.* Imprenta y encuadernación Chile, Santiago, 1914, 208 pp.

Contenido: Dedicatoria; Yo; La Liga pro-moralidad Teatral; Croniquilla dieciochesca; Marcelino Menéndez Pelayo; Augusto Strindberg; El Alcázar de las Perlas; El Gran Pujista; Pedro Arenales; Doña Rigoletta; Rojas Segovia y Omer Emeth; Pedro Antonio González; La Romanza de los Besos; No hagáis caso; Jacinto Benavente; El Arte de Sugerimiento; Gabriel D'Annunzio; El Futurismo; Amado Nervo; Abuelita.

Anticipaciones:

- 010/1 "Marcelino Menéndez Pelayo" en rev. *Musa Joven*, I, 1, (2 junio 1912) pp. 8-10
- 010/2 "Gabriel D'Annunzio" en rev. *Musa Joven* I, 2, (16 junio 1912) pp. 6-9.
- 010/3 "La Romanza de los Besos" en rev. *Musa Joven* I, 2, (16 junio 1912) pp. 22-24.
- 010/4 "El Alcázar de las Perlas" en rev. *Musa Joven* I, 3, (20 julio 1912) pp. 43-44.
- 010/5 "Augusto Strindberg" en rev. *Musa Joven* I, 4, (agosto 1912) p. 13.
- 010/6 "Amado Nervo" en rev. *Musa Joven* I, 6, (octubre 1912) pp. 8-16.
- 010/7 "El Gran Pujista" en rev. *Azul* I, 1, (15 septiembre 1913) pp. 14-16.
- 010/8 "Croniquilla dieciochesca" en rev. *Azul* I, 2, (15 octubre 1913) pp. 3-5.
- 010/9 "Pedro Antonio González" en rev. *Azul* I, 2, (15 octubre 1913) pp. 30-32.
- 010/10 "Rojas Segovia y Omer Emeth" en rev. *Azul* I, 3, (15 noviembre 1913) pp. 16-18.
- 011 *Las pagodas ocultas* Salmos, poemas en prosa, ensayos y parábolas. Imprenta Universitaria, Santiago, 1914, 213 pp.
- Contenido: I (Las pagodas ocultas): Las pagodas ocultas; Mis palabras; El poeta dijo una tarde los salmos del Arbol; El Río; La Montaña; El Fuego. II (La amada reflejándose en el agua): A tu llegada; Mi alma te bendice; Salmo de amor fuerte; Iremos a la tarde. III (El paseo de los amigos): El salmo de las mujeres desconocidas; Salmo a las almas que pasan; El primer amante; El amigo artista; El amigo doloroso; El amigo solitario. IV (El patio de los niños): El caballito; La leyenda; Pequeño ladrón; Quisiera veros en el campo; Habla la primavera; Habla el verano; Habla el otoño; Habla el invierno. V (El libro de la noche): Desagravio a la Noche; Canto a la Noche; El silencioso por la noche; Los estanques nocturnos; Primera invitación a los Amigos; Segunda invitación a los Amigos; Tercera invitación a los Amigos; Invitación a la Amada; La luna en los arroyos. VI (El sendero de seda): El sendero de seda; Lo que pudo no ser; Parábola de la belleza de las cosas; La parábola de la lagartija; Parábola del Buscador; Parábola del Aguila Azul; Libro de observaciones; La sementera ardiendo; Salmo a la Madre; Cuando yo sea viejo; El primer hombre que vio la muerte. Advertencia.

- 012 *Adán* (Poema) Imprenta Universitaria, Santiago, 1916, 126 pp.
 Contenido: Prólogo por Tomás Gabriel Chazal. Prefacio; El caos; El himno del sol; La tierra; Adán; Adán ante el agua; Adán ante los árboles; Adán ante el mar; Adán va a las montañas; Paréntesis; Adán en la montaña; Adán ante la noche; Adán encuentra a Eva; Primer amor; Nueva vida; Caín y Abel; Epílogo. "Cinque minuti di riposo - Un poeta d'oltr'ande - *La gruta del silencio*" por Folco Testena.
- 013 *El espejo de agua* (Poemas 1915-1916) Biblioteca Orión, Buenos Aires, 1916 (sin foliar).
 Contenido: Arte poética; El espejo de agua; El hombre triste; El hombre
 013a alegre; Nocturno; Otoño; Nocturno II; Año nuevo; Alguien iba a nacer.
- 014 *El espejo de agua* (Poemas 1915-1916) Segunda edición, (sin pie de imprenta) Madrid, 1918 (sin foliar).
 Contiene los mismos poemas de la edición de 1916 (Ver 013).
- 014/1 *Horizon Carré* Editions Paul Birault, París, 1917 (sin foliar) con ilustraciones de Juan Gris. Texto en francés.
 Contenido: Nouvelle chanson; Glace; L'homme triste; L'homme gai; Automne; Aveugle; Minuit; Noir; Orage; Nouvel An; Tam; Vide; Ame; Chemin; Téléphone; Pluie; Il neige; Voix; Calvaire; Chanson; Paysage; Aéroplane; Jardin; Drame; Tragédie; Oiseau; Hiver; Romance; Cowboy; Arc voltaïque; Rue; Fable; Fleuve; Matin; Guitare; Vates; Fin.
- Anticipaciones:
- 014/2 "L'homme triste" en rev. *Nord-Sud* 2, (París, 15 abril 1917) p. 9. Aquí aparece con la nota "Traduit de l'espagnole" y la versión castellana había aparecido, con el título "El hombre triste," en *El espejo de agua*.
- 014/3 "Automne" y "Noir" en rev. *Nord-Sud* 3, (París, 15 mayo 1917) p. 10, con el título "Deux poèmes". Habían aparecido en castellano - con variantes- en *El espejo de agua*, con títulos "Otoño" y "Nocturno II".
- 014/4 "Minuit", "Ame", "Glace" en rev. *Nord-Sud* 4-5, (París, junio-julio 1917) pp. 20-21. "Minuit" y "Ame" aparecen sin título, y habían aparecido en castellano con variantes en *El espejo de agua* con títulos "Nocturno" y "Alguien iba a nacer." "Glace" aparece aquí con el título "La glace."
- 014/5 "Orage" en rev. *Nord-Sud* 6-7, (París, agosto-septiembre 1917) p. 26.

"Tam" en rev. *Nord-Sud* 8, (París, octubre 1917) p. 13, con título "Poème".

- 014/6 "Chemin" en rev. *Nord-Sud* 9, (París, noviembre 1917) p. 9, con título "Poème".

Otras publicaciones fragmentarias:

- 014/7 "Automne" en rev. *Selva Ltrica* I, 5, (abril 1918) p. 4, con la nota: "Del libro *Horizon carré*, París 1917, recientemente llegado a Chile".
- 014/8 "Cow-boy" en rev. *Dada* 3 (Zurich, diciembre 1918).
- 014/9 "Paysage" en *Dada-Almanach* (ed. Richard Huelsenbeck) Berlín, 1920.
- 014/10 "Paysage" en diario *Los Tiempos*, 5 marzo 1923, p. 4.
- 014/11 "Paysage" en rev. *Andamios* (suplemento de *Nuevos Rumbos*) 1 (1925).
- 014/12 "Minuit" y "Paysage" en antología *Indice de la nueva poesía americana*, El Inca, Buenos Aires, 1926.
- 015 *Poemas árticos* Imprenta Pueyo, Madrid, 1918 (sin foliar).
 Contenido: Horas; Exprés; Noche; Alerta; Camino; Emigrante a América; Cantar de los cantares; Astro; Niño; Casa; Ruta; Gare; Egloga; Balandro; Invierno; Hijo; Horizonte; Vermouth; Lluve; Adiós; Luna; Cruz; Osram; Paquebot; Marino; Cenit; Nadador; Cuatro; Depart; Donjon; Cigarro; Luna o reloj; Primavera; Eternidad; Campanario; Universo; En marcha; Sombra; Bay Rum; Wagon-lit; Puerto; HP; Vaso; Mares árticos. Según el colofón: "Estos poemas escritos en París entre 1917 y abril 1918, fueron publicados en agosto del mismo año".
- 015a *Poemas árticos* Prólogo de Dr. Hugo Montes. Editorial Nacimiento, Biblioteca Popular Nacimiento, Santiago, 1972, 115 pp.
 Contenido: "Presentación" por Hugo Montes; Los mismos textos de la edición de 1918 (Ver 015).
- Otras publicaciones fragmentarias:
- 015/1 "Campanario" en rev. *Creación* 1, (Madrid, abril 1921) en francés y con el título "Clocher".
- 015/2 "Sombra" en rev. *Creación* 2, (París, noviembre 1921) en francés y con el título "Ombre".

- 015/3 “Casa” en rev. *Espiga* (suplemento de *Thermidor* en la Fiesta de los Estudiantes), (Quillota, primavera 1925) en francés, con variantes, y con el título “Maison”.
- 015/4 “Hijo”, “Balandro”, “Campanario” en antología *Indice de la nueva poesía americana*, El Inca, Buenos Aires, 1926.
- 016 *Ecuatorial* Imprenta Pueyo, Madrid, 1918 (sin foliar).
 Contiene el poema “Ecuatorial”. Según el colofón: “Este poema escrito en París en marzo y abril 1918 fué publicado en agosto del mismo año”.
- 017 *Tour Eiffel* Poema en francés. Con ilustraciones de Robert Delaunay, (sin pie de imprenta) Madrid, 1918 (sin foliar).
 Contiene el poema “Tour Eiffel”.
 Anticipación y otras publicaciones:
- 017/1 “Tour Eiffel” en *Nord-Sud* 6-7, (París, agosto-septiembre 1917) pp. 24-25, con variantes.
- 017/2 “Torre Eiffel” en rev. *Ariel* I, 1, (junio 1925) p. 3. Versión castellana por R. Cansinos-Assens.
- 017/3 “Tour Eiffel” en antología *Indice de la nueva poesía americana*, El Inca, Buenos Aires, 1926.
- 018 *Hallali* Poème de guerre (en francés). Ediciones Jesús López, Madrid, 1918 (sin foliar).
 Contenido: 1914; Les villes; La tranchée; Le cimetière des soldats; Le jour de la victoire.
- 019 *Saisons choisies* Poèmes (en francés). Avec un portrait de l’auteur par Pablo Picasso. Editions ‘La cible’, París, 1921 (sin foliar).
 Este libro es una breve antología de poemas de otros libros, antologados y traducidos al francés por el propio autor. Contenido: La Création pure. Essai d’Esthétique; I (*El espejo de agua*): Le miroir d’eau; (*Horizon carré*): Nouvelle chanson; Téléphone; Oiseau; Romance; Vates; Fin. II (*Poemas árticos*): Maison; Gare; Balandre; Fils; Lune; Cigare; Bay Rum. III (*Automne régulier*): Automne régulier; Femme; Globetrotter; Ombres chinoises; Océan ou dancing.
- 020 *Finis Britanniae* Une redoutable Société Secrète s’est dressée contre l’Impérialisme

Anglais (Ensayo anti-imperialista) Editions 'Fiat Lux', París, 1923, 91 pp. (Texto en francés.)

- 021 *Automne régulier* Poèmes, 1918-1922 (en francés). Librairie de France, París, 1925, 51pp.

Contenido: Automne régulier; Hiver à boire; Relativité du printemps, Eté en sourdine; Clef des saisons; Femme; Globe-trotter; Ombres chinoises; Affiche; Charbon; Poème funéraire; Océan ou dancing; Poète; Honni soit qui mal y danse; Mer mer; Film; La matelotte; Ya vas hatchou; Poème.

Anticipaciones y otras publicaciones fragmentarias:

- 021/1 "Femme" en rev. *La Vie des lettres* 1, (París, julio 1920) p. 83.

- 021/2 "Automne régulier", "Femme", "Globe-trotter", "Ombres chinoises", "Océan ou dancing" en antología *Saisons choisies* (Ver 019).

- 021/3 "Film" en rev. *Création* (3) (París, febrero 1924).

- 021/4 "Ya vas hatchou" en rev. *Het Overzicht* 21, (Amberes, abril 1924) p. 158, con título "Poème".

- 021/5 "Automne régulier" en rev. *Claridad* V, 122, (junio 1924) p. 8.

- 021/6 "Film" en diario *La Nación*, 9, julio 1924, p. 5.

- 021/7 "La matelotte" en rev. *Manomètre* 6, (Lyon, agosto 1924) p. 98.

- 021/8 "Eté en sourdine" en rev. *Ariel* I, 1, (junio 1925) p. 3.

- 021/9 "Eté en sourdine" y "Océan ou dancing" en antología *Indice de la nueva poesía americana*, El Inca, Buenos Aires, 1926.

- 021/10 "Poème funéraire" en diario *La Opinión*, 23 agosto 1934, p. 2; versión castellana por el autor, con el título "Poema funerario a Guillaume Apollinaire".

- 022 *Tout à coup* Poèmes, 1922-1923 (en francés). Au Sans Pareil, París, 1925, 49 pp.

Contenido: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 31; 32.

Publicaciones fragmentarias:

022/1 "Poema 15" en rev. *Favorable Paris Poema 1*, (París, julio 1926) p. 12, donde aparece sin título.

022/2 "Poema 22" en antología *Indice de la nueva poesia americana*, El Inca, Buenos Aires, 1926.

023 *Manifestes* Editions de la Revue Mondiale, París, 1925, 110 pp. (Texto en francés).

Contenido: Manifeste manifestes; Le Créationnisme; Je trouve; Futurisme et Machinisme; La Poésie des Fous; Besoin d'une esthétique poétique faite par les poètes; Epoque de Création; Avis aux Touristes; Manifeste peut-être; Les sept paroles du poète.

Anticipaciones y otras publicaciones fragmentarias:

023/1 "Epoque de création" en rev. *Création 2* (París, noviembre 1921).

023/2 "Manifeste peut-être" en rev. *Création (3)* (París, febrero 1924).

023/3 "Las siete palabras del poeta" (Versión castellana de "Les sept paroles du poète" por Angel Cruchaga Santa María) en diario *La Nación*, 31 enero 1926, p. 3.

023/4 "Prologo II" (Versión castellana de "Manifeste peut-être") en antología *Indice de la nueva poesia americana*, El Inca, Buenos Aires, 1926, pp. 10-14; y en rev. *Amauta. Libros y Revistas* I, 6, (Lima, diciembre 1926) pp. 2-3.

024 *Vientos contrarios* Editorial Nacimiento, Santiago, 1926, 183 pp.

Contenido: "A manera de prólogo. Algunas opiniones sobre Vicente Huidobro" (incluye críticas de Claude Silve, Maurice Raynal, R. Cansinos-Assens, Tadeus Peiper, Serge Romoff, Juan Larrea, Gerardo Diego, Manuel María Durand, J. Debuck, Matthew Josephson, The New York Times, A. Rozades, Nicolas Beauduin). I (Primera parte): La confesión inconfesable; Los innovadores; El héroe; Napoleón; Don Juan y Don Juanillo. II (Segunda parte): Los dos caminos. III (Tercera parte): Los hijos de la Diosa; Silvana Plana; Color tragedia; El Arte Negro; ¿Posible?; Teresa Wilms; Cuervo y resignado; La Marquesa de Brinvilliers. IV (Cuarta parte): Máximas y pensamientos.

Publicación fragmentaria:

- 024/1 "Los innovadores" en periódico *La Acción*, (Punta Arenas) 31 octubre 1926, p. 5.
- 025 *Mío Cid Campeador* (Hazaña) Con portada e ilustraciones por Santiago Ontañón. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, Madrid, 1929, 433 pp.
- 025a *Mío Cid Campeador* Ediciones Ercilla, Colección Cóndor, Santiago, 1942, 405 pp.
- 025b *Mío Cid Campeador* Ediciones Ercilla, Santiago, 1949, 405 pp.
- 025c *Portrait of a Paladin* Versión inglesa por Warre B. Wells. Eyre and Spottiswoode, London, 1931, xiii + 316 pp.
- 025d *Portrait of a Paladin* Versión inglesa por Warre B. Wells. Horace Liveright, New York, 1932, xiii + 316 pp.
- 026 *Temblor de cielo* Poema en prosa, 1928. Editorial Plutarco, Madrid (1931) 80 pp.
Contenido: La poesía (manifiesto); Temblor de cielo.
- 026a *Tremblement de ciel* Versión francesa por el autor. Editions de l'As de Coeur, París, 1932, 62 pp. Con un retrato del autor por Juan Gris.
- 026b *Temblor de cielo* Editorial Cruz del Sur, Santiago, 1942, 110 pp.
- 026c *Temblor de cielo* Editorial del Pacífico, Santiago, 1960, 52 pp. Incluye: "Prefacio a la cuarta edición" por Eduardo Anguita, pp 7-9.

