Bohemia - Revista de Arte

(Montevideo, 1908-1910)

ESTUDIO E INDICES

CADA día parece más indispensable el conocimiento de las revistas literarias para el estudio de las letras de Hispanoamérica. Por eso se justifica que los investigadores actuales demuestran tanto interés por dar a conocer, en la forma más detallada y precisa posible, el contenido de aquellas publicaciones periódicas que, de alguna manera, son representativas de la expresión de momentos, grupos, corrientes, movimientos o generaciones literarias. Lo más difícil es, por lo general, la consulta directa de muchas importantes revistas, debido a que suelen guardarse en lugares de no fácil acceso y, en algunos casos, porque es prácticamente imposible dar con ellas. Por suerte contamos ya con dos excelentes inventarios generales de las revistas hispanoamericanas, preparados por los profesores Boyd G. Carter y Sturgis E. Leavitt.¹ En ellos tiene el estudioso las referencias fundamentales del material bibliográfico de un sinnúmero de revistas. Pero ambas obras —más panorámica la de Carter y más esencialmente bibliográfica la de Leavitt—, no obstante el vasto propósito e invalorable mérito que las hace insustituibles, no agotan las posibilidades del investigador. Prueba de ello son los recientes artículos sobre "La literatura y la revista literaria en Hispanoamérica", publicados por John E. Englekirk en los números 51, 52 y en el presente de esta misma revista.

Idéntico interés nos ha movido, también a nosotros, a dar a conocer, en la forma más completa posible, una de las revistas no mencionadas por Carter y Leavitt, publicada en un momento significativo de la his-

¹ Boyd G. Carter, *Las revistas literarias de Hispanoamérica* (México, 1959). Sturgis E. Leavitt, *Revistas hispanoamericanas, Índice bibliográfico, 1843-1935* (Santiago de Chile, 1960).

toría literaria continental y que representa a la vez un indicador en las letras del Uruguay. Nos referimos a la revista *Bohemia*, cuya colección completa pudimos consultar en la Biblioteca Nacional de Montevideo en 1948 y copiar en microfilm.² Como no sabemos que haya otra colección completa de la misma, por lo menos en Estados Unidos, creemos que una noticia sobre ella y un detalle de los índices de sus colaboraciones firmadas y sin firma pueden contribuir a llenar un vacío de indudable importancia.

No es que *Bohemia* —la que no hay que confundir con la conocida revista cubana del mismo título— haya sido olvidada por completo. Los sobrevivientes de la llamada “generación del novecientos” del Uruguay la recuerdan con nostalgia, según se ve en la *Revista Nacional*. Entre 1948 y 1959 cuatro colaboraciones trataron de la revista o de su fundador.³ No obstante, se hace sentir la falta de un trabajo sistemático. En lo que sigue se examinará primero el ambiente en que brotó *Bohemia*. Luego trazaremos la evolución de esta *Revista de arte*, que llegó a ser algo muy distinto de lo que habían soñado sus iniciadores. Terminaremos el estudio con un análisis del contenido de *Bohemia*, tanto de sus colaboradores como de sus temas y tendencias. Los índices adjuntos, que forman la base de nuestra contribución comprenden a) un inventario cronológico de la revista, la cual no debe ser considerada como efímera puesto que alcanzó cuarenta y cuatro números en los veinte y cinco meses de su existencia antes de convertirse en *Vida nueva*; b) una lista alfabética de sus colaboradores, cuyo conocimiento servirá para desmentir cualquier tendencia a asignarle sólo categoría local, y c) un índice de las colaboraciones sin firma.

EL AMBIENTE SOCIAL E INTELECTUAL

El Uruguay de la primera década del siglo no fue el país turbulento de antaño; tampoco fue la pequeña república-modelo de hoy. Estaba en

² Como producto accesorio de un proyecto auspiciado por el Departamento de Estado y la Universidad de Iowa. Los índices anejos fueron preparados por Constant J. Patti como base de su tesis (M.A.) en la Universidad de St. John de Nueva York, en 1956.

³ Orosman Moratorio, “Ernesto Herrera y el grupo de *Bohemia*”, *Revista Nacional*, Año XI, Nº 113 (1948), 203-226. Manuel Benevente, “Recordando a Ernesto Herrera”, Año XII, No. 131 (1949), 181-184. Ovidio Fernández Ríos, “Evocación de Ernesto Herrera”, Año XVI, No. 171 (1953), 404-410. George O. Schanzer, “Dos escritos desconocidos de Herrerrita”, IV, No. 202 (1959), 508-511.

plena transformación. De las guerras civiles del ochocientos aún quedaron resabios en las breves campañas frustradas de principios de este siglo. Éstas se reflejan en la biografía o en la producción literaria de los escritores de aquel tiempo. Era el período de José Enrique Rodó, Eduardo Acevedo Díaz, Carlos Reyles, Javier de Viana, Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez a más de muchos otros. También era la época de los bohemios y de *Bohemia*. Montevideo, la capital uruguaya, podía considerarse entonces como la Atenas rioplatense y rivalizar fraternalmente con la gran metrópoli del otro lado del estuario: acababa de alcanzar su apogeo intelectual. El centro del gran proceso de fermentación ya no era la universidad ni el Ateneo, sino el café.⁴ Los jóvenes rebeldes que allí se reunían eran muy distintos de los graves burgueses universitarios, liberales, positivistas, a quienes despreciaban. Sólo este antagonismo unió la falange heterogénea, excepto la condición de autodidactos de casi todos. La mayoría sin duda profesó el modernismo en literatura y el socialismo en política, pero el café albergó también a los criollistas, los rezagados del romanticismo y los precursores de los "ismos" por venir; comprendió tanto a los anarquistas como a los moderados. José Batlle y Ordóñez, el gran reformador, no tardó en encauzar todo ese fermento hacia sus propios fines de transformar el país.

