RESEÑAS

GUTIÉRREZ-VEGA, Zenaida, *José María Chacón y Calvo, Hispanista cubano*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1969.

El libro de Zenaida Gutiérrez-Vega sobre José María Chacón y Calvo constituye sin lugar a dudas el estudio más completo que hasta hoy se haya publicado sobre el escritor cubano fallecido recientemente en La Habana. El volumen de la profesora Gutiérrez-Vega está dividido en dos partes. La primera es un "Itinerario biográfico" pormenorizado y riquísimo, gracias al acceso que la autora tuvo a la biblioteca privada que mantenía Chacón y Calvo en su piso de Madrid. En dicha biblioteca Zenaida Gutiérrez-Vega encontró no sólo la extensa información que nos ofrece en su libro, sino también cartas enviadas al crítico por importantes hombres de letras contemporáneos suyos y otros documentos inéditos. Se incluyen dos cartas de Federico García Lorca y una nota de Azorín, así como las "Disposiciones para mi muerte" de Chacón y Calvo. Por otra parte, Zenaida Gutiérrez-Vega mantuvo una activa correspondencia con Chacón mientras escribía sobre él su tesis doctoral en la Universidad Central de Madrid, de manera que muchos datos biográficos que aparecen en su libro son de primera mano.

La segunda parte del libro está dedicada a la obra de Chacón y Calvo. Aquí se estudia su producción como ensayista, crítico e historiógrafo. Su examen de la obra crítica (tan abundante como valiosa para las letras hispánicas) de Chacón y Calvo es exhaustivo —pero nos parece que la profesora Gutiérrez-Vega logra sus mejores momentos en el análisis de los dos únicos volúmenes de literatura creadora: *Hermanito menor* y *Ensayos sentimentales*. El primero de estos dos libros, particularmente, contiene genuinos aciertos. Por otra parte, la obra de creación de Chacón y Calvo es muy escasa. La profesora Gutiérrez-Vega afirma que tuvo en su juventud un corto período de gran actividad creadora y que por aquel entonces escribió versos que eran leídos entre amigos y que se conservaron siempre inéditos. Obviamente la autora no ha tenido acceso a ellos. Parece que después de esta época Chacón y Calvo no cultivó de nuevo la poesía.

Completa el libro una colección de fotos donde aparece Chacón con distintas personalidades, entre ellas García Lorca (1930) y Ramón Menéndez Pidal (1937). Se incluye quizá la última foto de Chacón, tomada en La Habana en 1966, a los 73 años de edad.

El propósito de la autora de abarcar en su totalidad la vida y obra (tan heterogénea) del polígrafo cubano comunica al libro una densidad tal vez excesiva a ratos. Pero es, en suma, apreciable contribución al conocimiento de una figura de nuestras letras que bien merece el interés de las presentes generaciones de hispanistas.

LUIS F. GONZÁLEZ-CRUZ

Pennsylvania State University
at New Kensington.