Publicación fragmentaria:

- 026/1 "Fragmentos de *Temblor de cielo*" en *Antología de poesía chilena nueva*, compilada por Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim, Zig-Zag, Santiago, 1935, pp. 50-56.
- 027 *Altazor o El viaje en paracaidas* Poema de VII cantos (1919). Compañía Iberoamericana de Publicaciones, Madrid, 1931, 111 pp. Con un retrato del autor por Pablo Picasso.
Contenido: Prefacio, Cantos I, II, III, IV, V, VI, VII.

- 027a *Altazor* Editorial Cruz del Sur, Biblioteca Chilena Núm. 1, Santiago, 1949, 107 pp.
- 027b *Altazor* Colección Visor de Poesía. Editor Alberto Corazón, Madrid, 1973, 97 pp.
- 027c *Altaigle, ou l'aventure de la Planète* Versión francesa por Fernand Verhesen. Editions des Artistes (George Houyoux, éditeur), Collection de la Tarasque, Hainaut, 1957, 110 pp. Incluye: "Avant-propos" por Robert Ganzo, pp. 13-15. Fragmentos de esta traducción aparecieron en rev. *Les cahiers du Sud* 316, (Marseille, 1952) pp 450-460; y fueron publicados por La Maison du Poète, Bruselas, 1954.
- Anticipaciones y otras publicaciones fragmentarias:
- 027/1 "Altazor. Fragmento de Un viaje en paracaídas. Traducción de Jean Emar" en diario *La Nación*, 29 abril 1925, p. 7. Anticipación del prefacio.
- 027/2 "Poema" en rev. *Panorama* 1 (abril 1926). Anticipación de una parte de canto IV. Aparece también en antología *La poesía chilena moderna*, compilada por Rubén Azócar, Ediciones Pacífico del Sur, Santiago, 1931, pp. 158-159; y en rev. *Orfeo* 13-14 1965; y en diario *La Nación*, 8 julio 1973, p. 11.
- 027/3 "Venus" en rev. *Favorable Paris Poema* 2, (París, octubre 1926) p. 6. Anticipación de una parte de canto IV.
- 027/4 "Fragment d'Altazor" en rev. *transition* 19-20, (París, junio 1930) pp. 194-195. Anticipación en francés de una parte de canto IV; aparece también en antología *Poésie de mots inconnus*, Edición limitada Iliasz, París, 1949.
- 027/5 "Altazor (Fragmento)" en rev. *Contemporáneos* 4, XI, 40-41. (México, septiembre-octubre 1931) pp. 152-156. Un fragmento de canto I.
- 027/6 "Altazor" (Fragmento) en *Noticias Gráficas*, (Buenos Aires) 18 diciembre 1932.
- 027/7 "Altazor (Fragmentos)" en *Antología de poesía chilena nueva*, compilada por Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim, Zig-Zag, Santiago, 1935, pp. 25-34.
- 027/8 "Altazor (Fragmento)" en antología *Índice de la poesía chilena contemporánea*, compilada por Hernán del Solar, Ediciones Ercilla, Colección Biblioteca Americana, Santiago, 1937, p. 177. Un fragmento de canto I.

- 028 *Gilles de Raíz* (1925-1926) Pièce en quatre actes et un épilogue. Avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso et deux dessins de Joseph Sima. Editions Totem, París, 1932, 232 pp. (Texto en francés.)
- 029 *La Próxima* (Historia que pasó en poco tiempo más). (Novela) Ediciones Walton, Santiago, 1934, 157 pp.
- 030 *Papá o el diario de Alicia Mir* (Novela) Ediciones Walton, Santiago, 1934, 239 pp.
Incluye (pp. 236-239) breves críticas de Julio Walton, Alejo Carpentier, Waldemar George.
- 030a *Papá o el diario de Alicia Mir* Ediciones Walton, Santiago, 1934. Segunda edición.
- 031 *Cagliostro* (Novela-film) Editorial Zig-Zag, Santiago, 1934, 143 pp.
Incluye (pp. 137-143): "Extractos de Críticas sobre Vicente Huidobro" por 'Demetrius', Gerardo Diego, Germán List Arzumbide, Anónimo (*Presentaciones* 1932), The Manchester Guardian, Times, Humbert Wolfe, E. Osborn, The Liverpool Post, Daily Herald, The Times Literary Supplement, The New York Times Review, The Holiday Piper.
- 031a *Cagliostro* Editorial Zig-Zag, Santiago, 1942, 124 pp. Incluye: "Prólogo" de Eduardo Anguita.
- 031b *Mirror of a Mage* Versión inglesa por Warre B. Wells. Eyre and Spottiswoode, London, 1931, 185 pp.
- 031c *Mirror of a Mage* Versión inglesa por Warre B. Wells. Houghton Mifflin Company, Boston & New York, 1931, 185 pp.
- 032 *En la luna* Pequeno guignol (sic) en cuatro actos y trece cuadros. Editorial Ercilla, Colección Teatro Núm. 1, Santiago, 1934, 153 pp. Esta obra fue estrenada en Santiago en diciembre de 1965.
- 033 *Tres Novelas Ejemplares* (Arcachón 1931; en colaboración con Hans Arp) Con un retrato de Hans Arp por Modigliani y un retrato de Huidobro por Hans Arp. Editorial Zig-Zag, Santiago, 1935, 83 pp. La portada lleva el título *Tres inmensas novelas*.
Contenido: I (Tres cuentos en colaboración con Hans Arp): Salvad vuestros ojos (Novela posthistórica); El jardinero del castillo de medianoche (Novela policial);

La cigüeña encadenada (Novela patriótica y alsaciana). II (Dos ejemplares de novela (Pollenza 1932) por Huidobro, precedidos de una carta de Huidobro a Arp): El gato con botas y Simbad el marino o Badsim el marrano (Novela póstuma); La Misión del gangster o la lámpara maravillosa (Novela oriental).

033a Versión francesa del cuento "Salvad vuestros ojos" en rev. *Les Quatre Vents* 4 (París, 1946).

033b *Trois nouvelles exemplaires* Versión francesa por Rilka Walter. Editions de la revue Fontaine, Collection L'Age d'Or 20, París, 1946, 51 pp. Contiene solamente los cuentos escritos en colaboración con Hans Arp.

033c *Tres Novelas Ejemplares* Ediciones Mopsus, Buenos Aires, 1955, 41 pp. Contiene solamente los cuentos escritos en colaboración con Hans Arp.

033d *Drei und Drei. Surreale Geschichten* Versión alemana. Gerhardt Verlag, Berlín, 1963.

034 *Sátiro o el poder de las palabras* (Novela) Con un retrato del autor por Joseph Sima. Empresa Editora Zig-Zag, Biblioteca Americana, Santiago, (1939) 213 pp.

En esta novela hay versiones castellanas de tres poemas de Hölderlin: "Vista", "La Mirada", "Grecia", y de un poema sin título de Emily Brönte que empieza: "El sueño no me trae alegría..." La versión de "Grecia" aparece también en rev. *Orfeo* II, 4 (marzo-abril 1964). Es posible que estos poemas fueran traducidos por Huidobro.

035 *Ver y palpar* Poemas, 1923-1933, Ediciones Ercilla, Colección Poetas de América, Santiago, 1941, 126 pp.

Contenido: I (Hasta luego): Hasta luego; Año nuevo; Es un decir; El ruiseñor anónimo; Miradas y recuerdos; Anuncio; Más allá y más acá; Aire naval; Esta cabeza paseando por el mundo; Aire de tierra; Frente a frente. II (Poemas giratorios y otros): Poemas giratorios; Halo; El paladín sin esperanza; La suerte echada; Colores ascendentes; Fuerzas naturales; Larga tierra; Entre ambos; La estatura de la sombra; Naturaleza viva; Ella; El célebre océano; Canción de Marcelo Cielomar; Los señores de la familia; Noche y día; Ser y estar; Ronda; Canción de la muervida; Panorama encontrado o revelación del mundo; Contacto externo; Tenemos un cataclismo adentro; Por esto y aquello; Apagado en síntesis; En las esferas; Ronda de la vida riendo; Músculos de luz; Pesos y medidas Preceptiva funesta; Generación

espontánea; En; Sin por qué; Poema para hacer crecer los árboles; Las voces preciosas; Momento en armonía; Fatiga; Canción del huevo y del infinito; Campo de experimentación; Fin de cuentas.

Anticipaciones y otras publicaciones fragmentarias:

- 035/1 "Poema" en rev. *Ariel* 2, (22 agosto 1925) p. 3. Anticipación de "Panorama encontrado o revelación del mundo". Apareció también en antología *Índice de la nueva poesía americana*, El Inca, Buenos Aires, 1926.
- 035/2 "Canción del huevo y del infinito" en *La Revue Européenne* 5-7, (París, mayo-julio 1930) pp. 496-498, en francés, con título "Chanson de l'oeuf et de l'infini".
- 035/3 "El célebre océano", "Contacto externo", "La estatura de la sombra", "Ella" en *Presentaciones* (Poemas) Editorial Presentaciones, Barcelona, 1932. El poema "La estatura de la sombra" lleva el título "La talla de la sombra".
- 035/4 "Noche y día", "Ser y estar", "Canción de la muervida", "Panorama encontrado o revelación del mundo", "Ronda", "Contacto externo", "Tenemos un cataclismo adentro", "Por esto y aquello", "Apagado en síntesis", "El paladín sin esperanza" en *Antología de poesía chilena nueva*, compilada por Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim, Zig-Zag, Santiago, 1935, pp. 41-45, 46-48, 49-50. 48, 49-50.
- 035/5 "Day and Night" (versión inglesa de "Noche y día" por H.R. Hays) en rev. *Decision* I, (Nueva York?, 1941) pp. 545-555.
- 035/6 "Ser y estar" en rev. *Ercilla* X, 497, (7 noviembre 1944) p. 17.
- 035/7 "Naturaleza viva" en rev. *Atenea* XXV, lxxxix, 271-272, (Concepción, enero-febrero 1948) pp. 54-55.
- 036 *El ciudadano del olvido* Poemas, 1924-1934. Ediciones Ercilla, Colección Poetas de América, Santiago, 1941, 145 pp.
- Contenido: Preludio de esperanza; En secreto de flor; Un rincón olvidado; Vagabundo; Más allá; Irreparable, nada es irreparable; De vida en vida; Comaruru; Atmósfera sin retorno; Vocación de altura; Rincones sordos; La flor encadenada; Imposible; Para llorar; Dominio; Puede venir; Actual; Para andar y mirar; Pequeño drama; Tinieblas tras el tiempo; Reposo; Solo; Tríptico a Stéphane Mallarmé; Realidad creciente; Aire y luz; Entre dos viajes; Tiempo de espera; Impulso; Tiempo de alba y vuelo; Viajero; Aquí estamos; La raíz de la voz; Miedo de antaño; La noche

cantaba un día; Balada de lo que no vuelve; Soledad inaccesible; Al oído del tiempo; Esa angustia que se nos pega; La vida al aire; Intimidad; Altura propia; Ansia; Un día vendrá; Infancia de la vida; Infancia de la muerte; Camino inútil; Boca de corazón; Aliento; En vida; Inmóvil; De alto a bajo; Hastio color carne; Venida al tiempo; Transfiguración; Entre uno y otro; Viajero sin fin; Sino y signo.

Anticipaciones y otras publicaciones fragmentarias:

036/1 "Ennui couleur chair" en rev. *Bifur* 4, (París, diciembre 1929) pp. 163-165; y en antología *La poesía chilena moderna*, compilada por Rubén Azócar, Ediciones Pacífico del Sur, Santiago, 1931, pp. 159-160. Versión francesa de "Hastio color carne".

036/2 "Para llorar" y "Imposible" en *Antología de poesía chilena nueva*, compilada por Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim, Zig-Zag, Santiago, 1935, pp. 45-46 y 48-49.

036/3 "Tiempo de alba y vuelo" en rev. *Total* 1, (verano 1936) pp. 31-32.

036/4 "Tríptico a Stéphane Mallarmé" en rev. *Sur* VI, 18, (Buenos Aires, marzo 1936) 1936 pp. 39-45.

036/5 "Aquí estamos" en rev. *Total* 2, (julio 1938) p. 29.

036/6 "Venida al tiempo" en rev. *Multitud* I, 16, (cuarta semana de abril 1939) p. 4.

037 *Ultimos poemas* (Obra póstuma) Talleres Gráficos Ahués Hnos., Santiago, 1948, 92 pp.

Contenido: Dedicatoria (por Manuela Huidobro de Yrarrázaval); El paso del retorno; Coronación de la muerte; Solitario invencible; Recuperar el cielo; La gran palabra; Voz de esperanza; Hija; Voz preferida; La vida es sueño; Aire de alba; La poesía es un atentado celeste; La noche momentánea; El hijo canta a la Madre Dolorosa; Una tarde después del Rhin; Días y noches te he buscado; Quiero desaparecer y no morir; La noche viene a esperarse en mí; Monumento al mar; Pienso en ellos, en los muertos; Tierra que te alimentas de mi tristeza; Te amo mujer de mi gran viaje; Vagaba por las calles; Ilusiones perdidas; Una noche de campos profundos; Exterior; Ahora que mis ojos vuelan; Edad negra; Madre; Los labios pretenden alejarse de la boca; Eramos los elegidos del sol; Abramos nuestro pecho; Sea como sea; El año surcaba los aires; Lejanía de murmullos; Cambio al horizonte; De cuando en cuando; Bellas promesas; La mano del instante; Estrella hija de estrella; Palabras de la danza; Tiempo-espacio; Veo el universo reducido; El pasajero de su destino; La muerte que alguien espera.

Anticipaciones y otras publicaciones fragmentarias:

- 037/1 "El pasajero de su destino" en rev. *SUR* III, 8, (Buenos Aires, septiembre 1933). pp. 60-68; y en *Antología de poesía chilena nueva*, compilada por Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim, Zig-Zag, Santiago, 1935, pp. 56-59.
- 037/2 "Monumento al mar" en rev. *Sur* VII, 32, (Buenos Aires, mayo 1937) pp. 41-47.
- 037/3 "De cuando en cuando" en rev. *Mandrágora* 1, (diciembre 1938).
- 037/4 "Cambio al horizonte" en rev. *Multitud* I, 12, (tercera semana de marzo 1939) p. 5.
- 037/5 "Voz de esperanza" en rev. *Multitud* I, 26, (1 julio 1939) p. 2.
- 037/6 "Bellas promesas", "Ilusiones perdidas", "Sea como sea" en rev. *Romance* I, 14, (México, 15 agosto 1940) p. 10.
- 037/7 "Dos poemas: 1 Edad negra; 2 Una mujer baila sus sueños" en rev. *Cuadernos americanos* III, xiv, 2, (México, marzo-abril 1944) pp. 193-196. "Una mujer baila sus sueños" es una anticipación de "Palabras de la danza".
- 037/8 "Monumento al mar" y "El pasajero de su destino" en *Antología*, 1945 (Ver 001).
- 037/9 "El paso del retorno" en rev. *Amargo* 3, (diciembre 1946) pp. 8-11.
- 037/10 "Coronación de la muerte" en rev. *Pro-Arte* I, 25, (1 enero 1949) p. 2.
- 037/11 "Monumento al mar" en antología *Las cien mejores poesías chilenas*, compilada por Alone, Zig-Zag, Colección Poesías, (tercera edición) Santiago, 1949.
- 037/12 "La poesía es un atentado celeste" en rev. *Caballo de fuego* VII, 7, (Buenos Aires, julio 1951) p. 3.
- 037/13 "Monument à la mer" Versión francesa por Fernand Verhesen. Le Cormier, Bruselas, 1956 (sin foliar).
- 037/14 *El paso del retorno* Con ilustraciones de Jaime González. Zig-Zag, Santiago, 1969 (sin foliar).
- 037/15 *Le passager de son destin* Versión francesa. Editions Sagesse, Collection Anthologique, París (sin fecha).