El "cultivo" en que crecieron las ideas de entonces se nutrió de fuentes muy diversas. El monopolio de las letras francesas había cedido frente al pensamiento europeo contemporáneo, más cosmopolita. En Montevideo, como en las demás capitales hispanoamericanas, la juventud se empapó de Ibsen, Nietzsche, D'Annunzio y Tolstoi. Los libros de éstos y de otros autores estaban al alcance de los bohemios, debido a que se vendían a treinta centésimos cada uno. La difusión de las versiones españolas en rústica se debió principalmente a Orsini Bertani, librero y agente de las casas Sempere y Maucci de España.

Otro "reactivo" fue Severino San Román, el dueño gallego de "Polo Bamba", el café literario donde nació *Bohemia*. El círculo de "Polo Bamba" estuvo integrado por Alberto Lasplaces, Ernesto Herrera, Leoncio Lasso de la Vega, Florencio Sánchez —quien pasó el mayor tiempo en Buenos Aires— y Julio Herrera y Reissig—que prefería retirarse

⁴ Alberto Zum Felde, *Proceso intelectual del Uruguay* (Montevideo, 1941), pp. 211-222. Véase también José Mora Guarnido, "Panorámica y postrimerías del Tupinamba", *Revista Nacional*, IV, No. 202 (1959) y, para la otra orilla, Vicente Martínez Cuitiño, *El café de los inmortales* (Buenos Aires, 1949).

a su "torre"— y muchos otros. No dejaron de acudir los literatos extranjeros de paso en Montevideo por aquel tiempo.

El modernismo había alcanzado la plenitud cuando apareció *Bohemia* y ya se vislumbraban otros rumbos, tanto latentes como nuevos.

LA EVOLUCIÓN DE "BOHEMIA"

Los periódicos de la primera década del siglo no satisfacían a los jóvenes del "Polo Bamba". Soñaban con algo que representase sus ideales: una revista verdaderamente artística y exenta del influjo de los anunciantes. No habría de ser portavoz de determinadas escuelas literarias. El asunto se debatió en el café, pero el proyecto no se llevó a cabo hasta el invierno de 1908. En aquel agosto, Ernesto Herrera costeó los gastos de la impresión del primer número de *Bohemia*. Este bohemio, que merece ser mejor conocido, empleó los quince pesos de su primer sueldo en lanzar la nueva revista literaria. No fue éste su único mérito: alcanzó más fama en el teatro.⁵ En 1908 escribió poesías y breves trabajos en prosa, algunos de los cuales se encuentran en la nueva revista. La huella de Herrera se observa en los diez primeros números que establecieron el tono y el programa de la empresa. Ésta debería cumplir con los ideales de la generación. El primer artículo de fondo termina con las palabras "Somos juventud. Tal es el programa".

Bohemia habría de incluir el *mínimum* de anuncios, y solamente grabados y noticias relativos al programa artístico. Los redactores se reservaron el derecho de seleccionar personalmente las colaboraciones, inclusive las anónimas. El precio de la revista fue de veinte centésimos en moneda uruguaya.

Como "Revista de arte" —tal era su sub-título—, *Bohemia* estaba dedicada principalmente a la poesía; sin embargo, esta preferencia disminuyó progresivamente. No es que escaseara la poesía, sino que se acogieron colaboraciones cada vez más variadas. La evolución de la revista se observa no sólo en el contenido y sus autores, sino también en el mismo cuerpo de redacción. El primer número no menciona a los redactores, pero Raúl Dutrenit aparece como "Administrador"; fue reemplazado

⁵ Acaba de publicarse nuevamente su drama *El león ciego* en *Teatro uruguayo contemporáneo* (Madrid, 1960). Véanse también: George O. Schanzer, "A Great National Drama of Uruguay", *MLJ*, XXXVIII (1954), 220-223, y el estudio detallado del mismo investigador "Vida y obras de Ernesto Herrera (1889-1917), Primer bohemio y segundo dramaturgo del Uruguay", Unpubl. diss. (Iowa, 1950).

por Onofre Mascaró en el segundo número, en el cual Julio Alberto Lista ya figura como "Director". Se advirtió pronto que el propósito y el público originarios de la revista eran demasiado limitados; por consiguiente se incluyeron más cuentos, crónicas, ensayos y reseñas y algunas fotografías de colaboradores, como también más avisos. No obstante estos cambios, la situación económica continuó siendo precaria. Después del número 10, el 11 tardó dos meses y medio en aparecer. Luego la administración de *Bohemia* pasó a una agencia de negocios, "The Yankee", la que modificó aún más la política editorial. Aparecieron páginas enteras de anuncios, fotografías de actores y actrices, etc. Se añadió una "Galería infantil" y otra "femenina". Las colaboraciones vinieron de más lejos, de más allá del Plata, de los Andes, del Océano y hasta se imprimieron algunas en otras lenguas.

La mayor difusión y popularidad de la revista se observa en su primer aniversario, número 19-20, que coincidió con la fiesta nacional del Uruguay. La celebración de un banquete y los parabienes reseñados en la misma revista confirman el éxito de *Bohemia*. Los entusiasmados participantes no se daban cuenta de que ya era muy distinta de la soñada por los iniciadores. Sin duda los cambios habían asegurado la supervivencia de la empresa. Pero sobrevinieron nuevos cambios.

En el número del primer aniversario, Aurelio Armesto aparece como "Administrador". Lista y él incluyeron todavía más materiales populares, grabados, anécdotas, etc., a la vez que anunciaron abiertamente el deseo de complacer al público. Se abrieron oficinas sucursales en el interior de la República y se aspiró a la difusión por toda la América. Se logró por lo menos un éxito parcial: las provincias ocuparon un lugar más importante en *Bohemia* y ésta llegó a sobrepujar la tirada de cualquier otra revista del país.

A fines de 1909 Lista se fue a Buenos Aires y no quiso volver. Edmundo Bianchi, literato posteriormente muy conocido en ambas orillas y por muchos años cónsul uruguayo en la Argentina, asumió la dirección de *Bohemia* (Enero de 1910). Continuó paulatinamente la tendencia popularizadora, que se comprueba en las secciones nuevas dedicadas a la moda y la belleza femenina. El segundo aniversario de la revista fue la culminación del esfuerzo de Bianchi. El número doble 41-42 alcanzó cincuenta y nueve páginas e incorporó los resultados de un certamen anunciado en el 36. Comisiones integradas por hombres destacados habían escogido las mejores obras. Entre los jueces hallamos a José Enrique

Rodó, Carlos Roxlo, Emilio Frugoni, Francisco Alberto Schinca, Enrique Lemos, José Pedro Montero Bustamante, Luis Scarzolo Travieso. Parece que sus fallos fueron muy certeros, ya que las obras premiadas eran productos de autores que después lograron gran renombre. Por ejemplo, el premio de poesía se otorgó a Ovidio Fernández Ríos y Carlos Sabat Ercasty, y el del cuento a Vicente A. Salaverri.

En los números 43 y 44 se empleó el subtítulo de "Revista ilustrada". Julio Alberto Lista, menos reacio que Bianchi a la evolución rápida de *Bohemia* hacia un tipo de revista general, volvió a encabezar la redacción en aquel tiempo. El periódico había crecido hasta un total de veinticinco páginas por número. Aparecieron caricaturas y rompecabezas, consejos para madres y dibujos para colorar destinados a los jóvenes. El fondo literario y artístico, aún fuerte, se diluyó en el reboamiento de material extraño. Ya había llegado la hora de admitir lo inevitable. Ante el cambio de la política editorial, *Bohemia* ya no era una "revista de arte". En la carátula del número 44 se puso el subtítulo "Revista nacional ilustrada". Este número también promulgó un plebiscito de los lectores acerca de la selección de un título nuevo. El artículo de fondo del último número anunció que la mayoría había optado por "Vida nueva". Así murió *Bohemia* y nació, sin cambio de redacción, *Vida nueva*, que no quería hacer alarde de ser "revista de arte".

ESTUDIO ANALÍTICO

Bohemia habría de realizar los ideales de los bohemios rioplatenses, de modo que la mayor parte de sus colaboradores vinieron de ambos lados del "Río como mar", fuesen uruguayos residentes, uruguayos radicados en Buenos Aires, o argentinos quienes las firmaron. No faltan seudónimos, desde luego, pero con la ayuda de Scarone⁶ y un examen cuidadoso de la revista misma quedan muy pocos por aclarar.

Entre los colaboradores de otros países encontramos a los poetas Luis G. Urbina, de México; José Santos Chocano, del Perú; el panameño Hortensio de Icaza y el costarricense Lisímaco Chavarría, etc. Otros países están representados en diferentes géneros. Hay 450 poemas en los 44 números de la revista. El soneto resulta el tipo estrófico más popular, sobre todo el de versos de catorce sílabas, favorito de los modernistas.

⁶ Arturo Scarone, *Diccionario de seudónimos del Uruguay* (Montevideo, 1941).

Los temas fueron muy variados, y se inspiraban en las cosas eternas o las cotidianas. Se vislumbra, sin embargo, una tendencia contraria a lo convencional. El escepticismo y el cinismo se revelan en los poemas de Carlos T. Gamba y Leoncio Lasso de la Vega. Muy distinta de la corriente cosmopolita en boga entonces es la poesía de tema o lengua gauchescos que aparece desde el número 7 en adelante. Lo nativo, también en prosa, se mantiene al lado del modernismo dominante y contribuye a la tendencia popularizadora de la revista. Lo criollo, de dentro o de fuera del país, comprende un sector pequeño, aunque importante, del contenido literario de *Bohemia*. El seudónimo nativo "Zorzal" corresponde a Julio Alberto Lista. Aquí hay que mencionar también el fervor elocuente de Santos Chocano y la sensibilidad sencilla de Ricardo Eguía Puentes. Un caso curioso es el de un plagio cometido por Antonio P. Mascaró, a quien se le dedicaron ocho sonetos para zaherirlo después de descubrirse el fraude.

De valor más duradero son las colaboraciones de quienes alcanzaron gran fama después o gozaban ya de cierto renombre, por lo menos local. Las mejores poesías publicadas en *Bohemia* se debieron a Julio Herrera y Reissig. El elevado simbolismo de sus contribuciones de *El collar de Salambó* y de "Vizcaya" (Sonetos vascos) deja atrás toda la lírica restante. En ésta se destacan las colaboraciones sobre temas amorosos o sobre cavilaciones de Ovidio Fernández Ríos y Alberto Lasplaces. El estilo naciente de elocuencia panteísta de Carlos Sabat Ercasty ya se revela en las páginas de *Bohemia*. No faltan traducciones, como las de Heine, Hugo, D'Annunzio, y colaboraciones de autores conocidos, como Rubén Darío, Salvador Rueda, etc. Al historiógrafo de la literatura también le interesarán las poesías tempranas de Delmira Agustini, Julio J. Casal, Daniel Martínez Vigil, Angel Falco, Orosman Moratorio, Fernán Silva Valdés, etc., quienes se consagraron después de que *Bohemia* había desaparecido.

Las colaboraciones en prosa se dividen en cuentos, crónicas y escritos de tipo muy diverso. Éstos incluyen ensayos, reseñas, artículos de fondo, etc. Muchos se publicaron sin firma. El carácter artístico de la revista se manifiesta tanto en su prosa como en las poesías. También se ven conatos de prosa lírica.

En el cuento encontramos el de tipo nativista y el elegante, sea bíblico, clásico o exótico, de filiación modernista, sin duda. Javier de

Viana representa bien lo gauchesco. Algunos cuentos bíblicos están firmados por Villaespesa y D'Ors.