C OTROS POEMAS

- 038 “Vaguedad subconsciente” en rev. *Ideales* III, 46, (Concepción, 10 julio 1915) p. 10.
- 039 “A María Letelier. Reina de una leyenda azul”
Poema dedicado a María Letelier del Campo, Reina de los Juegos Florales de Santiago en 1914. Forma parte de un álbum de poesías en manuscrito - de diversos autores - dedicadas a la Reina. El álbum lleva la fecha 1915 y se encuentra en la Biblioteca Nacional (Santiago).
- 040 Poema sin título, que empieza: “Fille/ Dans la vie/ On attend...” en rev. *Nord-Sud* 4-5, (París, junio-julio 1917) p. 21.
- 041 “El paisaje sencillo” en rev. *Selva Lirica* I, 2, (septiembre 1917) p. 7
- 042 “Poème” en rev. *Nord-Sud* 10, (París, diciembre 1917) p. 8. El poema empieza: “Quelqu’un vient de mourir en moi”.
- 043 “Tarde”, “El día muere en tus mejillas”, “Pájaro vacío” en rev. *Grecia* 1 (Sevilla, junio 1920).
- 044 “Piano” en rev. *La Vie des lettres* 1, (París, julio 1920) p. 84.
- 045 *Moulin* Hoja suelta fechada en París, 1921.
Lleva el poema “Moulin” (en francés) y al otro lado, el caligrama “Moulin”. Estos textos aparecen también en rev. *Creación* 1 (Madrid, abril 1921), y el caligrama en diario *Los Tiempos*, 5 marzo 1923, p. 4.
- 046 Poema sin título, que empieza: “Una bandera de cuervos...” en diario *Acción* I, 7, (12 agosto 1925) p. 2.
- 047 “Pasión y muerte” en diario *La Nación*, 2 abril 1926, p. 1.
Aparece en *Antología*, 1945 (Ver 001) con el título “Pasión, pasión y muerte”.
- 048 “Thermo coeur” (poema en prosa) en rev. *Feuilles Volantes* 1, (París, 1 junio 1928) p. 13.

- 049 "Un poema revolucionario. Canto al Primero de Mayo" en rev. *Mástil* IV, 7, (agosto 1933), p. 22.
- 050 "El árbol en cuarentena (Fragmento)" (poema en prosa) en rev. *Vital/Omblico* 1 (septiembre 1934).
- 051 "Elegía a la muerte de Lenin" en *Antología de poesía chilena nueva*, compilada por Anguita y Teitelboim, Zig-Zag, Santiago; 1935, pp. 34-36; y en rev. *Principios* (1937?).
Este poema aparece en varias antologías y en *Obras completas*, 1964 (Ver 004).
- 052 "U R S S" en rev. *Principios*, (noviembre 1935), pp. 29-30.
- 053 "Está sangrando España" en *Escritores y Artistas a la España Popular*, Imprenta y encuadernación Marión, Santiago, 1936, pp. 2-5.
- 054 "Gloria y sangre" en *Madre España. Homenaje de los poetas chilenos*, Editorial Panorama, Santiago, 1937, pp. 6-8.
Este poema se encuentra en *Obras completas*, 1964 (Ver 004).
- 055 "España" en rev. *El mono azul* 20 (Madrid, 1937).
- 056 "Pasionaria" en rev. *Hora de España* VII, (Valencia, julio 1937) pp. 47-48.
- 057 "¡Fuera de aquí!" (poema en prosa) en diario *La Opinión*, 18 octubre 1937, p. 3.
- 057a ---Mismo texto, Ed. Paillard, Buenos Aires (sin fecha).
- 058 "Canto a Francia" en *Antología Francia*, Editorial Zig-Zag, Santiago, 1943.
Este poema se encuentra en *Obras completas*, 1964 (Ver 004).

D. PROSA DISPERSA

- 059 "Musa joven" (artículo editorial) en rev. *Musa Joven* I, 2, (16 junio 1912) pp. 1-2.
- 060 "Don Juan Agustín Barriga, Conferencia sobre Menéndez y Pelayo" (artículo) en rev. *Musa Joven* I, 3, (20 julio 1912) pp. 4-7.
- 061 "Borrás" (artículo) en rev. *Musa Joven* I, 3, (20 julio 1912) pp. 44-45.
- 062 "Rubén Darío" (artículo) en rev. *Musa Joven* I, 5, (septiembre 1912) pp. 3-9.

- 063 “A propósito de una acusación de plagio: Carta del señor Vicente Huidobro F.” (carta) en diario *El Mercurio*, 18 septiembre 1916, p. 5.
- 064 “La littérature de langue espagnole d’aujourd’hui” en rev. *L’Esprit Nouveau* 1, (París, octubre 1920) pp. 111-113.
- 065 Artículo editorial sin título y sin firma en rev. *Creación* 1, (Madrid, abril 1921). El artículo empieza: “El período de destrucción ha terminado/Ahora entramos en la época de creación.” Aparece también en rev. *Orfeo* 13-14 (1965) con título “Cartel”.
- 066 “Respuesta” (nota) en rev. *Creación* I (Madrid, abril 1921).
- 067 “La création pure. Essai d’esthétique” (en francés) en rev. *L’Esprit Nouveau* (París, abril 1921).
Este manifiesto aparece también en *Saisons choisies*, 1921 (Ver 019).
- 068 “Salve Charlot” (artículo) en *El Día Gráfico* (Barcelona) 8 diciembre 1921.
- 069 “Vol-au-vent-- (nota en francés) en rev. *Le couer à barbe - Journal transparent* 1 (París, abril 1922).
- 070 “Espagne” (artículo en francés) en rev. *L’Esprit Nouveau* 18 (París, noviembre 1923).
- 071 “Al fin se descubre mi maestro” (artículo polémico) Suplemento castellano (16 pp.) de rev. *Création* (3) (París, febrero 1924).
El artículo - fechado en París, enero 1924 - es una respuesta al artículo “Los verdaderos antecedentes líricos del creacionismo en Vicente Huidobro. Un genial e incógnito precursor uruguayo: Julio Herrera Reissig” por Guillermo de Torre, en rev. *Alfar* 32, (La Coruña, septiembre 1923) pp. 14-17.
- 071/a --- Mismo artículo en rev. *Alfar* 39, (La Coruña, abril 1924) pp. 21-25.
- 071b --- Mismo artículo en rev. *Atenea* II, 7, (Concepción, 30 septiembre 1925) pp. 217-244.
- 072 “Las zonas secas y la raza” (artículo) en diario *La Nación*, 17 mayo 1925, p. 9.
- 073 “Carta a Pablo de Rokha” (artículo) en diario *La Nación*, 11 junio 1925, p. 7.

- 074 "La llegada de Míster Kemmerer" (artículo) en diario *La Nación*, 4 julio 1925, p. 5.
- 075 "Respuesta a Chocano" (artículo) en diario *La Nación*, 28 julio 1925, p. 3.
- 076 "Acción" (artículo editorial) en diario *Acción* I, 1, (5 agosto 1925) p. 1.
- 076a --- Mismo artículo en diario *Acción*, I, 14, (21 agosto 1925) p. 3.
- 077 "Balance patriótico" (artículo editorial) en diario *Acción* I, 2, (6 agosto 1925) p. 2.
- 077a --- Mismo artículo en diario *Acción* I, 4, (8 agosto 1925) p. 1.
- 078 "Gestores administrativos y políticos peligrosos" (artículo editorial) en diario *Acción* I, 3, (7 agosto 1925) pp. 1-2.
- 079 Artículo editorial sin firma y sin título en diario *Acción* I, 7, (12 agosto 1925) p. 2.
- 080 "Carta respuesta" (carta) en diario *Acción* I, 8, (13 agosto 1925) p. 3.
- 081 "¡Os engañáis!" (artículo editorial) en diario *Acción* I, II, (18 agosto 1925) p. 1.
- 082 "Carta de Vicente Huidobro" (carta) en rev. *Espiga* (suplemento de *Thermidor* en la Fiesta de los Estudiantes), (Quillota, primavera 1925).
- 083 "Declaraciones del candidato de la juventud, Vicente Huidobro" (discurso) en diario *La Nación*, 14 octubre 1925, p. 4.
- 084 "The executioner of France. A sketch of the present master of the Guillotine who is known by the name of Monsieur de Paris" (artículo en inglés) en rev. *Vanity Fair* 29, 2, (Nueva York, octubre 1927) pp. 74, 126.
- 085 "Harry Langdon" (artículo en francés) en rev. *Feuilles Volantes* 1, (París, 1 junio 1928) p. 14.
- 086 "Les livres: Góngora, 20 sonnets; Alfred Jarry, par Rachilde" (dos reseñas en francés) en rev. *Feuilles Volantes* 1, (París, 1 junio 1928) p. 15.

- 087 "Introduction" en *Jacques Lipchitz* (Colección de fotos de esculturas), Editions du Carrefour, París, 1930.
Se supone que esta introducción es el artículo "Jacques Lipchitz, escultor" en *Obras completas*, 1964 (Ver 004).
- 088 "Manifiesto a la juventud de Hispanoamérica" en rev. *Europa* I, 1, (Barcelona, septiembre 1933) pp. 44-46.
- 089 Respuesta de Huidobro a la encuesta: "Sobre el momento político y económico de Chile y de América" en rev. *Hoy* II, 100, (20 octubre 1933) p. 23.
- 090 "Agradeciendo" (nota) en diario *La Opinión*, 23 agosto 1934, p. 2.
- 091 "Nueva iniciativa pacifista contra la Guerra del Chaco. Llamado a los Intelectuales de América" (artículo) en diario *La Opinión*, 5 septiembre 1934, p. 1.
- 092 "Carlos Sotomayor" (artículo) en rev. *Pro* 1 (septiembre 1934).
- 092a --- Mismo artículo en: Carlos Sotomayor *Pinturas/Dibujos*, Ediciones Altamira, Santiago, 1954, pp. 8-10.
- 093 "Joan Miró" (artículo) en rev. *Pro* 2 (noviembre 1934). Este artículo está en *Obras completas*, 1964 (Ver 004).
- 094 "Prólogo" en: Luis Omar Cáceres *Defensa del Idolo* (poemas), Imprenta Norma, Santiago, 1934, pp. 5-7.
- 095 1 "Primer comentario," 2 "Reventando el absceso," 3 "Precisemos" (artículos polémicos contra Pablo Neruda) en rev. *Vital* 2 (enero 1935).
- 096 1 "Don César Quispez, Morito de calcomanía" 2 Carta sin título (artículos polémicos contra César Moro) en rev. *Vital* 3 (junio 1935).
- 097 "Los salvajes" (artículo) en diario *La Opinión*, 5 junio 1935, p. 3.
- 098 "La *Antología de poesta chilena nueva* (Vicente Huidobro responde a Pablo de Rokha)" (artículo polémico) en diario *La Opinión*, 19 junio 1935, p. 3.
Este artículo es una respuesta al artículo de Pablo de Rokha: "Marginal a la Antología" en diario *La Opinión*, 10, 11, 12 y 13 junio 1935.

- 099 “Respuesta a la carta de Pablo de Rokha” (artículo polémico) en diario *La Opinión*, 1 julio 1935, p. 3.
Este artículo contesta la carta de Pablo de Rokha: “Carta al poeta Vicente Huidobro” en diario *La Opinión*, 23 junio 1935, p. 3.
- 100 “A Pablo de Rokha para siempre y hasta nunca” (nota polémica) en diario *La Opinión*, 6 julio 1935, p. 3.
Esta nota contesta la nota de Pablo de Rokha: “Punto y aparte a Huidobro” en diario *La Opinión*, 3 julio 1935, p. 3.
- 101 “Los días y las noches: (i) Aún así te quiero; (ii) A los editores chilenos; (iii) Dos valientes” (tres artículos) en periódico *Todo el mundo en síntesis* I, 2, (6 noviembre 1935) p. 6.
- 102 “Los días y las noches: (i) 7 de Noviembre; (ii) El profesor Lipchutz; (iii) Las obras completas del prof. Freud” (tres artículos) en periódico *Todo el mundo en síntesis* I, 3, (13 noviembre 1935) p. 8.
- 103 “Total” (artículo/manifiesto) en rev. *Total* 1, (verano 1936) pp. 1-3.
Este artículo aparece en *Antología*, 1945 (Ver 001) y, según una nota del autor, fue escrito en Madrid, 1931, apareció en rev. *Vertigral*, París, julio 1932 (versión francesa por el autor), y en diario *La Nación*, Buenos Aires, 1933 (en castellano).
- 104 “Nuestra Barricada” (artículo) en rev. *Total* 1, (verano 1936) pp. 4-13.
- 105 “Al país” (artículo) en diario *La Opinión*, 12 febrero 1936, p. 3.
- 106 “Manifiesto de escritores e intelectuales. Juzgan el momento que vive La República” (manifiesto firmado por Huidobro y otros) en diario *La Opinión*, 20 febrero 1936, p. 1.
- 107 “Sobre un incidente policial” (carta polémica) en diario *La Opinión*, 31 marzo 1936, p. 2.
Esta carta es una respuesta a la carta de Diego Muñoz: “Sobre un incidente personal con Vicente Huidobro” en diario *La Opinión*, 30 marzo 1936, p. 3.
- 107a --- Misma carta en diario *El Mercurio*, 31 marzo 1936, p. 17.
- 108 “Sobre una rectificación. Carta a Liborio Justo” (carta polémica sobre el mismo incidente en 107) en diario *La Opinión*, 2 abril 1936, p. 1.

- 109 “Día de recuerdos, de recuerdos de luchas, de recuerdos de martirios y recuerdos de triunfos” en periódico eventual *Primero de Mayo* (mayo 1936).
- 110 “Triunfo Romano” (artículo) en diario *La Opinión*, 12 mayo 1936, p. 3.
- 111 “Sobre *Tiempos modernos* de Chaplin” (artículo) en periódico *Bandera Roja* IV, 6, (4 junio 1936) pp. 3-4.
- 112 “Conducta ejemplar del pueblo español” (artículo) en diario *La Opinión*, 21 julio 1936, p. 3.
- 112a --- Mismo artículo en cartel mural *Sobre la marcha*, agosto 1936.
- 113 “El momento español” (artículo) en periódico *Bandera Roja* IV, 12, (4a semana de julio 1936) p. 3.
- 114 “El escritor Barreto asesinado por los Nacis” (artículo) en diario *La Opinión*, 24 agosto 1936, p. 3.
- 115 “Carta a un nacista” (artículo) en diario *La Opinión*, 2 septiembre 1936, p. 3.
- 116 “Con España, con su gobierno y con su libertad están los Intelectuales Chilenos” (artículo firmado por Huidobro y otros) en: *Escritores y Artistas Chilenos a la España Popular*, Imprenta y encuadernación Marión, Santiago, 1936, pp. 1-2.
- 117 “Un planeta de dinamita” (artículo) en diario *La Opinión*, 15 diciembre 1936, p. 3.
- 118 “Carta a César Vallejo” (carta/artículo) en diario *La Opinión*, 27 diciembre 1936, p. 3.
Este artículo es una respuesta al artículo de Vallejo: “Los intelectuales españoles ante la insurrección fascista” en diario *La Opinión* 26; diciembre 1936, p. 3.
- 119 “Mensaje a la juventud americana” (artículo/discurso) en diario *Frente Popular*, 9 julio 1937, pp. 3-4.
- 120 “Triunfo de la República es seguro y próximo” (artículo) en diario *Frente Popular*, 28 julio 1937, p. 6.
- 121 “Optimismo” (artículo) en diario *La Opinión*, 17 octubre 1937, p. 3.