Más de cien colaboraciones pueden clasificarse de "crónicas", en el sentido de la crónica modernista, escrito breve de poca o ninguna trama o acción, tratándose esencialmente de una reacción personalísima del autor frente a ciertos sucesos, personas o lugares. De temática muy variada, los trabajos versan, por ejemplo, de la montonera reciente (Máximo Silva), de mitología (Angel Falco), de París (Carrasquilla Mallarino), del anarquista Ferrer (Peyrot), etc. Caben aquí también las entrevistas de V. A. Salaverri a personajes destacados y las sátiras de Ernesto Herrera "Los temibles", en que se burló del "Footballer", y del "Recitador".

"Para *Bohemia*", el primer ensayo, en el número 3, se debe a José Enrique Rodó. Según este gran pensador, el bohemio significa la juventud y la voluntad artística. Del número 6 en adelante se perciben cada vez más ensayos, que tratan de problemas literarios, sociales (sobre los mineros, de Harámbure; sobre la desaparición del gaucho, de Viana) y muchos otros. Un puesto especial tiene la serie de trece ensayos "Maupassant y Dostoiewski: Estudio de psicopatología comparada", que empieza en el número doble 29-30 y que se atribuye al doctor N. Bajenon, sin duda una transcripción equivocada de la versión francesa del apellido ruso Nicolás Bazhenov. Se trata de una comparación erudita de los personajes creados por ambos escritores.

Los redactores de *Bohemia* también se propusieron publicar regularmente reseñas de obras nuevas. Este proyecto no se llevó a cabo, pero en la revista se hallan muchos comentarios sobre teatro, novelas, poesía, y hasta de una película cinematográfica. En muchos casos no están firmados ni parecen suficientemente críticos. *Bohemia* no sólo anunció y comentó obras dramáticas, sino que publicó trece fragmentos de teatro. Once aparecieron del número 20 en adelante. Entre los dramaturgos encontramos a Enrique Crosa, Ernesto Herrera, Edmundo Bianchi y Ramón del Valle-Inclán ("Cuento de abril").

Colaboraciones de la redacción o artículos de fondo aparecen en todos los números; los hay firmados —generalmente de índole más literaria— y sin firmar. Bajo el rubro "La Dirección" se trató del proyecto legislativo de Carlos Roxlo sobre la propiedad artística. También queda anónima toda la correspondencia y la sección "Buzón de *Bohemia*", así como las dedicadas a la moda, consejos, etc.

Diez colaboraciones se imprimieron en otras lenguas. Las hay en

francés, italiano y portugués; cinco son poemas. A medida que se populariza la revista, disminuye el rasgo cosmopolita y después del número 24 ya no hay material en lenguas extranjeras.

Al lado de mucha prosa literaria encontramos sólo cuatro composiciones que pueden clasificarse claramente como poemas en prosa, género bastante en boga entonces. "Ven conmigo, dolor", firmado por R. Herita, se debe a la pluma de Ernesto Herrera. También hay algunas colaboraciones de tipo muy variado sin título alguno.

Publicada en el momento de mayor auge literario en el Uruguay, *Bohemia* es una buena indicación del movimiento intelectual coetáneo, tanto rioplatense como más lejano. También se la ve muy alerta al proceso creador europeo. Entre los escritores de *Bohemia* encontramos a los jóvenes que se iniciaban en las letras, los que aún bregaban por establecerse, los ya renombrados que no desdénaban ver sus obras en la revista montevideana, y, sin duda, mal que les pesase a algunos. Diferente a otras revistas literarias, *Bohemia* no se desvaneció: cesó de ser literaria y cambió de título. Muchos "bohemos" alcanzaron fama en las letras, no todos; algunos, como Herrera, murieron prematuramente. Los índices que agregamos a continuación revelan la historia, las tendencias y los hombres de un núcleo muy interesante en la evolución continental.

GEORGE O. SCHANZER

CONSTANT J. PATTI

St. John's University,
New York

APÉNDICE A

FECHAS DE LOS NÚMEROS PUBLICADOS DE *BOHEMIA—REVISTA DE ARTE*

I/1 15 de agosto de 1908	II/24 30 de noviembre de 1909
I/2 septiembre de 1908	II/25 15 de diciembre de 1909
I/3 15 de octubre de 1908	II/26 31 de diciembre de 1909
I/4 31 de octubre de 1908	III/27 15 de enero de 1910
I/5 15 de noviembre de 1908	III/28 31 de enero de 1910
I/6 30 de noviembre de 1908	III/29 & 30 28 de febrero de 1910
I/7 15 de diciembre de 1908	III/31 15 de marzo de 1910
II/8 1º de enero de 1909	III/32 30 de marzo de 1910
II/9 15 de enero de 1909	III/33 15 de abril de 1910
II/10 31 de enero de 1909	III/34 30 de abril de 1910
II/11 15 de abril de 1909	III/35 15 de mayo de 1910
II/12 30 de abril de 1909	III/36 31 de mayo de 1910
II/13 15 de mayo de 1909	III/37 15 de junio de 1910
II/14 31 de mayo de 1909	III/38 30 de junio de 1910
II/15 15 de junio de 1909	III/39 15 de julio de 1910
II/16 30 de junio de 1909	III/40 30 de julio de 1910
II/17 15 de julio de 1909	III/Suplemento al número 41 12 de agosto de 1910
II/18 30 de julio de 1909	III/41 & 42 25 de agosto de 1910 ²
II/19 & 20 agosto de 1909 ¹	III/43 15 de septiembre de 1910
II/21 15 de septiembre de 1909	III/44 30 de septiembre de 1910
II/22 30 de septiembre de 1909	
II/23 15 de noviembre de 1909	

APÉNDICE B

ÍNDICE DE LAS COLABORACIONES FIRMADAS

Símbolos empleados en el índice
CR — Crónica

CU — Cuento
D — Drama

¹ Primer aniversario.

² Segundo aniversario.

- E — Ensayo
 P — Poesía
 R — Reseña
 SE — Artículo de fondo
 (Signed editorial)
 T — Teatro
 M — Miscelánea
 I — Año (número romano)
 i — Número publicado
 (número arábigo)
 i — Página (número romano, mi-
 núscula)
- ABALOS, AMARO J., *Desengaño*, (P),
 III/28/xx
 ABATA ANAMAS, EL, *Bohemia*,
 (CU), III/41&42/xxxix-xl
 ACEVEDO ALVAREZ, CARMEN, *La
 velada*, (CU), III/41&42/xiii
 ACUÑA FRIEDERICH, MANUEL, *De
 la ausencia*, (P), I/7/xvi
 AGUILAR, RODRÍGUEZ, *Presenti-
 miento*, (P), II/22/xxii
 AGUSTINI, DELMIRA, *Explosión*,
 (P), II/14/ix
Fue al pasar, (P), II/17/xv
Medioeval, (P), II/16/v
Para "Bohemia", (P), I/3/xvii
 ALCÁNTARA, JULIÁN DE, *Tentatio-
 nem*, (P), III/28/xv
 "ALMAFUERTE"
 Véase Palacios, Pedro B.
 ÁLVAREZ, JUAN CAMILO, *Paisaje*,
 (P), II/24/xiv
 ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J., *Cua-
 tro coplas*, (CU), III/37/iv-v
 ALTAMIRA, RAFAEL, *Haz bien*, (E),
 II/18/iii
 "ANGELITO"
 Véase Falco, Angel
 ARATTA, FRANCISCO C., *El carce-
 lero*, (CU), III/34/ix-x
 ARCADIA, RUBÉN, *Amor*, (E), I/
 6/xvii
 ARENALES, CARMEN, *Carmen*, (P),
 III/33/xiv
- ARGÜELLO, SANTIAGO, *Ella volvió
 sola del bosque*, (P), III/27/x
 ARMESTO, AURELIO, *Correspon-
 dencia administrativa*, (M), II/24/xvi
Correspondencia de administración,
 (M), II/23/xix-xx
 AZAROLA GIL, LUIS E., *El silencio*,
 (CR), III/29&30/iii
- BAJENOW, DR. N., *Maupassant y
 Dostoiewski — Estudio de psico-
 patología comparada*, (E), III/29&
 30/i, III/31/xvii-xviii, III/32/xviii-
 xix, III/33/xviii-xix, III/34/xvii-
 xviii, III/35/xviii-xix, III/36/xviii/
 xix, III/37/xvii-xviii, III/38/xx-xxi,
 III/39/xxi, III/40/xx, III/41&42/
 lvi, III/43/ii
 BALGAÑÓN, PEDRO, *La vieja Truth*,
 (CU), III/35/ix-xi
 BARRES, MAURICIO, *De "La muerte
 de Venecia"*, (CR), III/28/xviii
 BARRETT, RAFAEL, *El azar*, (E), I/
 7/xii
Epigrafía burlesca, (M), II/12/xvii
La madre, (CU), III/43/xiv
La visita, (CR), II/8/i-ii
Margarita, (CU), II/26/iii
Sobre el césped, (CR), II/15/vi
 BASSO MAGLIO, VICENTE, *Invernal*,
 (P), I/4/xix
 BELLAN, JOSÉ PEDRO, *Reflexión
 inútil*, (CU), III/29&30/xxvii-xxviii
 BERGMAN, RAMÓN, *Del pasado*,
 (P), I/4/ix
 BIANCHI, EDMUNDO, *Cabeza dolo-
 rosa*, (CR), III/31/xiii-xiv
De la sed de saber, (CR), III/27/
 ii-iv
La adolescencia del autor, (CR), III/
 39/ix
De "Orgullo de pobre", (D), III/
 28/xvi-xvii
En el cementerio, (CR), III/29&30/
 iv
El héroe, (E), III/32/vii

- La quiebra*, (D), III/33/vii
Leyenda del árbol maravilloso, (CU), III/41&42/xx-xxii
Moralidades actuales, (R), III/40/x
Para él, señor!, (CR), III/28/iii
Pobre Julio!, (SE), III/31/i
Señores, me he vuelto loco!, (CU), III/40/vi-vii
- BLANCK, W. DE,
 No title, (CR), III/32/xvii
Voltaire, (CR), III/29&30/xxix
- UN BOHEMIO
La producción literaria, (R), I/2/xvi
A la miseria, (P), II/23/vii
- BONIFACINO, VÍCTOR, *La magestad de sí mismo*, (P), III/35/v
- BONILLA, MANUEL A., *Agamenón*, (P), III/36/xiv
Clitemnestra, (P), III/36/xiv
Orestes, (P), III/36/xiv
- BOSQUE, CARLOS, *Teléfono*, (P), II/26/xiv
- BOURGET, PAUL, *Días grises a la orilla del mar*, (CR), III/35/xvii
- BRANYAS, JOSEPH, *La actividad*, (CU), III/41&42/i-iii
- BUSTILLO, JOSÉ MARÍA (HIJO), *La revolución olímpica*, (CR), II/25/v-vii
- CABRERA MARTÍNEZ, S. D., *Alter-Ego*, (P), II/13/x
El conventillo, (P), II/17/xi
- CADENAS, JOSÉ JUAN, *Puente de Plata*, (P), II/9/iii
- CAIRELES
Sevillanas, (CR), III/38/i
- CAMIO, CÉSAR, *Moldes históricos*, (E), II/17/viii
- CARABALLO, GUSTAVO A., *El pericón*, (P), II/9/xiv
El último saludo, (P), II/25/viii
El violín, (P), II/24/iv
- CARACOLITO
Críticas de un loco, (CR), II/18/xiv-xv
- CARRASQUILLO MALLARINO, E., *Crónica de París-Thais, Evocación*, (P), III/37/xi
Lunas flamencas, (P), III/29&30/xx
Reina mora, (P), III/35/xii
- CARRERE, EMILIO, *Rosa en la nieve*, (P), III/43/xiii
- CASABIANCA, JEAN, *Nuit Paraguyenne*, (CR), II/8/xvii
- CASAL, JULIO J., *Cuadro*, (P), II/16/xi
Ideas y frases, (E), III/35/xiv
Invitación amorosa, (P), I/6/xviii
La sonrisa es sol, es música, es sol..., (CR), III/40/xv
Madrigal, (P), I/7/xx
Musa mía, yo te sueño, (P), II/9/xvii
Ríe cortesana, (P), II/22/xiii
- CASTRO, MANUEL DE, *La muerte del artista*, (CR), I/1/x
- CÉSAR Y ROSSI, *Homenaje*, (P), II/11/ix
- CISNEROS, FRANCOIS G. DE, *Toros y lágrimas*, (E), II/24/iii-iv
- CLAVELL, RICARDO, *Ilusiones*, (P), II/18/vii
Mariposa, (P), II/16/xiii
Nostalgias, (P), II/24/ii
Serenata, (P), II/11/xiv
- COMPIANI, J. AMADO, *De mi cetro*, (P), II/22/xxvii
- COPPEE, FRANCOIS, *El padre*, (P), III/35/xv
- COPPOLA, FRANCISCO, *El filósofo de los pingüinos*, (CR), II/12/v-viii
- CORREA Y VERÓN, NAZAREO, *La desgracia*, (P), I/4/viii
- CORRESPONSAL
Crónicas del interior, (CR), I/5/vi
- COSENTINO, HUMBERTO, *Mignón*, (P), II/21/xvi
- CROSA, ENRIQUE, *La estirpe*, (D), I/1/v-vi
Ocurencias, (M), I/3/v