- 122 “Estoy con toda mi alma con el pueblo español” (artículo) en rev. *Expresión* 1 (noviembre 1937).
- 123 “Internacionalismo y no Americanismo” (artículo) en diario *La Opinión*, 30 junio 1938, p. 3.
- 123a --- Mismo artículo, con el título: “América para la Humanidad. Internacionalismo y no Americanismo” en rev. *Actual*, (septiembre 1944) pp. 31-34.
- 124 “Panorama optimista” (artículo) en rev. *Total* 2, (julio 1938) pp. 1-8.
- 125 “Grupo de destacados intelectuales se pronuncia a favor de la candidatura Ibáñez - lanza un notable manifiesto explicando su actitud ante el problema presidencial” (carta firmada por Huidobro y otros) en diario *La Opinión*, 19 agosto 1938, p. 3.
- 126 “Por qué estoy con Ibáñez” (artículo) en diario *La Opinión*, 24 agosto 1938, p. 3.
- 127 “Obreros franceses” (artículo) en diario *La Opinión*, 4 septiembre 1938, p. 3.
- 128 “Queremos justicia” (artículo) en diario *La Opinión*, 13 septiembre 1938, p. 3.
- 129 “Miseria humana” (artículo) en diario *La Opinión*, 11 noviembre 1938, p. 3.
- 130 “Espectáculo triste” (artículo) en rev. *Multitud* I, 1, (1ª semana de enero 1939) p. 6.
- 131 “Solidaridad americana” (artículo) en diario *La Opinión*, 13 abril 1939, p. 3.
- 132 “Desprestigio de la guerra” (artículo) en diario *La Opinión*, 27 noviembre 1939, p. 3.
- 133 “El hermoso juego” (cuento) en rev. *Multitud* II, iii, 33, (enero-febrero-marzo 1940) pp. 102-105.
- 134 Nota sin título en rev. *Mandrágora* 4, (julio 1940) p. 5.
- 135 “Cobardes de ayer, cobardes de hoy” (nota polémica) en diario *La Opinión*, 4 septiembre 1940, p. 7.
 Apareció una respuesta a esta nota por Raúl González Tuñón: “Respuesta al cobarde No 1” en diario *El Siglo*, 5 septiembre 1940, p. 5; y en periódico *Asíes*, 6 septiembre 1940.

- 135a --- Misma nota en diario *La Nación*, 4 septiembre 1940, p. 3.
- 135b --- Misma nota en periódico *Asiés*, 5 septiembre 1940.
- 136 “Carta al Tío Sam” (artículo) en diario *La Nación*, 21 agosto 1941, p. 3.
- 136a --- Mismo artículo en rev. *Actual*, (septiembre 1944) pp. 21-25.
- 137 “Segunda carta al Tío Sam” (artículo) en diario *La Nación*, 23 agosto 1941, p. 3.
- 137a --- Mismo artículo en rev. *Actual*, (septiembre 1944) p. 25-27.
- 138 “Tercera carta al Tío Sam” (artículo) en diario *La Nación*, 29 agosto 1941, p. 3.
- 138a --- Mismo artículo en rev. *Actual*, (septiembre 1944) pp. 27-30.
- 139 Dos notas sin título, sobre el ‘hombre nuevo’ de América, en rev. *Actual*, (septiembre 1944) pp. 34-35.
- 140 “Por qué soy anticomunista” (artículo) en rev. *Estanquero* 12, (5 abril 1947) pp. 14-15.
- 141 “El soneto...” (artículo) en rev. *Amargo* 6, (junio 1947) p. 10.
Este artículo aparece en *Obras completas*, 1964 (Ver 004).
- 142 “Sobre una opinión acerca de Iberoamérica” (artículo) en rev. *Clio* XIV, 19-20, (noviembre 1947) pp. 101-105.
- 143 Artículo sin título, sobre Pablo Picasso, en rev. *Occidente* XXVIII, 245, (abril 1973). p. 3.
Este artículo apareció por primera vez, en francés, en un volumen de reproducciones de obras de Picasso, publicado en París en 1932; y después en *Hommage à Pablo Picasso* (en catálogo de una exposición), París, noviembre 1966-febrero 1967.

E ENTREVISTAS

- 144 “Convesando [*sic*] con Vicente Huidobro” en *El Mercurio. Suplemento ilustrado*, 31 agosto 1919, p. 4. Entrevistó Angel Cruchaga Santa María.

- 145 “El creacionismo y Vicente Huidobro” en *La Nación*, 16 julio 1924, p. 5. Artículo por Angel Cruchaga Santa María que incluye una entrevista.
- 146 Capítulo “Vincent Huidobro” en Alberto Rojas Giménez *Chilenos en París*, Editores La Novela Nueva, Santiago, 1930, pp. 11-14. Incluye una entrevista fechada en París, 1924.
- 147 “Con Vicente Huidobro” en *La Nación*, 29 abril 1925, p. 7. Entrevistó Jean Emar.
- 148 “Vicente Huidobro” en rev. *Zig-Zag* XXIII, 1184 (29 octubre 1927).
- 149 “Vicente Huidobro, el que trajo las gallinas” en *Heraldo de Madrid*, (Madrid) 6 enero 1931. Entrevistó César González Ruano.
- 150 “De Montparnasse a la Calle Corrientes. En Europa la gente es mucho más joven, nos dice Huidobro” en *Noticias Gráficas*, (Buenos Aires) 18 diciembre 1932. Entrevistó Pablo Suero.
- 151 “Seis preguntas en busca del autor” en rev. *Hoy* III, 141, (3 agosto 1934) p. 18.
- 152 “Madrid de España y del Mundo” en diario *Frente Popular*, 10 julio 1937, p. 6.
- 153 “Interrogación a Vicente Huidobro” en rev. *Tierra* I, 4, (octubre-noviembre 1937) p. 19-24.
- 154 “Vicente Huidobro y los niños españoles” en diario *La Opinión*, 12 diciembre 1938, p. 1. Reportaje que incluye fragmentos de un discurso de Huidobro.
- 155 “La poesía contemporánea empieza en mí” en *La Nación. Suplemento dominical*, 28 mayo 1939, p. VI.
- 156 “Conversando con Vicente Huidobro” en diario *La Opinión*, 24 noviembre 1939, p. 3.
- 157 “El rol del poeta en el mundo que se plasma” en diario *La Nación*, 24 agosto 1941, pp. 3-4. Entrevistó Georgina Durand.

- 158 "Con Vicente Huidobro" en rev. *Hoy* X, 512, (11 septiembre 1941) pp. 10-14. Entrevistó Carlos Vattier.
- 158a Una parte de la entrevista ya citada (158) apareció con el título: "Cuestionario a Vicente Huidobro (De sus papeles inéditos)" en rev. *Pro-Arte* I, 25, (1 enero 1949) pp. 2 y 16.
- 158b Una parte de la misma entrevista (158) apareció con el título: "Retrato del político" en rev. *Alerce* 4a época, I, 3, (diciembre 1961) p. 7.
- 159 "Vicente Huidobro, uno de los Tres Grandes, vuelve a su viejo París" en rev. *Ercilla* X, 496, (31 octubre 1944) p. 2. Artículo por Julio Molina que incluye una entrevista.
- 160 "El poeta opina: Hitler viviría en Arabia" en rev. *Vea* 342, (31 octubre 1945) pp. 16-17.
- 161 "La colina del desencantado" en rev. *Zig-Zag* XLII, 2166, (26 septiembre 1946) pp. 31-32. Artículo por Jorge Onfray Barros que incluye una entrevista.

I LIBROS Y TESIS

- 162 Bajarla, Juan Jacobo: *La polémica Reverdy-Huidobro: Origen del Ultratismo*, Devenir, Buenos Aires, 1964, 59 pp. Con prefacio de Fernand Verhesen.
Los dos primeros capítulos aparecieron en francés, con título "La polémique Reverdy-Huidobro" en *Courrier du Centre International d'Etudes Poétiques*, 46 (Bruselas, noviembre 1963). Véase reseña de Richard L. Admussen en *Comparative Literature*, XVIII, 4 (Eugene, otoño 1966), pp. 360-1.
- 163 Bary David A.: 'The Poetry of Vicente Huidobro' (tesis inédita), Universidad de California, Berkeley, 1956, 170-pp.
- 164 Bary, David: *Huidobro o la vocación poética*, Universidad de Granada (Colección filológica XXI), Granada, 1963, 136 pp.
Véase reseñas de Charles Aubrun en *RI*, XXXII, 61 (enero-junio 1966), pp. 85-9; de Marcel Coddou P. en *A*, XLII, clix, 409 (julio-septiembre 1965), pp. 296-300; de John P. Dyson en *Hispania*, XLIX, 3 (Appleton, septiembre 1966), pp. 540-1.
- 165 Caracciolo Trejo, E.: *La poesía de Vicente Huidobro y la Vanguardia*, Gredos, Madrid, 1974, 137 pp.

- 166 Escudero da Silva, Ana: 'Concepto de poesía en 3 poetas chilenos: Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Gabriela Mistral' (tesis inédita), Universidad Católica de Valparaíso, 1959, 92 pp.
- 167 Gallardo B., Andrés: 'Novelas de poetas chilenos' (tesis inédita), Universidad Católica, Santiago, 1966, 122 pp.
- 168 Goič, Cedomil: 'La poesía de Vicente Huidobro' (tesis inédita), Universidad de Chile, Santiago, 1953.
- 169 Goič, Cedomil: *La poesta de Vicente Huidobro*, Ediciones de la Universidad de Chile (Serie roja 2), Santiago, (1956), 313 pp.
Véase reseña en *Estudios Americanos*, 54 (Sevilla, 1956); y la de Vicente Mengod en *A*, XXXIV, cxxvii, 375 (abril-junio 1957), pp. 157-60.
- 170 Hermida Labarca, Irma del C.: '*Altazor*: análisis de algunas imágenes espaciales. Aplicación de las ideas de Bachelard sobre imagen' (tesis inédita), Universidad de Concepción, 1968, 60 pp.
- 171 Holmes, Henry Alfred: *Vicente Huidobro and Creationism*, Publications of the Institute of French Studies, Inc., Columbia University, Nueva York, 1934, 71 pp.
- 172 Lidid Céspedes, Sergio: 'Huidobro, poeta de dos mundos' (tesis inédita), Universidad de Concepción, 1970, 58 pp.
- 173 Luvecce Massera, María Eugenia: 'La prosa de Vicente Huidobro' (tesis inédita), Universidad de Concepción, 1954, xxiv + 304 pp., con 48 páginas ilustradas.
- 174 McGuirk, Bernard J.: 'The poetry of Pierre Reverdy and Vicente Huidobro--a comparative analysis' (tesis inédita), Universidad de Oxford, 1974.
- 175 Nicholson, Ana Maria: 'Vicente Huidobro and Creationism' (tesis inédita), Universidad de California, San Diego, 1967.
- 176 Pizarro, Ana: 'Huidobro et la France' (tesis inédita), Universidad de París (Institut d'Etudes Hispaniques), París, 1968.
- 177 Pizarro, Ana: *Vicente Huidobro, un poeta ambivalente*, Imp. Universidad de Concepción, 1971, 116 pp.
Véase reseña de Fernando Veas en *Problemas de Literatura*, I, 1 (Valparaíso, mayo 1972), pp. 91-4.
- 178 Salazar Parra, Carlos: 'Neruda, de Rokha y Huidobro. Tres poetas con-

temporáneos' (tesis inédita), Universidad de Chile, Santiago, 1945, iv + 126+ 3 pp.

- 179 Segall, Marcelo: *Huidobro, Vallejo, Mayakovsky* 1962, Editorial por colección Carlos Marx, Santiago, 1962.
- 180 Sepúlveda Durán, Germán: 'Tradición e innovación en la Hazaña de *Mío Cid Campeador* de Vicente Huidobro (Indagación de fuentes literarias)' (tesis inédita), Universidad Complutense de Madrid, 1972.

II. ESTUDIOS CRITICOS

- 181 Admussen, Richard L. y René de Costa: "'Huidobro, Reverdy, and the *editio princeps* of *El espejo de agua*,'" *Comparative Literature*, XXIV, 2 (Eugene, primavera 1972), pp. 163-75.
- 182 Anguita, Eduardo: "'Vicente Huidobro, el creador,'" *Estudios*, 124 (mayo 1943), pp. 43-59.
Apareció también como prólogo en VH: *Antología*, 1945, pp. 13-33 (ver 001); y en *Cuadernos del Sur*, II, 11 (Buenos Aires, junio 1965), pp. 530-1.
- 183 Arenas, Braulio: "'Vicente Huidobro y el creacionismo'" en *Obras completas de Vicente Huidobro*, 1964, tomo I, pp. 15-42 (ver 004).
Apareció también en A, XLV, clxvi, 420 (abril-junio 1968), pp. 171-201; y en separata, Ediciones Revista Atenea, con retratos de VH por Hans Arp y Pablo Picasso.
- 184 Bary, David: "'Vicente Huidobro: Comienzos de una vocación poética,'" *RI*, XXIII, 45 (enero-junio 1958), pp. 9-42.
De este artículo vienen los capítulos: "'Los dos Huidobros'" y "'Arqueología literaria'" en el libro de Bary (ver 164).
- 185 ---"'Perspectiva europea del creacionismo,'" *RI*, XXVI, 51 (enero-junio 1961), pp. 127-36.
De este artículo viene el tercer capítulo: "'Perspectiva histórica del creacionismo'" en el libro de Bary (ver 164).
- 186 ---"'Vicente Huidobro: el poeta contra su doctrina,'" *RI*, XXVI, 52 (julio-diciembre 1961), pp. 301-12.
De este artículo viene el quinto capítulo: "'Doctrina y poesía'" en el libro de Bary (ver 164).
- 187 ---"'Vicente Huidobro: el estilo *Nord-Sud*,'" *RI*, XXVIII, 53 (enero-junio

1962), pp. 87-101.

De este artículo viene el cuarto capítulo del libro de Bary (ver 164).

- 188 ---“*Altazor*, o la divina parodia,” *Revista Hispánica Moderna*, XXVIII, 1 (Nueva York, enero 1962), pp. 287-94.

De este artículo vienen el sexto capítulo: “La divina parodia,” y secciones del séptimo: “La edad negra” en el libro de Bary (ver 164).

- 189 ---“Vicente Huidobro y la literatura social,” *CA*, XXI, cxxiv, 5 (septiembre-octubre 1962), pp. 271-9.

- 190 ---“En torno a las polémicas de Vanguardia” en *Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica*, Mexico, 1965, pp. 23-9.

- 191 ---“Apollinaire y Huidobro: dos extranjeros en París,” *Insula*, XXV, 291 (Madrid, febrero 1971), pp. 1, 12 y 13.

- 192 Béhar, Henri: capítulo “Vicente Huidobro y la cara del mal” en *Sobre teatro dada y surrealista*, Barral, Barcelona, 1970, pp. 206-9.

Traducción (por José Escué) de la edición francesa: *Etude sur le théâtre Dada et Surrealiste*, Gallimard, París, 1967.

- 193 Cid, Teófilo: “Influencia de Vicente Huidobro,” *Pro-Arte*, II, 26 (20 enero 1950), pp. 5-6.

- 194 Concha, Jaime: “*Altazor*, de Vicente Huidobro,” *AUCh*, CXXIII, 133 (enero-marzo 1965), pp. 113-36.

- 195 Demarigny, Claude; Jimena León; y Peregrino Mosca Lepe: “Les données de la poétique de Huidobro dans *Horizon carré*,” *Bulletin Hispanique*, LXXIII, 3-4 (Burdeos, julio-diciembre 1971), pp. 319-40 y tres páginas ilustradas.

- 196 Dethou, Yolanda: “El molino: motivo poético en Lope de Vega y en Vicente Huidobro,” *Actas de la quinta asamblea interuniversitaria de filología y literaturas hispánicas*, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 1968, pp. 132-40.

- 197 Diego, Gerardo: “Vicente Huidobro (1893-1948),” *Revista de Indias*, VIII, 33-4 (Madrid, julio-diciembre 1948), pp. 1173-80.

Apareció también en *Estudios*, 195 (mayo 1949), pp. 43-53.

- 198 ---“Vicente Huidobro,” *A*, XXVII, xcvi, 295-6 (enero-febrero 1950), pp. 10-18.