- CHAVARRÍA, LISIMACO, *Esmeralda*, (P), III/33/ix
La garza, (P), III/29&30/xxii
Mi flauta lírica, (P), II/9/xiv
Niágara undoso!, (P), III/29&30/v
- DALLEGRI, SANTIAGO, *Con el amor, se conquista hasta la gloria*, (CR), I/4/xiv-xv
- D'ANNUNZIO, GABRIEL, *De Gabriel D'Annunzio*, (CR), III/36/xvii
- DARÍO, RUBÉN, *El retorno á la Patria*, (P), I/4/xvi
Lo que te daría, (P), II/14/xviii
Madrigal, (P), III/44/xvii
- DELFINO, ANDRÉS, ("FIDELÓN"), *Los envidiosos*, (E), III/34/xi
- DEZA, JUSTO, *A vuestros pies*, (CR), III/28/xii
El himno desconocido, (CR), II/19 & 20/xxxv
En el retiro, (CR), II/18/vii
Mi alcoba, (CR), II/23/xvii
Mi vida, (P), III/39/xx
- DÍAZ, LEOPOLDO, *Canon*, (P), III/28/xv
Triunfo del sol, (P), III/28/xv
- DICENTA, JOAQUÍN, *El andamio*, (P), II/16/vii
Lectura para el pueblo, (E), III/41 & 42/xlvii
No, (P), I/7/ix
Un consejo, (P), III/35/xi
- DONADINI, EDUARDO, *A Selene*, (P), I/4/ix
- DONANTUINI, RAFAEL, *Mi conquista...*, (P), II/19&20/xviii
- D'ORS, EUGENIO, *La señal de Jesús*, (CU), III/41&42/xliii
- DREVO, A. SAMUEL, *Fuerza vencida*, (P), II/25/vii
- DUPRAT, PEDRO, *Prosas a la Virgen (que al fin es mujer)*, (M), II/9/viii
- DURBAL SALARI, PÍO, *Esfuerzo que triunfa*, (E), II/19&20/xxviii
- DUTRA, HORACIO V., *Del fondo!*, (P), III/39/xv
El velorio, (P), II/13/xi
Eres..., (P), III/41&42/v
Tus ojos..., (P), II/10/iii
Yo envidio, (P), II/9/xviii
- DUTRENIT, RAÚL, *Triunfo de la vida*, (M), I/2/xi-xii
- EGUÍA PUENTES, RICARDO, *No title*, (P), I/2/xi
Desuñida de amor, (P), II/25/viii
El incendio, (P), II/23/i
La cinta colorada, (P), II/24/xi
Pobre gaucho!, (P), II/9/xiv
Sólo tu corazón, (P), II/24/xiv
- EL ADMINISTRADOR
Notas administrativas, (M), II/21/xx
Notas de administración, (M), II/11/xvi
- ENRIQUETA, MARÍA, *Dos besos*, (P), III/35/viii
- ESPINOSA, C. O., *Pasionaria*, (P), II/26/iii
- "FAISANA DE CHANTECLER, LA,"
 See Prado, Arnaldo del.
- FALCO, ÁNGEL, ("ANGELITO"), *Acto de contricción*, (P), II/17/ix
A la japonesita, (P), II/11/xiii
A Nena, (P), II/11/xiii
A una porteña, (P), II/11/xiii
Crónicas de un vago, (CR), III/27/xiv-xv
Cuando llega la noche, (P), I/2/vi
El fallo de Apolo, (CR), I/2/v-vi
La Bohemia revolucionaria, (SE), I/5/i
La ejecución de "le roi gourmand", (P), II/8/xi
La ocasión, (P), II/19&20/vi
La paz amable, (P), II/22/x
Hágase tu voluntad, (P), II/26/vii
Lucifer, (P), II/11/xiii