- 199 ---“Poesía y creacionismo de Vicente Huidobro,” *CH*, LXXIV, 222 (junio 1968), pp. 528-44.
- 200 Dussuel, Francisco, S. J.: “El creacionismo y la inquietud de lo infinito,” *A*, XXXV, cxxx, 379 (enero-marzo 1958), pp. 92-131.
- 201 Forster, Merlin H.: “Vicente Huidobro’s *Altazor*: a re-evaluation,” *Kentucky Romance Quarterly*, XVII (1970), pp. 297-307.
- 202 Gallardo, Andrés: “Vicente Huidobro y las novelas de poetas,” *Aisthesis*, 3 (1968), pp. 95-112 (y ver su tesis 167).
- 203 Goić, Cedomil: “La teoría poética creacionista de Vicente Huidobro,” *Boletín del Instituto Nacional*, XVIII, 47 (noviembre 1953), pp. 8-10.
- 204 ---“Vicente Huidobro y la primera etapa del creacionismo,” *Estudios*, XXIII, 241 (noviembre-diciembre 1954), pp. 16-24.
- 205 ---“La poesía de Vicente Huidobro (primera y segunda partes),” *AUCH*, CXIII, 100 (1955), pp. 21-61.
De este artículo viene la primera sección del libro de Goić (ver 169).
- 206 ---“La poesía de Vicente Huidobro (tercera parte y bibliografía),” *AUCH*, CXIV, 101 (1956), pp. 61-119.
De este artículo viene la parte final del libro de Goić (ver 169).
- 207 Holmes, Henry Alfred: “The creationism of Vicente Huidobro,” *The Spanish Review*, I, 1 (Nueva York, marzo 1934), pp. 9-16.
Este artículo es una anticipación del libro de Holmes (ver 171).
- 208 Lefebvre, Alfredo: *Poesía española y chilena: Análisis e interpretación de textos*, Editorial del Pacífico, Santiago, 1958, pp. 121-9.
Un estudio de un fragmento del canto III de *Altazor*.
- 209 Lihn, Enrique: “Prólogo” en VH: *Poetas*, 1968 (ver 006), pp. vii-xxxi.
- 210 Luvecce, María Eugenia: “La prosa creacionista de Vicente Huidobro,” *A*, XXXIV, cxxvii, 374 (enero-marzo 1957), pp. 69-96 (y ver su tesis 173).
- 211 Montes, Hugo: “Prólogo” en VH: *Obras poéticas selectas*, 1957 (ver 003), pp. 7-18.
- 212 ---capítulo “Vicente Huidobro” en *La lírica chilena de hoy*, Zig-Zag, Santiago,

1967, pp. 55-68.

- 213 ---"Nota sobre un poema de Vicente Huidobro," *Romance Notes*, XI, 2 (Chapel Hill, invierno 1969), pp. 272-7.

Un estudio del poema "Niño" de *Poemas árticos*.

- 214 ---"Presentación" en VH: *Poemas árticos*, 1972 (ver 015a), pp. 7-19.

- 215 Pizarro, Ana: "La práctica huidobriana, una práctica ambivalente," *A*, XLV, clxvi, 420 (abril-junio 1968), pp. 203-24.

Una variación de este artículo, con título: "El creacionismo de Vicente Huidobro y sus orígenes" apareció en *Mapocho*, 18 (verano 1969), pp. 63-80; y en *Imagen*, 38-9 (Caracas, diciembre 1968), pp. 1-31.

- 216 Sánchez, Luis Alberto: "Vicente Huidobro," *RNC*, XVIII, 115 (marzo-abril 1956), pp. 45-54.

Apareció como capítulo en Sánchez: *Escritores representativos de América*, Gredos, Madrid, 1957, tomo II, pp. 294-308.

- 217 Schweitzer, Alan: "Altazor, de Huidobro: poema en paracaídas," *Revista Chilena de Literatura*, 4 (otoño 1971), pp. 55-77.

Una variación de este artículo, con título: "Cosmovisión y mito en el *Altazor* de Huidobro" en *Hispania*, 57,3 (Appleton, septiembre 1974), pp. 413-21.

- 218 Teillier, Jorge: "Actualidad de Vicente Huidobro," *Boletín de la Universidad de Chile*, 41 (agosto 1963), pp. 64-72.

Apareció también en *Espiral*, 92 (Bogotá, 1964), pp. 48-64.

- 219 Torre, Guillermo de: capítulo "La polémica del creacionismo: Huidobro y Reverdy" en *Tres conceptos de la literatura hispanoamericana*, Losada, Buenos Aires, 1963, pp. 144-61.

Apareció también en *Ficción*, 35-7 (Buenos Aires, enero-junio 1962), pp. 112-20; en francés en *Courrier du Centre International d'Etudes Poétiques*, 51 (Bruselas, agosto 1964), pp. 3-15; y en *Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica*, México, 1965.

- 220 Videla, Gloria: *El Ultraísmo: Estudios sobre movimientos de vanguardia en España*, Gredos, Madrid, 1963, pp. 118-25.

- 221 Vydrová, Hedvika: "Sobre la comicidad en la poesía de Vicente Huidobro (Análisis de un texto)," *Ibero-Americana Pragensia*, II (Praga, 1968), pp. 41-50.

Un estudio de un fragmento del canto III de *Altazor*.

- 222 Yurkievich, Saúl: capítulo "Vicente Huidobro: el altó azor" en *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barral, Barcelona, 1971, pp. 55-115.

La cuarta sección de este capítulo (pp. 84-95) apareció con título: "Altazor o la rebelión de la palabra" en *Etudes Ibériques et Latino-américaines* (IVe Congrès des Hispanistes français, Poitiers, 18-20 mars 1967), Presses Universitaires de France, París, 1968, pp. 119-27.

III. HOMENAJES A VICENTE HUIDOBRO

- 223 "Algunos juicios sobre *La gruta del silencio*" en VH: *Canciones en la noche*, 1913 (ver 009), pp. 77-117.

Contiene trabajos de Max Jara (79-83); O. Segura Castro (85-6); Tomás Chazal (87-8); Juan Rojas Segovia (89-93); Juan Guzmán Cruchaga (95-6); Angel Cruchaga S. M. (97-8); Lulio de Sabá (99); Fernando Santiván (101); Armando Donoso (101); J. Solís de Ovando (103-14); J. Ruiz Alomar (115-17).

- 224 *Catalogue d'une exposition de poèmes de Vincent Huidobro*, París, mayo-junio 1922 (sin foliar).

Contiene un retrato de Huidobro por Pablo Picasso; "Préface" por Maurice Raynal; catálogo de poemas; texto del poema "Paysage" del libro *Horizon carré* (ver 014); "Quelques notes critiques sur l'auteur de cette exposition" donde se encuentran trabajos de Matthew Josephson, Waldemar George, T. Peiper, Serge Romoff, A. Rozades, Juan Larrea, Gerardo Diego, *The New York Times*.

- 225 "Homenaje de *Ariel* a Vicente Huidobro," *Ariel*, I, 1 (junio 1925), p. 3.

Contiene artículos por R. del V. [Rosamel del Valle]; J.F.M. [Juan Florit]; J.M.B. [J. Moraga Bustamante]; texto del poema "Été en sourdine" (en francés) del libro *Automne régulier* (ver 021); versión castellana (por R. Cansinos-Asséns) del poema *Tour Eiffel* (ver 017).

- 226 "A manera de prólogo. Algunas opiniones sobre Vicente Huidobro" en VH: *Vientos contrarios*, 1926 (ver 024), pp. 7-24.

Contiene trabajos de Claude Silve (9-10); Maurice Raynal (10-11); R. Cansinos-Asséns (11-14); Tadeus Peiper (14); Serge Romoff (15); Juan Larrea (15-17); Gerardo Diego (17); Manuel María Durand (17-18); J. Debusk (18-19); Matthew Josephson (19-20); *The New York Times* (20); A. Rozades (21-3); Nicolás Beauduin (23-4).

- 227 *Homenaje à Vicente Huidobro*. De la Juventud intelectual de Chile, a Vicente Huidobro en el 20º Aniversario de la publicación de *Poemas árticos y Ecuatorial*. Imp. Artística, Santiago de Chile, agosto 1938 (sin foliar).

Contiene una introducción sin firma; "Vicente Huidobro" (artículo) por

Braulio Arenas; “*Ecuatorial y Poemas árticos*” (artículo) por Eduardo Anguita; textos de los poemas “Horizonte” y “Sombra” del libro *Poemas árticos* (ver 015); “Pro y contra” (artículos) por A. Rozades y R. Cansinos-Asséns; tres poemas con el título “Vicente Huidobro” por Teófilo Cid, Adrián Jiménez, y Enrique Gómez; un árbol genealógico de las obras de Huidobro por Eduardo Anguita; varias citaciones de *Manifestes* (ver 023); breves notas de Debuck, Gay y Silva, Josephson, Raynal, etc.

- 228 “Homenaje a Vicente Huidobro,” *Pro-Arte*, I, 25 (1 enero 1949), pp. 2, 16.

Contiene una introducción sin firma; “La tarea de la vida” (poema) por Braulio Arenas; “Reposa junto al mar” (artículo) por Teófilo Cid; texto del poema “Coronación de la muerte” del libro *Ultimos poemas* (ver 037); la entrevista “Cuestionario a Vicente Huidobro (De sus papeles inéditos)” (ver 158a); una fotografía de Huidobro.

- 229 “Homenaje a Vicente Huidobro,” *Número de Alba. Colecciones Hacia (La Tierra, El Hombre, La Poeta)*, (Antofagasta, mayo 1955).

Contiene un artículo “Vicente Huidobro” sin firma; los poemas siguientes: “Hablando con Vicente Huidobro” por Gerardo Diego; “Primavera” por Juan Negro; “La cuarta dimensión” por Mario Ferrero; “El simple alucinado” por Raúl Iturra Falka. El cuadernillo fue editado por Andrés Sabella.

- 230 Homenaje a Vicente Huidobro en *Revista Literaria de la S.E.Ch.*, IV, 9 (diciembre 1960), pp. 10-20.

Contiene “Homenaje a Vicente Huidobro” (breve artículo) por Cedomil Goić (10-11); retrato de Huidobro por Juan Gris (12); “*Temblor de cielo*, poema de amor de Vicente Huidobro” (reseña de esta obra; ver 026c) por Eduardo Anguita (13-14); “Mandrágora en su generación” (artículo) por Teófilo Cid (15-20).

- 231 “Homenaje a Vicente Huidobro,” *Orfeo*, 13-14, 1965, (sin foliar).

Contiene una introducción sin firma; varios poemas y fragmentos de poemas de Huidobro de los libros siguientes: *Canciones en la noche*, *Las pagodas ocultas*, *Adán*, *Tour Eiffel*, *Horizon carré*, *Hallali*, *Ecuatorial*, *Automne régulier*, *Tout à coup*, *Altazor*, *Temblor de cielo*, *Ver y palpar*, *El ciudadano del olvido*, *Ultimos poemas* (16 pp.); los poemas siguientes: “Mundos de cristal” por Eliodoro Puche, “Tarde” por Ramón Prieto y Romero, “Frio” por Gerardo Diego, “Suite” por Paul Eluard, “Los pájaros están en la nieve” por Jean Cocteau; una antología de citaciones de los manifiestos de Huidobro (10 pp.); notas críticas por Vladimir Huidobro, Santiago del Campo E., Raúl Bruna, Waldo Rojas, Ramón Riquelme A., Jaime Quezada, Gerardo Diego, Alejo Carpentier, Germán List Arzumbide, Eduardo Anguita, Juan Larrea, Rosamel

del Valle, Braulio Arenas, Reginaldo Vásquez; una nota bibliográfica; una nota sobre el vocabulario de Huidobro; una nota biográfica; ocho páginas de fotografías.

Véase también reseña sobre este homenaje por Hernán del Solar: "Orfeo: Homenaje a Vicente Huidobro," *M*, 25 diciembre 1965, p. 5.

- 232 *Presencia de Vicente Huidobro (1893-1948)*, Instituto Cultural de Las Condes, 1968 (sin foliar).

Contiene "Vicente Huidobro, una voluntad de poesía" (artículo) por Braulio Arenas; tres páginas de fotografías; el caligrama "Moulin" (ver 045); retratos de Huidobro por Hans Arp y Pablo Picasso; "Mester de clerecía en memoria de Vicente Huidobro" (poema) por Eduardo Anguita; nota bibliográfica.

IV. RESEÑAS DE LAS PUBLICACIONES DE HUIDOBRO

- 233 Albornoz, Aurora de: "Vicente Huidobro: antipoeta y mago," *Triunfo*, 597 (Madrid, 9 marzo 1974), pp. 46-7. Sobre *Altazor* (ver 027b).
- 234 Alone [Hernán Díaz Arrieta]: "Antología de poesía chilena nueva, por E. Anguita y V. Teitelboim (Zig-Zag)," *N*, 28 abril 1935, pp. 5-6.
- 235 --- "Tres inmensas novelas, por Hans Arp y Vicente Huidobro," *N*, 30 junio 1935, p. 11.
- 236 --- "Vicente Huidobro y su libro la novela *Sátiro*," *RNC*, I, 7 (mayo 1939), pp. 43-7.
- 237 --- "Temblor de cielo, por Vicente Huidobro," *M*, 2 agosto 1942, p. 7.
- 238 --- "Antología de Vicente Huidobro, por Eduardo Anguita," *M*, 8 julio 1945, p. 3.
- 239 --- "Últimos poemas de Vicente Huidobro," *M*, 25 julio 1948, p. 3.
- 240 Anguita, Eduardo: "Papá o el diario de Alicia Mir," *O*, 23 agosto 1934, p. 2.
- 241 --- "Temblor de cielo, poema de amor de Vicente Huidobro," *Revista Literaria de la S.E.Ch.*, IV, 9 (diciembre 1960), pp. 13-14 (ver 230).
- 242 Anónimo: "Ex-libris: Vientos contrarios por Vicente Huidobro," *A*, III, 6 (31 agosto 1926), pp. 85-6.

- 243 ---“*Portrait of a Paladin*. Translated by Warre B. Wells from the Spanish of Vicente Huidobro...,” *Times Literary Supplement* (Londres), 9 abril 1931, pp. 289-90.
- 244 ---“*El Espejo de Mago*,” *Hoy*, I, 3 (4 diciembre 1931), p. 6.
- 245 ---“*Mirror of a Mage*. By Vicente Huidobro...,” *Times Literary Supplement* (Londres), 7 abril 1932, p. 252.
- 246 ---“*El Cid Campeador en traje moderno. Retrato de un Paladín* por Vicente Huidobro,” *Hoy*, I, 26 (13 mayo 1932), p. 46.
- 247 ---“*La Próxima* por Vicente Huidobro,” *Hoy*, III, 109 (22 diciembre 1933), p. 39.
- 248 ---“*Papá o el diario de Alicia Mir*, por Vicente Huidobro,” *Hoy*, III, 136 (29 junio 1934), pp. 36-7.
- 249 ---“*Cagliostro*, por Vicente Huidobro,” *Hoy*, III, 143 (17 agosto 1934), pp. 17-18.
- 250 ---“*En la luna*, Comedia pequeño guiñol por Vicente Huidobro,” *Hoy*, III, 148 (22 septiembre 1934), pp. 15-16.
- 251 ---“*Tres inmensas novelas*, por Vicente Huidobro y Hans Arp,” *Hoy*, IV, 193 (2 agosto 1935), p. 20.
- 252 ---“*Mío Cid Campeador*, hazaña por Vicente Huidobro,” *Hoy*, XI, 564 (10 septiembre 1942), p. 53.
- 253 Ariel: “Una novela de Vicente Huidobro: *Papá*,” *N*, 17 junio 1934, p. 6.
- 254 Aristeguieta, Jean: “Sobre: *Vicente Huidobro. Poesía y Prosa*,” *Revista de Literatura*, XX, 129 (Madrid, 1958), pp. 167-9.
- 255 Astaburuaga, R.: “*Vicente Huidobro, Antología*, por Eduardo Anguita...,” *Estudios*, 150 (julio 1945), pp. 68-70.
- 256 Barella, Carlos: “*La gruta del silencio*,” *Sucesos*, XII, 595 (Valparaíso-Santiago, 19 febrero 1914).
- 257 Barrios, Eduardo: “*Cagliostro* por Vicente Huidobro,” *UNot*, 11 julio 1934, p. 14.

- 258 Bary, David: "Poeta y prosa de Vicente Huidobro...", *RI*, XXIV, 48 (julio-diciembre 1959), pp. 368-70.
- 259 Bazán, Armando: "Sátiro, último libro de Vicente Huidobro," *O*, 6 julio 1939, p. 10.
- 260 Bunster, César: "Vicente Huidobro: Obras completas de Vicente Huidobro," *Boletín del Instituto de Literatura Chilena*, IV, 9 (enero 1965), p. 42.
- 261 Clares, Dr. Ramón: "Rápido 'buceo' psicoanalítico, en la novela *Papá* de Vicente Huidobro," *ZZ*, XXX, 1527 (29 junio 1934), pp. 105-7.
- 262 ---"El Dr. Clares replica a Tannenbeg [*sic*]," *ZZ*, XXX, 1530 (20 julio 1934), pp. 13-14 (ver 291).
- 263 Coronado, Nicolás: "Las pagodas ocultas, por Vicente Huidobro," *Nosotros*, X, xxiii, 89 (Buenos Aires, septiembre 1916), pp. 332-3.
- 264 Critilo: "En la luna," *M*, 15 diciembre 1965, p. 9. Sobre el estreno de esta obra en Santiago.
- 265 Delmar, Serafín: "Vicente Huidobro: Vientos contrarios," *Amauta. Libros y Revistas*, II, 10 (Lima, abril 1927), p. 2.
- 266 E. H.: "Los libros: *Mto Cid Campeador*, hazaña por Vicente Huidobro," *España Libre*, I, 18 (diciembre 1942), p. 3.
- 267 Emeth, Omer (Emilio Vaisse): "Ecos del alma, versos de Vicente García Huidobro F.," *M*, 20 mayo 1912, p. 3.
- 268 ----- " 'Automne' por Vicente Huidobro del libro *Horizons carrés* (*sic*), *M*, 6 mayo 1918, p. 3. Cita el texto completo del poema.
- 269 ----- "Finis Britannia, par Vincent Huidobro," *M*, 28 abril 1924, p. 5.
- 270 Fernández Retamar, Roberto: "Sobre una nueva antología de Huidobro", *Islas*, I, 1 (Santa Clara, Cuba, septiembre-diciembre 1958), pp. 198-201.
- 271 Flechniakoska, J.-L.: "Vicente Huidobro, *Altaigle, ou l'aventure de la planete...*", *Bulletin Hispanique*, LIX, 4 (Burdeos, octubre-diciembre 1957), p. 465.

- 272 Flores, Angel: "A High-Speed Cagliostro", *New York Herald Tribune Books*, (París) 29 noviembre 1931.
- 273 Guzmán, Ernesto A.: "Adán por Vicente Huidobro". *Los Diez*, I, 1 (septiembre 1916), pp. 78-9.
- 274 Herrera Silva, Jorge: "La musa en el país de las maravillas (Visión de la poesía chilena nueva)", *A*, XII, xxxi, 121 (julio 1935), pp. 22-50.
- 275 J.A.S.: "Vicente Huidobro, *Altazor*", *Presente*, (Lima, 1931), p. 19.
- 276 L.A.R.: (Luis Alberto Ríos): "Vicente Huidobro - *El ciudadano del olvido*", *Tres*, 9 (Lima, septiembre-diciembre 1941), pp. 138-43.
- 277 Latcham, Ricardo A.: "Mío Cid Campeador, por Vicente Huidobro", *N*, 20 septiembre 1942, p. 9.
Este artículo apareció también en *AUCb*, C, 47-8 (1942), pp. 535-8; y en Latcham: *Doce ensayos*, Ediciones de la Semana Literaria, Santiago, 1944, pp. 89-95.
- 278 Latcham, Ricardo: "Últimos poemas, por Vicente Huidobro", *N*, 18 julio 1948, p. 2.
- 279 Meza Fuentes, Roberto: "Mío Cid Campeador por Vicente Huidobro", *A*, VII, xiv, 66 (agosto 1930), pp. 120-5.
- 280 Oyarzún, Luis: "Vicente Huidobro: *Altazor*", *Pro-Arte*, I, 52 (7 julio 1949), pp. 4 y 6.
- 281 Pinilla, Norberto: "La Próxima. Vicente Huidobro", *El Liberal*, 21 enero 1934, p. 11.
- 282 Rojas, Manuel: "Huidobro y sus *Obras completas*", *Ercilla*, XXXI, 1548 (20 enero 1965), p. 7.
- 283 S.: "Sátiro, por Vicente Huidobro", VIII, 390 (11 mayo 1939), p. 50.
- 284----- "Ver y palpar, poemas por Vicente Huidobro", *Hoy*, X, 496 (21 mayo 1941), pp. 58-9.

- 285 ---- “*El ciudadano del olvido*, por Vicente Huidobro”, *Hoy*, X, 503 (10 julio 1941), p. 58.
- 286 Santana, Francisco: “*Mío Cid Campeador*, por Vicente Huidobro”, *N*, 4 octubre 1942, p. 9.
- 287 Segall, Marcelo: “Obras de Huidobro” *UNot*, 1 julio 1965, p. 4.
- 288 ---- “*La Próxima*”, *UNot*, 10 julio 1965, p. 5.
- 289 ---- Silva Yoacham, Víctor: “*Horizon carré* por Vicente Huidobro”, *Pacífico Magazine*, XIV, 81 (septiembre 1919), pp. 330-2. Cita los poemas “*Paysage*” y “*Matin*”.
- 290 Sucre, Guillermo: “Obras selectas de Vicente Huidobro”, *La Nación* (Buenos Aires), 13 noviembre 1958.
- 291 Tannenberg, Carlos: “*Papá* de Vicente Huidobro y la psicoanálisis”, *ZZ*. XXX, 1528 (6 julio 1934), pp. 104-5 (ver 261 y 262).
- 292 Teillier, Jorge: “*Obras completas de Vicente Huidobro*”, *Mapocho*, X, iv, 1 (1965).
- 293 Valente, Ignacio (José Miguel Ibáñez Langlois): “*Los Poemas árticos* de Huidobro”, *M*, 28 enero 1973, p. 3.
- 294 Yañez, María Flora: “*Los Últimos poemas* de Vicente Huidobro”, *Histonium*, XI, 124 (Buenos Aires, septiembre 1949), pp. 52-3.
- 295 Zamudio, José: “Obras incompletas de Vicente Huidobro”, *N*, 30 mayo 1965, p. 5.

V DATOS SOBRE LA BIOGRAFIA, LA POLITICA Y LAS POLEMICAS

- 296 A.O. de la P.: “¿Para cuándo el bronce o el mármol?”, *O*, 4 enero 1948, p. 3.
- 297 Alone (Hernán Díaz Arrieta): “Vicente Huidobro y Guillermo de Torre”, *N*, 26 julio 1925, p. 7.

- 298 ----- ‘‘A propósito de Vicente Huidobro’’, *ZZ*, 43, 2235 (23 enero 1948), p. 13.
- 299 Anguita, Eduardo: Carta sin título a César Moro en *Vital*, 3 (junio 1935).
- 300 Anguita, Eduardo y otros: ‘‘Contra la calumnia’’, *O*, 10 noviembre 1938, p. 3.
Firman el artículo Anguita, Braulio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez, Enrique Correa, Renato Jara, Adrián Jiménez.
- 301 Anguita, Eduardo: ‘‘Vicente Huidobro’’, *N*, 18 enero 1948, pp. 2-3.
- 302 Anónimo: ‘‘Enlace García Huidobro Fernández - Portales Bello’’, *ZZ*, VIII, 374 (20 abril 1912).
- 303 ----- ‘‘Cobardía’’, *Acción*, I, 4 (8 agosto 1925), p. 1.
- 304 ----- ‘‘Anoche fué asaltado don Vicente Huidobro’’, *La Hora*, I, 19 (8 agosto 1925), p. 2.
- 305 ----- ‘‘D. Vicente Huidobro fué víctima de un atentado’’, *M*, 8 agosto 1925, p. 3.
- 306 ----- ‘‘Fué asaltado el Director del Diario *Acción*’’, *N*, 8 agosto 1925, p. 9.
- 307 ----- ‘‘El Audaz Atentado de que fué víctima Vicente Huidobro’’, *UNot*, 8 agosto 1925, p. 1.
- 308 ---- ‘‘Vicente Huidobro’’, *Acción*, I, 5 (10 agosto 1925), p. 2.
- 309 ----- ‘‘Vicente Huidobro’’, *Acción*, I, 8, (13 agosto 1925), p. 3.
- 310 ----- Artículo editorial sin título en *Acción*, I, 12 (19 agosto 1925), p. 1.
- 311 ----- Artículo editorial sin título en *Acción*, I, 13 (20 agosto 1925), p. 1.
- 312 ----- ‘‘Vicente Huidobro’’, *Acción*, I, 14 (21 agosto 1925), p. 2.
- 313 ----- Artículo editorial sin título en *Acción*, I, 14 (21 agosto 1925), p. 3.
- 314 ----- ‘‘Huidobro’’, *Thermidor*, I, 5 (Quillota, octubre 1925), p. 8.

- 315 ----- "En presencia de un nuevo candidato", *UNot*, 13 octubre 1925, p. 3.
- 316 ----- "Candidatura Vicente Huidobro", *N*, 15 octubre 1925, p. 5.
- 317 ----- "Candidatura Vicente Huidobro - se activan los trabajos - acuerdos del comité central", *N*, 16 octubre 1925, p. 4.
- 318 ----- "La casa de Vicente Huidobro fué objeto de un atentado", *N*, 21 noviembre 1925, p. 7.
- 319 ----- "Juventud y acción", *El Asalariado*, I, 5 (Concepción, 29 noviembre 1925), p. 6.
- 320 ----- "Muralla", *Panorama*, 1 (abril 1926).
- 321 ----- Artículo sin título sobre Neruda, Tagore y Huidobro en *Vital*, 2 (enero 1935).
- 322 ----- "Pablo de Rokha y Vicente Huidobro", *Hoy*, IV, 190 (12 julio 1935), pp. 18-19.
- 323 ----- "Vicente Huidobro, conocido poeta y escritor de avanzada, es atacado por un empleado de la Dirección de Investigaciones", *O*, 29 marzo 1936, p. 1 (ver 107, 108, 383 y 399).
- 324 ----- "Vicente Huidobro fué detenido", *O*, 21 junio 1936, p. 1.
- 325 ----- "¡Combatiente! Vicente Huidobro", *Frente Popular*, 1 julio 1937, pp. 1-2.
- 326 ----- "Aspectos: Vicente Huidobro", *Frente Popular*, 2 julio 1937, p. 3.
- 327 ----- "Huidobro en España", *Frente Popular*, 10 julio 1937, p. 6.
- 328 ----- "Huidobro, miliciano de la libertad", *Frente Popular*, 28 julio 1937, p. 6.
- 329 ----- "Vicente Huidobro", *O*, 20 septiembre 1937, p. 3.
- 330 ----- "Vicente Huidobro agredido anoche", *O*, 20 octubre 1937, p. 1.

- 331 ----- “Vicente Huidobro y los niños españoles”, *O*, 12 diciembre 1938, p. 1 (ver 154).
- 332 ----- “V. Huidobro con alto cargo para un congreso intelectual”, *O*, 17 junio 1939, p. 1.
- 333 ----- “El payaso de Santa Rita”, *El Siglo*, 11 septiembre 1946, p. 3.
- 334 ----- “Vicente Huidobro ha muerto”, *O*, 3 enero 1948, pp. 1 y 8.
- 335 ----- “Ayer dejó de existir el poeta y escritor D. Vicente Huidobro”, *M*, 3 enero 1948, p. 13.
- 336 ----- “Vicente Huidobro escribió su último poema ayer junto al mar”, *UNot*, 3 enero 1948, p. 11.
- 337 ----- “Ayer falleció don Vicente Huidobro”, *El Diario Ilustrado*, 3 enero 1948, p. 13.
- 338 ----- “Vicente Huidobro, víctima de un ataque cerebral, murió ayer tarde en Lolleo”, *N*, 3 enero 1948, pp. 1 y 3.
- 339 ----- “Ayer se efectuaron a Cartagena los funerales del señor Vicente Huidobro”, *El Diario Ilustrado*, 4 enero 1948, p. 4.
- 340 ----- “En el cementerio de Cartagena fué sepultado el poeta Vicente Huidobro”, *N*, 4 enero 1948, p. 10.
- 341 ----- “Encalló en Cartagena el poeta Vicente Huidobro...”, *Vea*, 456 (7 enero 1948), p. 8.
- 342 ----- “Otros criollos en París”, *Unot. Revista de los sábados*, 2 agosto 1969, pp. 6-7.
- 343 ----- “Vicente Huidobro, un desconocido”, *Paula*, 130 (diciembre 1972), pp. 86-91 y 112-14 (ver 371).
- 344 Antúñez, Antuco: “La candidatura creacionista”, *UNot*, 14 octubre 1925, p. 3.
- 345 Atalaya: “Requiem”, *UNot*, 7 enero 1948, p. 2.

- 346 B.: "Vicente Huidobro", *N*, 3 enero 1948, p. 4.
- 347 Barros, Pedro: "Los tres grandes poetas", *Actual*(septiembre 1944), pp. 3-14.
- 348 Bulnes, Alfonso: "Vicente Huidobro", *M*, 11 enero 1948, p. 3.
- 349 Bunster, Enrique: capítulos "Recuerdos de Vicente Huidobro" (pp. 118-27) y "Recuerdos de Pablo de Rokha" (pp. 128-36) en: *Recuerdos y pájaros*, Editorial del Pacífico, Santiago, 1968.
El capítulo "Recuerdos de Vicente Huidobro" apareció con algunas modificaciones en *M. Suplemento dominical*, 1 agosto 1965, pp. 12-13.
- 350 ----- "Cosas que se cuentan de Vicente Huidobro", *M*, 24 noviembre 1968, p. 16.
- 351 ----- "Vicente Huidobro se hunde en el horizonte", *M*, 27 abril 1969, p. 12.
- 352 Campos Menéndez, Enrique: Artículo sobre Huidobro en *Eva*, 1421 (agosto 1972) ; (ver 370).
- 353 Cid, Teófilo: "Huidobro en el país de Annabel Lee", *Pro-Arte*, III, 126 (21 mayo 1951), p. 6.
- 354 Cruchaga, Angel: "Una villanía," *Acción*, I, 5 (10 agosto 1925), p. 2.
- 355 Donoso, Ricardo: *Alessandri, agitador y demoleador*, Fondo de Cultura Económica, México, 1952, tomo I, pp. 434-5.
- 356 Ehrmann, Juan y Alfonso Calderón: "Huidobro y una negra leyenda", *Ercilla*, XXXII, 1607 (23 marzo 1966), p. 34.
- 357 F.G.O.: "Vicente Huidobro en París", *N*, 6 noviembre 1944, p. 7.
- 358 Ferrada, Raúl: "Acuerdo del Partido Radical en su sesión del Sábado último", *Acción*, I, 5 (10 agosto 1925), p. 1.
- 359 Ferrero, Mario: "Al galope por la orilla del mar...", *N*, 30 mayo 1965, p. 4.
- 360 ----- "Vicente Huidobro, ciudadano del mundo" en: *Escritores a trasluz*, Editorial

Universitaria, Santiago, 1971, pp. 21-8.

- 361 García Oldini, Fernando: "Vicente Huidobro, candidato", *N*, 13 octubre 1925, p. 3.
- 362 Garfías, Mario: "Al artista que vivió su 'minuto unánime' ", *UNot*, 6 enero 1948, p. 2.
- 363 Garrido Merino, Edgardo: *Marta de los Angeles. Semblanza de la compañera inolvidable*, Nascimento, Santiago, 1966, pp. 174-6.
- 364 González Tuñón, Raúl: "Respuesta al cobarde No 1", *El Siglo*, 5 septiembre 1940; y en *Asiés*, III, 607 (6 septiembre 1940); (ver 135).
- 365 Grove, Marmaduke: "Vicente Huidobro", *Acción*, I, 7 (12 agosto 1925), p. 2.
- 366 H.: "El deber de los inculpadós", *Acción*, I, 5 (10 agosto 1925), p. 1.
- 367 Hidalgo, Manuel y otros: "Hemos puesto el dedo en la llaga", *Acción*, I, 5 (10 agosto 1925), p. 1.
Firman el artículo Hidalgo, A. Cruchaga, Miguel A. Vergara, Sebastián Gallo, V. Naranjo.
- 368 Hubner, Manuel: "Carta a Vicente", *Acción*, I, 8 (13 agosto 1925), p. 1.
- 369 Huidobro de Contador, Manuela: "Hija de Vicente Huidobro responde", *M. Revista de Domingo*, 29 septiembre 1968, p. 5 (ver 395).
- 370 ---- "Carta abierta", *Eva*, 1422 (agosto 1972), p. 38 (ver 352).
- 371 ---- Carta sin título en *Paula*, 132 (enero 1973), pp. 5 y 8 (ver 343).
- 372 J.G.: "Necrología", *RI*, XIV, 27 (junio 1948), pp. 199-200.
- 373 Julio César (Hugo Silva): "El por qué", *Acción*, I, 5 (10 agosto 1925), p. 1.
- 374 Justiciero: "Pablo Neruda, plagario o gran poeta", *Vital*, 2 (enero 1935); y en *O*, 15 diciembre 1934.