- Ofrenda*, (P), I/1/xi-xii
Pascuas paganas, (P), I/4/iii
Tu ceceo, (P), III/28/viii
Yo que no soy patriota, (P), II/14/iv
- FANIZZA, JOSÉ L., *Mi pan de cada día*, (P), III/29&30/ii
- FEBRES CORDERO, TULIO, *Las vocales en congreso*, (CR), II/25/v
- FERNÁNDEZ RÍOS, OVIDIO, *Así hablaba Zaratustra!*, (P), II/17/ix
Auto-bosquejo, (P), III/33/i
El amor a lo sencillo, (P), III/41&42/xiv
El poema del invierno, (P), III/40/iii
- Huye de mí!, (P), II/19&20/xxxv
Junto al abismo, (P), II/9/viii
Lápida, (P), III/31/iv
La religión, (P), III/41&42/xiv
Mi testamento, (P), III/41&42/xiv
Perdonad a este pobre!, (P), I/5/xvii
... Porque lo humilde es el señor de lo grande, (P), III/41&42/xiv
¿Quo vadis?, (P), III/32/ix
Recíbame tu paz, (P), I/3/viii
Suprema hora, (P), III/41&42/xiv
Una noche de insomnio, (P), III/41&42/xiv
- FERRER, EDUARDO, *Lid*, (P), II/25/vii
- FERRARI, EMILIO, *El hombre*, (P), III/36/xvi
- FERREIRA, ROSENDO (HIJO), *Alegrías locas*, (P), I/6/xix
La cita, (P), II/8/xvi
- FERREIRA, ROSENDO, *Cuando pasas altiva...*, (P), II/22/xix
Vencidos..., (P), I/5/iii
- "FIDELÓN"
 See Delfino, Andrés
- FLETES BOLAÑOS, A., *Rubén Darío*, (CR), III/28/xix
- FLOREZ, JULIO, *Por los difuntos*, (P), II/15/xviii
- Tristezas*, (P), III/35/xi
- FONTES, HERMES, *Solemnemente*, (P), II/24/xi
- FOUILLER, FÉLIX O., *Horas grises*, (CU), II/21/v-vii
- FRANCES, JOSÉ, *Cuadro gris*, (CU), III/28/v-vii
- FRUGONI, EMILIO, *Gladiatora*, (P), II/11/iii
La errata, (P), II/13/xiii
- GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ MARÍA, *El embargo*, (P), III/28/xii
- GAMBA, CARLOS T., *Abstraídos del mundo*, (P), II/17/vii
Apóstoles rebeldes, (R), II/12/viii-ix
Armonía lírica, (P), II/14/vii
Desde mi escepticismo, (P), I/2/ix
Discurso de Carlos T. Gamba, (SE), II/9/iv-vi
En el álbum de una mística, (P), II/21/xiv
Ensayo de una filosofía feminista, (R), II/15/viii-x
Frente al dolor, (P), II/22/vii
La canción del apóstata, (P), I/4/xiii
La epopeya de la libertad, (E), II/19&20/viii-ix
Lágrimas y sangre, (SE), II/23/ii-iii
Los hijos del asilo, (P), II/8/xxi
Mayo sangriento, (E), II/13/ii
Mensaje, (P), I/7/v
Mientras batallan, (P), I/6/xiii
Niebla y cantos, (P), II/18/v
Piedras falsas, (R), II/18/xv-xvi
Porqué lloro, (P), II/10/xi
Si me ayudas..., (P), I/3/viii
- GARCÍA CISNEROS, FRANCISCO, *Ante una espada*, (CR), III/34/xiv
- GENOVESE, BLAS S., *La enferma*, (P), I/4/xv
No cantes ruiseñor, (P), I/4/xv
- GIANOLA, ANTONIO, *Ensoñación*, (P), II/19&20/xxxii

- Gorjeos, (P), II/11/xvi
 Hoy como ayer!, (P), II/17/xx
 Pulsaciones, (P), II/15/xi
 GILLARDO, JOSÉ EMILIO, *Cosas de mi amigo*, (CR), III/31/xi-xii
 El camino de los pájaros, (CU), III/28/xiv-xv
 El canto de gratitud, (CU), III/27/xi-xii
 La respuesta, (CU), III/41&42/xi-xii
 GIMÉNEZ PASTOR, ARTURO, *Plaza las Flores, 129 bis*, (CU), III/43/xv-xvi
 "GINESILLO DE PASAMONTE"
 See Herrera, Ernesto
 GÓMEZ JAIME, ALFREDO, *Gloria olímpica*, (P), III/33/xii
 GONZÁLEZ, FRANCISCO, *Carmen Saeculare*, (P), III/41&42/xxxvi
 GONZÁLEZ BLANCO, ANDRÉS, *Confesión*, (P), III/34/vi
 GUARDIA, F. M., *Mi árbol gemelo*, (P), III/28/xiii
 GUILLOT, VÍCTOR JUAN, *Bajo la garra*, (CU), II/17/iv-v
 Cantó el rebelde, (P), I/6/iii
 De la gentil casta, (P), II/11/viii-ix
 De romance, (P), III/29&30/viii
 Dijo el beodo, (P), I/6/iii
 Ego, (P), II/21/x-xi
 El lírico sofismo, (P), I/5/vii
 Los astros, (P), I/5/vii
 La florista, (P), II/15/vii
 Habló el espurio, (P), I/6/iii
 Hacia la humanidad, (P), II/9/ii
 Mi musa, (P), II/14/xiii
 Mi vecina, (P), II/19&20/xxiii
 Nocturno, (P), II/14/xiii
 Un caso, (CU), II/13/vi-viii
 Vida, (P), I/5/vii
 GÜIMARAES, LUIS, *Esposa morta*, (P), I/5/xvi
 GULLÉN SOTELO, JUAN, *Pilades y Orestes*, (CU), I/7/x
- GUTIÉRREZ, CÉSAR M., *Incitación*, (P), II/9/ix
Invitación a amar, (P), II/19&20/xxxiii
Amor, (P), I/6/ix
Libertad, (P), I/6/ix
Trabajo, (P), I/6/ix
- HARAMBURE, JUAN ANTONIO, *Los mineros ¡miradlos, allí vienen!*, (E), II/10/vii
Un vencido, (CU), II/24/vi-vii
 HARTMAN QUIJANO, AMÉRICO, *Primavera*, (P), I/5/viii
 HEINE, ENRIQUE, *Prevención*, (E), II/24/xiii
 HERNÁNDEZ, MANUEL, *Al vuelo — mujeres*, (E), II/10/x
 HERRERA, DARÍO, *Hebe moderna*, (P), III/29&30/xix
 HERRERA, ERNESTO ("GINESILLO DE PASAMONTE"), ("HERRERITA"), ("R. HERITA")
A España, (P), I/2/xx
Dale tu cumbre, (P), I/7/xiii
El estanque, (D), III/Sup. to 41/ii-iii
El pastel de pavo, (CU), I/4/iv-vi
El visionario, (CU), III/36/vii
Feijoada, (CR), II/8/xx-xxi
La reina mora, (CR), II/10/ix-x
Las dos ofrendas, (P), I/1/xiv
Los temibles, (CR), I/2/xiii-xiv, I/7/ii-iii
Mensaje, (P), I/7/v
Mi vecino don Alejo, (CR), I/6/xv-xvi
Racha pesimista, (CU), II/23/xiv-xvi
Revista de arte, (E), I/3/xvi-xvii
Si oyen contar de un naufrago la historia, (CR), II/10/xii-xiii
Ven conmigo, dolor!, (P), I/2/iii
Y dijo el cóndor, (P), I/3/viii
 HERRERA DE LA CRUZ, JOSÉ, *Idilio V*, (P), III/sup. to 41/v