- 375 Lafourcade, Enrique: capítulo "La muerte del poeta" (pp. 117-52) en: *Fábulas de Lafourcade* (segunda edición), Zig-Zag, Santiago, 1967.
- 376 Larrea, Juan: "Carta a un escritor chileno interesado por la 'Oda a Juan Tarrea' de Pablo Neruda" (pp. 101-30) en: *Del surrealismo a Machupicchu*, Joaquín Mortiz, México, 1967.
- 377 Latcham, Ricardo: "Vicente Huidobro", *N*, 5 enero 1948, p. 8.
- 378 Martínez, Carlos Alberto: "La banda se defiende...", *Acción*, I, 5 (10 agosto 1925), p. 1.
- 379 Massis, Mahfud: *Los 3*, Talleres Gráficos La Nación, Santiago, 1944, 102 pp.
- 380 Merino Reyes, Luis: "Recuerdo de Vicente Huidobro", *N*, 24 junio, 1962, p. 2.
- 381 Montes, Hugo: "Un poeta y un anti-poeta", *Alférez*, II, 20 (Madrid, septiembre 1948), p. 3.
- 382 ----- "Pablo Neruda y Vicente Huidobro", *Boletín de la Academia Chilena*, 62 (1973), pp. 38-46.
- 383 Muñoz, Diego: "Sobre un incidente personal con Vicente Huidobro", *O*, 30 marzo 1936, p. 3 (ver 107, 108, 323 y 399).
- 384 Neruda, Pablo: "Aquí estoy" poema imprecatorio inédito, escrito en 1935. Una versión podada apareció en Arturo Aldunate Phillips: *El nuevo arte poético y Pablo Neruda*, Nascimento, Santiago, 1936, pp. 51-4.
- 385 ----- *Confieso que he vivido memorias*, Losada, Buenos Aires, 1974, pp. 178-9 y 386-9.
- 386 Préndez Saldías, Carlos: "El asalto a Huidobro", *La Hora*, I, 20 (10 agosto 1925), p. 5; y en *Acción*, I, 8 (13 agosto 1925), p. 2.
- 387 R.V. (Rosamel del Valle): "Exégesis", *Ariel*, 2 (agosto 1925), p. 7.
- 388 Ríos Gallardo, Conrado: "El laque del gestor", *Acción*, I, 5 (10 agosto 1925), p. 1.
- 389 Rokha, Pablo de (Carlos Díaz Loyola): "Marginal a la Antología", *O*, 10 junio

1935, p. 3 (ver 098).

390 ----- “Marginal a la Antología II”, O, 11 junio 1935, p. 3 (ver 098).

391 ----- “Marginal a la Antología III”, O, 12 junio 1935, p. 3 (ver 098).

392 ----- “Marginal a la Antología IV”, O, 13 junio 1935, p. 3 (ver 098).

393 ----- “Carta al poeta Vicente Huidobro”, O, 23 junio, 1935, p. 3 (ver 099).

394 ----- “Punto y aparte a Huidobro”, O, 3 julio 1935, p. 3 (ver 100).

395 Romero, Graciela: “Huidobro genio y figura 20 años después”, *M. Revista de Domingo*, 1 septiembre 1968, pp. 6-7 (ver 369).

396 Rossel, Milton: “Crónica literaria: Vicente Huidobro”, *ZZ*, 43, 2233 (9 enero 1948), p. 52.

397 Ruiz, Carlos Alberto: “Carta al Director del Diario *Acción*”, *La Hora*, 1, 25 (17 agosto 1925), pp. 4-5.

398 Santiván, Fernando: *Confesiones de Santiván*, Zig-Zag, Santiago, 1958, pp. 215-16.

399 Seguel, Gerardo: “De Gerardo Seguel a Vicente Huidobro”, O, 13 abril 1936, p. 3 (ver 107, 108, 323 y 383).

400 Serna, Ramón de la: “Probado y valiente”, *M*, 18 febrero 1952, p.3.

401 Serrano, Miguel: capítulo “Hasta la hora soberbia de los esqueletos” (pp. 202-7) en: *Ni por mar, ni por tierra... (Historia de una generación)*, Nascimento, Santiago, 1950.

402 Torre, Guillermo de: “La poesía creacionista y la pugna entre sus progenitores”, *Cosmópolis*, II, 20 (Madrid, agosto 1920), pp. 589-605.

403 ----- “Los verdaderos antecedentes líricos del creacionismo en Vicente Huidobro. Un genial e incógnito precursor uruguayo: Julio Herrera Reissig”, *Alfar*, 32 (La Coruña, septiembre 1923), pp. 14-17 (ver 071).

- 404 ----- “Precedentes y justificativos teóricos de Huidobro. Nuevos intentos vindicativos del creacionismo”, *A*, II, 5 (31 julio 1925), pp. 596-72 (ver 071).
- 405 ----- “Rasgos polémicos. Réplica a Vicente Huidobro”, *A*, III, 1 (31 marzo 1926), pp. 115-27; y en *Alfar*, 39 (La Coruña, abril 1924), pp. 26-30 (ver 071).
- 406 Urzúa F., Roberto: “Carta del señor Roberto Urzúa al director de *Acción*”, *La Hora*, I, 26 (18 agosto 1925), p. 7.
- 407 V.: “Vicente Huidobro”, *M*, 6 enero 1948, p. 3.
- 408 Valenzuela, Ramón: “Vicente Huidobro”, *UNot*, 6 enero 1948, p. 3.
- 409 Valenzuela Rodríguez, Ramón: capítulos “Días de bohemia” y “Noches de juventud” (pp. 143-63) en: *El abuelo Padhuil*, Editorial del hombre, Santiago, 1951.
- 410 Vargas Araneda, Francisco: “Mi más enérgica protesta (Nuestro director bajo el palo de los gestores)”, *Acción*, I, 4 (8 agosto 1925), pp. 1-2.
- 411 Vega, Daniel de la: “Hoy”, *UNot*, 20 abril 1935, p. 4.
- 412 Vergara, Marta: “Los Intelectuales Libertarios”, *O*, 20 febrero 1936, p. 3.
- 413 ----- *Memorias de una mujer irreverente*, Santiago, 1962, p. 25.
- 414 Vicuña, Carlos: capítulos “La dictadura de Alessandri” (pp. 29-72) y “A la sombra del pavo real” (pp. 73-85) en: *La tiranía en Chile* (tomo II), Soc. Imp. y Lito. Universo, Santiago, 1939.
- 415 Wood, Fernando Titus: “¡A la juventud de mi patria!”, *Acción*, I, 7, (12 agosto 1925), p. 4.

VI OTROS ARTICULOS

- 416 A.R.: “Los nuevos colaboradores de *Ideales*”, *Ideales*, III, 46 (Concepción, 10 julio 1915), p. 10.

- 417 Alcázar, Marcial: "Último poema de Vicente Huidobro", *Vértice*, 6 (mayo 1950), p. 50.
- 418 Alegría, Fernando: "Ideas estéticas de la poesía moderna", *Multitud*, I, ii, 30-2 (octubre-diciembre 1939), pp. 21-35.
- 419 ----- "Comunicado sobre Vicente Huidobro", *La Nueva Democracia*, XXVIII, 1 (Nueva York, 1958), pp. 108-10,
- 420 ----- capítulo "Vicente Huidobro: la confesión inconfesable" (pp. 171-6) en: *Las fronteras del realismo: Literatura chilena del siglo XX*, Zig-Zag, Santiago, 1962.
- 421 Alone (Hernán Díaz Arrieta): "Poesía de Vicente Huidobro", *M*, 25 enero 1948, p. 3.
- 422 ----- *Historia personal de la literatura chilena*, Zig-Zag, Santiago, 1954, pp. 270-3.
- 423 Anguita, Eduardo: "Segundo prólogo" en *Antología de poesía chilena nueva*, compilada por Anguita y Teitelboim, Zig-Zag, Santiago, 1935, pp. 11-13.
- 424 ----- "Prefacio a la cuarta edición" en VH: *Temblor de cielo*, 1960 (ver 026c), pp. 7-9.
- 425 Anónimo: "Las nuevas tendencias del arte", *Claridad*, I, 3 (26 octubre 1920), p. 7.
- 426 ----- "Chilean gets Film Prize...", *New York Times* (Nueva York), 23 julio 1927, p. 11.
- 427 ----- "Mandrágora", *Mandrágora*, 4 (julio 1940), p. 7.
- 428 ----- "La poesía de Vicente Huidobro", *Poesía de América*, III, 5 (México, abril-junio 1955), pp. 5-11.
- 429 Arroyo, César E.: "La nueva poesía: el creacionismo y el ultraísmo", *Revista de la Sociedad Jurídico-Literaria*, XXVIII (Quito, 1923).
- 430 Astaburuaga, Ricardo: "Vicente Huidobro; poeta y mago", *Estudios*, 179 (diciembre 1947), pp. 69-70.

- 431 Baeza Flores, Alberto: "Vicente Huidobro, el creador", *América*, XII, 1-3 (La Habana, octubre-diciembre 1941), pp. 59-63.
- 432 Bajarlía, Juan Jacobo: *Literatura de vanguardia: del 'Ulises' de Joyce a las escuelas poéticas*, Araujo, Buenos Aires, 1946, pp. 115-20 y 185-8.
- 433 ---- *Notas sobre el Barroco*, Santiago Rueda, Buenos Aires, 1950.
- 434 ---- *El vanguardismo poético en América y España*, Perrot, Buenos Aires, 1957.
Contiene los ensayos "Del modernismo al vanguardismo con J.R.J." y "Orígenes del vanguardismo en la poesía castellana". El primer ensayo apareció en *Reunión*, 5 (Buenos Aires, otoño 1950); y en *A*, XXVI, xciii, 288 (junio 1949), p. 444-54. El segundo ensayo apareció en *Caballo de fuego*, VII, 7 (Buenos Aires, julio 1951), pp. 1-3; y en *A*, XXIX, cv, 319-20 (enero-febrero 1952), pp. 94-112.
- 435 ---- "El creacionismo en Huidobro y Reverdy: contacto con el surrealismo", *Espiral*, VIII, 70 (Bogotá, diciembre 1957), pp. 13-14.
Apareció también en *La Nueva Democracia*, XXXIX, 1 (Nueva York, enero 1959), pp. 12-15.
- 436 ---- "La poética de Huidobro y el surrealismo", *Azor*, 3-4 (Mendoza, 1960).
- 437 ---- *La poesía de vanguardia. De Huidobro a Vallejo*, Buenos Aires, 1965.
- 438 Bary, David: "Vicente Huidobro, agente viajero de la poesía" en *La cultura y la literatura iberoamericana*, Berkeley, 1955, pp. 147-53.
- 439 Beauduin, Nicolas: "La poésie nouvelle et Vincent Huidobro", *La Bataille littéraire*, II, 4 (París/Bruselas, junio 1920), pp. 121-6.
Una versión castellana de este artículo apareció en *M. Suplemento ilustrado*, 26 septiembre 1920, p. 6.
- 440 Berckelauers, F.: "Kronijk uit Parijs", *Het Overzicht*, 21 (Amberes, abril 1924), pp. 147-50.
- 441 Borinsky, Alicia: "Altazor: entierros y comienzos", *RI*, XL, 86 (enero-marzo 1974), pp. 125-8.
- 442 C.D.: "Lanzas por Huidobro", *El Nacional*(Caracas), 6 junio 1957.

- 443 Cansinos-Asséns, Rafael: "Vicente Huidobro y el creacionismo. Un gran poeta chileno", *Cosmópolis*, 1 (Madrid, 1919), pp. 68-73.
Aparece también en Paul Ilie (ed.): *Documents of the Spanish Vanguard*, Chapel Hill, 1969, pp. 185-90.
- 444 ----- "La nueva lírica", *Cosmópolis*, 5 (Madrid, 1919), pp. 72-80.
Aparece también en Paul Ilie (ed.): *Documents of the Spanish Vanguard*, Chapel Hill, 1969, pp. 171-8.
- 445 ----- "Vicente Huidobro", *Correspondencia de España* (Madrid), 24 noviembre 1919.
- 446 ----- *La nueva literatura*, Paéz, Madrid, 1927, tomo III (*La evolución de la poesía 1917-1927*).
- 447 Carrera Andrade, Jorge: *Reflections on Spanish-American Poetry*, Albany, 1973, pp. 45-7.
- 448 Castro, Víctor: "El ciudadano del olvido", *M*, 18 febrero 1973, p. 12.
adrid, 1966, pp. 246-55.
- 449 Ciplijauskaitė, Birutė: *El poeta y la poesía (Del Romanticismo a la poesía social)*, Insula, Madrid, 1966, pp. 246-55.
- 450 Concha, Jaime: *Neruda (1904-1936)*, Editorial Universitaria Cormorán, Santiago, 1972, pp. 19-22 y 61.
- 451 ----- capítulo "Vicente Huidobro" en *Poesía chilena*, Quimantú, Santiago, 1973, pp. 49-55.
- 452 Corvalán, Octavio: capítulo "Vanguardia: Poesía" en *Modernismo y Vanguardia*, Las Américas Publishing Co., Nueva York, 1967, pp. 91-160.
- 453 Craig, G. Dundas: sección "Vicente Huidobro" en *The Modernist Trend in Spanish-American Poetry*, Gordian Press, 1971, pp. 334-8 (primera edición por University of California Press, 1934).
- 454 Cruchaga, Angel: "Poetas de vanguardia de Chile", *Mástil*, II, 3 (agosto 1930), pp. 15-20.
- 455 Cruchaga Santa María, Angel: "Breve mirada a la poesía chilena 1900-1950", *Pro-Arte*, II, 25 (5 enero 1950), p. 17.

Cita una carta de Huidobro a Cruchaga fechada en París, 16 julio 1920.

- 456 Cruz A., Bernardo (Benjamín Astudillo Cruz): *Veinte Poetas chilenos*, Imp. y Editorial San Felipe, San Felipe, 1948, tomo II, pp. 21-45 y 223-52.
 - 457 Chazal, Tomás Gabriel: "Prólogo" en VH: *Adán*, 1916 (ver 012), pp. 11-18.
 - 458 D.J.D. (D.J. D'Orbaix): "Poètes et revues", *La Bataille littéraire*, II, 9 (París/Bruselas, noviembre 1920), pp. 197-100.
 - 459 Davison, Ned: "Aquí se habla español", *UNot*, 30 enero 1965, p. 5.
 - 460 Délano, Luis E. y Edmundo Palacios: "Prólogo" en *Antología de la poesía social de Chile*, Austral, Santiago, 1962, pp. 9-21.
 - 461 Diego, Gerardo: "Posibilidades creacionistas", *Cervantes* (Madrid, octubre 1919).
 - 462 Donoso, Armando: "Este poeta... (Prólogo)" en VH: *La gruta del silencio*, 1913 (ver 008), p. xi-xxiii.
 - 463 Donoso, Francisco: *Al margen de la poesía: Ensayos sobre poesía moderna e hispanoamericana*, Agencia Mundial de Librería, París, 1927, pp. 178-81.
 - 464 Durand, Manuel María: "Vicente Huidobro", *Ultra* (Oviedo, 1 noviembre 1919), p. 3.
 - 465 E.D.C. (Enrique Morandé C.): "Prólogo" en VH: *Ecos del alma*, 1911 (ver 007), pp. v-xi.
 - 466 Echeverría, Inés: "Vicente Huidobro y el creacionismo", *N*, 1 febrero 1948, p. 2.
 - 467 Edwards Bello, Joaquín: "Vicente Huidobro", *N*, 8 enero 1948, p. 4.
- Apareció como capítulo "Vicente Huidobro" en *Nuevas crónicas*, Zig-Zag, Santiago, 1966, pp. 243-7.
- 468 Eguía Ruiz, C.: "Del creacionismo y ultraísmo al vanguardismo en España", *Razón y Fe*, 85 (Madrid, 1928), pp. 501-18.

- 469 Elliott, Jorge: "Sobre la poesía chilena contemporánea (iv)", *Pro-Arte*, 161 (30 julio 1953), p. 5.
- 470 ----- "Sobre la poesía chilena contemporánea (v)", *Pro-Arte*, 162 (agosto 1953), p. 4.
- 471 Emeth, Omer (Emilio Vaïsse): "El movimiento literario", *M*, 17 noviembre 1919, p. 3.
- 472 Escudero, Alfonso: "La actividad literaria chilena en 1925", *A*, III, 1 (31 marzo 1926), p. 89.
- 473 ----- "La actividad literaria chilena en 1926", *A*, IV, 5 (31 julio 1927), pp. 461-2.
- 474 Espinosa, Januario: "Vicente Huidobro", *UNot*, 17 octubre 1945, p. 6.
- 475 Fray Apenta (Alejandro Baeza): *Repiques lera serie*, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916, p. 46.
- 476 Ganzo, Robert: "Avant-propos" en VH: *Altaigle, ou l'aventure de la planète*, 1957 (ver 027c) pp. 13-15.
- 477 Garrido Merino, Edgardo: "Perduración de Vicente Huidobro", *M*, 30 octubre 1968, p. 2.
- 478 ----- "Canto de poeta y silencio de ruiseñor", *M*, 8 diciembre 1968, p. 5.
- 479 Goldsack, Hugo: "Preparan triple homenaje a Huidobro, el gran elvidado", *N*, 4 noviembre 1960, p. 2.
- 480 Gómez Carrillo, Enrique: "El cubismo y su estética", *El Liberal* (Madrid), 30 junio 1920.
- 481 González-Ruano, César: *Veintidós retratos de escritores hispanoamericanos*, Cultura Hispánica, Madrid, 1952.
- 482 Gurney, Robert Edward: "Vicente Huidobro y Juan Larrea", *Insula*, XXIV, 337 (Madrid, diciembre 1974), pp. 1 y 14.
- 483 H.D.A. (Hernán Díaz Arrieta): "El Creacionismo", *ZZ*, XV, 755 (9 agosto 1919).

- 484 Hamilton, Carlos D.: *Nuevo lenguaje poético de Silva a Neruda*, Bogotá, 1965, pp. 141-5.
- 485 Hubner Bezanilla, Jorge: "Signos - esperanzas", *Musa Joven*, I, 2 (16 junio 1912), pp. 3-4.
- 486 ----- "Vicente Huidobro", *Selva Ltrica*, I, 9 (agosto 1918), p. 3.
- 487 Huidobro, Vladimir: "Vicente Huidobro", *Boletín del Instituto Nacional*, XVI, 39 (mayo 1951), pp. 35-6.
- 488 Iglesias, Augusto: "La extrema izquierda literaria y Vicente García Huidobro", *N*, 13 abril 1925, p. 3.
- 489 ----- "Vicente Huidobro y el movimiento de vanguardia", *M*, 11 julio 1965, p. 5.
- 490 Iris (Inés Echevarría de Larraín): "Vicente Huidobro y la trascendencia del creacionismo", *N*, 23 abril 1925, p. 3.
- 491 J.C. de T. (Juan Collantes de Terán): "Dos poetas de Sevilla en el creacionismo de Vicente Huidobro", *Estudios Americanos*, XVIII, 96-7 (Sevilla, septiembre-octubre 1959), pp. 175-6.
- 492 Jara Cuadra, René: "Desagravio a Vicente Huidobro", *UNot* (?), 16 agosto 1964.
- 493 Laffranque, Marie: "Aux sources de la poésie espagnole contemporaine: la querelle du 'créationnisme' ", *Bulletin Hispanique*, LXIV bis (Mélanges offerts à Marcel Bataillon), (Burdeos, 1962), pp. 479-89.
- 494 Lafourcade, Enrique: "La doctrina del objeto estético", *A*, XXXV, cxxxi, 380-1 (abril-septiembre 1958), pp. 88-97.
- 495 Latcham, Ricardo A.: "Diagnóstico de la nueva poesía chilena", *Sur*, I, 3 (Buenos Aires, invierno 1931), pp. 138-54.
- 496 Latorre, Mariano: "Los libros: Vicente Huidibro", *ZZ*, XXI, 1051, (11 abril 1925).

- 497 ----- *La Literatura de Chile*, Buenos Aires, 1941, pp. 185-6.
- 498 Licenciado Vidriera (L.D. Cruz Ocampo): "Vicente García Huidobro", *Ideales*, III, 58 (Concepción, 2 octubre 1915).
- 499 ----- "Vicente García Huidobro", *Ideales*, III, 60 (Concepción, 16 octubre 1915).
- 500 ----- "Vicente Huidobro", *Ideales*, IV, 74 (Concepción, 29 enero 1916).
- 501 Lihn, Enrique: "Autobiografía de una escritura", *Casa de las Américas*, VIII, 45 (La Habana, noviembre-diciembre 1967), pp. 58-73.
- 502 Liscano, Juan: "Traducciones de Huidobro al francés", *El Nacional* (Caracas), 2 mayo 1957.
- 503 López, Mario Luis: "Para una evaluación de la poesía de Huidobro", *CH*, 271 (enero 1973), pp. 131-9.
El mismo artículo, con título: "Consideraciones para una valoración poética de Vicente Huidobro", apareció en *Hispania*, 56, 1 (Appleton, marzo 1973), pp. 68-74.
- 504 Machado, Antonio: "Sobre las imágenes en la lírica (Al margen de un libro de V. Huidobro)", *CH*, 19 (enero-febrero 1951), pp. 19-22; y en *Obras completas*, Plentitud, Madrid, 1957.
- 505 Malvar, Sara: "Vicente Huidobro", *N*, 15 mayo 1925, p. 7.
- 506 Mariátegui, José Carlos: "Arte, revolución y decadencia", *Amauta*, I, 3 (Lima, noviembre 1926), pp. 3-4.
- 507 Merino Reyes, Luis: "Vicente Huidobro y el creacionismo", *UNot*, 3 julio 1945, p. 4.
- 508 Miró, César: "Crítica ejemplar de Vicente Huidobro", *Hoy*, IV, 190 (12 julio 1935), pp. 43-4.
- 509 Miró, Emilio: "Del creacionismo al surrealismo", *Insula*, XXIV, 337 (Madrid, diciembre 1974), p. 6.

- 510 Molina, Julio: "Vicente Huidobro", A, XXV, lxxxix, 271-2 (enero-febrero 1948), pp. 56-76.
- 511 Montes, Hugo: "Huidobro", *Amargo*, 5 (abril 1947), pp. 24-9.
- 512 ----- "Vicente Huidobro", *Amargo*, 8 (abril 1948), pp. 8-10.
- 513 ----- capítulo "Vicente Huidobro y Gerardo Diego" en *Poesía actual de Chile y España: Presencia de Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro en la poesía española de hoy*, Sayma, Barcelona, 1963, pp. 123-40.
- 514 Montes, Hugo y Julio Orlandi: *Historia de la literatura chilena*, Editorial del Pacífico, Santiago, 1956, pp. 179-85.
- 515 Musacchio, Danièle: "Le surréalisme dans la poésie hispanoaméricaine", *Europe*, 46, 475-6 (París, noviembre-diciembre 1968), pp. 258-84.
- 516 Navarrete Sepúlveda, Mario: "El creacionismo y Vicente Huidobro", *UNot*, 17 julio 1924, p. 7.
- 517 Neruda, Pablo: "Defensa de Vicente Huidobro", *Claridad*, V, 122 (junio 1924), p. 8 (firmado 'Sachka').
- 518 ----- "Búsqueda de Vicente Huidobro", *Ercilla*, XXXIV, 1703 (7 febrero 1968), p. 29.
- 519 ----- "Algunas reflexiones improvisadas sobre mis trabajos" en *La Biblioteca Nacional y Pablo Neruda*, Ediciones de la revista *Mapocho*, II, 3 (1964), pp. 179-82.
- 520 Oberon: "Asteriscos", Z, XI, xxvii, 110 (agosto 1934), p. 350.
- 521 Paseyro, Ricardo: "Vicente Huidobro, antipoeta y mago", *El Nacional* (Caracas), 8 mayo 1958.
- 522 Paz, Octavio: *Children of the Mire: Modern Poetry from Romanticism to the Avant-Garde*, Cambridge, Mass., 1974, pp. 137-44.
- 523 Pierrot: "Creacionismo", *Numen*, I, 25 (4 octubre 1919), p. 9.

- 524 Pinto, Euclides: "Lo universal en la poesía de Chile", *Espiral*, 91 (Bogotá, junio 1964), pp. 40-56.
- 525 Robles, Mireya: "La disputa sobre la paternidad del creacionismo", *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XXVI, 1 (Bogotá, enero-abril 1971), pp. 95-103.
- 526 Romera, Antonio R.: "Papeles póstumos de Vicente Huidobro", *Insula*, IV, 38 (Madrid, 15 febrero 1949), pp. 3 y 7.
- 527 Ruiz Alomar, J.: "Un gran poeta chileno", *La Razón*, 28 enero 1914, p. 1.
- 528 Sabella, Andrés: "Vicente Huidobro rezaba un tren como un rosario", *Vea*, 1350 (11 marzo 1965), p. 6.
- 529 Sánchez, Luis Alberto: "Vicente Huidobro", *ZZ*, 46, 2387 (23 dicimembre 1950), p. 15.
- 530 Segall, Marcelo: "Vicente Huidobro", *UNot*, 3 julio 1965, p. 5.
- 531 Silva Castro, Raúl: "Las revistas: *Panorama...*", *M*, 9 mayo 1926, p. 2.
- 532 ----- "El año literario", *A*, III, 10 (31 diciembre 1926), p. 491.
- 533 ----- "Vicente Huidobro y el creacionismo", *RI*, XXV, 49 (enero-junio 1960), pp. 115-24.
Apareció como capítulo en *El Modernismo y otros ensayos literarios*, Nascimento, Santiago, 1965, pp. 209-40.
- 534 Solar, Hernán del: "Vicente Huidobro y la seriedad", *Estudios*, 127 (agosto 1943), pp. 29-34.
- 535 Stimson, Frederick S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*, Estudios de Hispanófila, University of North Carolina, 1970, pp. 89-110.
- 536 Teitelboim, Volodia: "Primer prólogo" en *Antología de poesía chilena nueva*, compilada por Anguita y Teitelboim, Zig-Zag, Santiago, 1935, pp. 7-10.
- 537 ----- "La generación del 38 en busca de la realidad chilena", *A*, XXXV, cxxxi, 380-1 (abril septiembre 1958), pp. 106-31.

- 538 Testena, Folco: "Cinque minuti di riposo - Un poeta d'oltr'ande - *La gruta del silencio*" en VH: *Adán*, 1916 (ver 012), pp. 117-26.
- 539 Tiempo, César: "Vicente Huidobro y *Las pagodas ocultas*", ZZ, 60, 3083 (8 mayo 1964), pp. 15-17.
- 540 Torre, Guillermo de: *Literaturas europeas de vanguardia*, Caro Raggio, Madrid, 1925, pp. 87-95.
- 541 ----- *Apollinaire y las teorías del cubismo*, Editora y Distribuidora Hispanoamericana, Barcelona, 1967, pp. 21-4.
- 542 ----- capítulo "Ultraísmo" en *Historia de las literaturas de vanguardia*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1971, tomo II, pp. 173-290.
- 543 Torres, Aldo: "El gran ausente", A, XXXV, cxxx, 379 (enero-marzo 1958), pp. 89-91.
- 544 Torres-Ríoseco, Arturo: "Poetas líricos de Chile", *Nosotros*, XXII, 225-6 (Buenos Aires, febrero-marzo 1928), pp. 145-66.
- 545 ----- "El modernismo y la vanguardia en inglés", A, XI, xxvi, 106 (abril 1934) pp. 245-9.
- 546 Undurraga, Antonio de: "Vicente Huidobro, poeta gótico", A, XXV, lxxxix, 274 (abril 1948), pp. 15-21.
- 547 ----- "Elementos y límites de la creación poética", *Caballo de fuego*, V, 5 (Buenos Aires, septiembre 1949), pp. 1-5.
- 548 ----- "Chile y su gran movimiento poético", *Histonium*, XI, 124 (Buenos Aires, septiembre 1949), pp. 32-3.
- 549 ----- "Huidobro y sus acusadores o la querella del creacionismo", *Cultura Universitaria*, 42 (Caracas, marzo-abril 1954), pp. 44-58; y en *Cultura y Libertad*, 3 (1955).
- 550 ----- "Huidobro y sus detractores", *La nueva Democracia*, XXV, 1 (Nueva York, 1955), pp. 44-9.
- 551 ----- "Huidobro en la revolución poética argentina de 1921", RNC, XVIII, 114

(enero-febrero 1956), pp. 118-27.

- 552 ----- "Oposición de Huidobro al surrealismo", *El Nacional* (Caracas), 23 febrero 1956.
- 553 ----- "Huidobro, poeta difamado", *La Nueva Democracia*, XXVII, 1 (Nueva York, enero 1957), pp. 78-88.
- 554 ----- "Teoría del creacionismo" en VH: *Poesía y prosa. Antología*, 1957 (ver 002), pp. 15-186; y en la segunda edición, 1967 (ver 005), pp. 17-183.
- 555 ----- *Atlas de la poesía de Chile 1900-1957*, Nascimento, Santiago, 1958, pp. 178-84 y 484-97.
- 556 ----- "Huidobro y Apollinaire: génesis de la poesía contemporánea", *RNC*, XXI, 134 (mayo-junio 1959), pp. 90-109.
- 557 ----- "Un arquetipo panhispánico: el buen y leal castellano", *Estudios Americanos*, XX, 104 (Sevilla, septiembre-octubre 1960), pp. 143-54; y en *La Torre*, IX, 34 (Puerto Rico, abril-junio 1961), pp. 75-94.
- 558 Undurraga Prat, Fernando: "Sobre una silueta de Vicente Huidobro", *ZZ*, 46, 2390 (13 enero 1951), p. 65.
- 559 Valdivieso, Jaime: "Vicente Huidobro o la trampa de la invención", *Amaru*, 14 (Lima, enero 1971), pp. 82-4.
- 560 Vogelgsang, Fritz: "Nachwort" en VH: *Poesie*, Frankfurt am Main, 1966, pp. 123-31.
- 561 Xirau, Ramón: capítulo "Teoría y práctica del creacionismo" en *Poesía hispanoamericana y española. Ensayos*, Imprenta Universitaria, México, 1961, pp. 57-75.
- 562 Yurkievich, Saúl: "Realidad y poesía (Huidobro, Vallejo, Neruda)", *Humanidades*, XXXV (Universidad Nacional de la Plata, 1960), pp. 251-77.
- 563 ----- "Rosa Náutica, un manifiesto del movimiento de vanguardia chileno", *Bulletin de la Faculté des Lettres*, (Strasbourg, abril 1968), pp. 649-55.

Equivalencia de abreviaturas en la bibliografía sobre Vicente Huidobro:

<i>A</i>	=	<i>Atenea</i> (Concepción)
<i>AUCh</i>	=	<i>Anales de la Universidad de Chile</i> (Santiago)
<i>CA</i>	=	<i>Cuadernos Americanos</i> (México)
<i>CH</i>	=	<i>Cuadernos Hispanoamericanos</i> (Madrid)
<i>M</i>	=	diario <i>El Mercurio</i> (Santiago)
<i>N</i>	=	diario <i>La Nación</i> (Santiago)
<i>O</i>	=	diario <i>La Opinión</i> (Santiago)
<i>RI</i>	=	<i>Revista Iberoamericana</i> (Pittsburgh)
<i>RNC</i>	=	<i>Revista Nacional de Cultura</i> (Caracas)
<i>UNot</i>	=	diario <i>Las Últimas Noticias</i> (Santiago)
<i>ZZ</i>	=	semanario <i>Zig-Zag</i> (Santiago)

Cuando no se diga otra cosa, la publicación es de Santiago de Chile.

*Worcester Colege,
Oxford, England*

NICHOLAS HEY