- HERRERA Y REISSIG, JULIO, *Color de sueño*, (P), III/32/i
El dintel de la vida, (P), I/1/iii
El granjero, (P), II/8/xiv
El barba y Dina, (P), II/25/iv
La misa cándida, (P), I/1/iii
Meridiano durmiente, (P), II/16/iii
Ojos azules, (P), III/32/ii
Ojos de topacio, (P), III/32/ii
Ojos grises, (P), III/32/ii
Ojos negros, (P), III/32/ii
Ojos verdes, (P), III/32/ii
Vizcaya, (P), II/8/xiv
- HERRERA Y THODE, DANIEL, *De un mundo viejo, otro nuevo*, (CR), II/19&20/xxvi-xxvii
Los ojos virtuosos, (CU), II/10/v-vi
- "HERRERITA"
 See Herrera, Ernesto
- HUGO, VÍCTOR, *Dad a los pobres, hermanos*, (P), III/38/ix
Los crucificados, (P), II/18/xiv
- INTERINO
Ecos de la gira, (SE), II/22/xxi-xxii
- IRRISARRI, MARTÍN T., *El Ceboruro desde Tepic*, (P), III/37/xiv
Luchador, (P), III/37/xiv
- JAMBRINA, B., *Cosas muertas*, (P), III/29&30/xxxi
Madrigal, (P), II/22/xxi
- JOLY, ARMAND, *Voluntad póstuma*, (P), III/28/vii
- "JULIO"
 See Lista, Julio Alberto,
- KERNER, J., *La riqueza de los príncipes*, (CR), III/27/xix
- L. DE SÁENZ, MARÍA TERESA, *Ansí jué*, (P), II/9/vii
Canción, (P), II/24/vii
- El baile del siete*, (P), II/10/viii
Lo que yo quiero, (P), II/18/xv
Lo que yo soy para él, (P), I/7/xi
- LA DIRECCIÓN
Edmundo Bianchi —La nueva dirección de Bohemia, (SE), III/43/vii
La propiedad artística —Un proyecto de Carlos Roxlo, (SE), III/37/x
- LASPLACES, ALBERTO, *Anatole France*, (SE), II/14/iii-iv
Batalla perdida, (P), II/13/iii
Cuento ingenuo, (CU), II/16/vi-vii
Dulce locura, (P), II/13/iii
El becerro, (P), II/9/viii
El vértigo, (P), III/38/xvi
Envío fraternal, (P), II/19&20/xxv
Eras pálida y triste, (P), III/33/xii
Estatua de nieve, (P), I/3/xiv
Estío de amor, (P), III/41 & 42/xxxvii
La ambición eterna, (P), I/3/xv
La gloria de la vida, (P), I/7/xiv-xv
La esfinge, (P), II/9/viii
La experiencia y la juventud, (P), I/3/xv
La prosa, (E), II/12/xi
Los dos orgullos, (CU), II/14/xi-xii
Hacia la dicha, (P), III/41&42/xxxvii
Hermana, (P), III/33/xii
Influencia de las ideas en el arte, (E), I/6/iii-iv
Mensaje, (P), I/7/iv
Mi corazón, (P), II/15/iv-v
Non vincex, (P), I/3/xiv
Rafael Barrett, (CU), II/13/iv
Romántica, (P), I/1/xiii
Sevilla, (P), II/11/x
Siluetas, (P), I/5/viii
Tu triunfo, (P), III/38/xvi
- LASSO DE LA VEGA, LEONCIO, *A una máscara*, (P), III/29&30/ix

- Ave*, (P), II/19&20/xxi
Boca pecadora, (P), III/31/vi
Canción de Año Nuevo, (P), II/8/ii-vii
Decepción, (P), II/16/iv
El bobemio, (SE), I/1/i-ii
Escepticismo —El bien y el mal, (P), II/14/xi
Fátum, (P), II/19&20/xxi
Fémína, (P), II/19&20/xxi
Flora, (P), II/19&20/xxi
Galantería, (P), III/28/iv
Género chico, (E), I/6/i-ii
Gradium igneo, (P), I/2/i
Lucem, (P), II/19&20/xxi
Madrigal, (P), I/7/ix
Mensaje, (P), I/7/iv
Mensaje, (P), I/7/v
Mi templo, (E), I/3/i-iii
Mis funerales —dos formas de una misma idea, (P), II/10/iv
Naturalidad, (P), II/12/xii
No hay Año Nuevo, (CR), II/26/ii
Numen, (CR), I/5/xiii-xv
Primavera, (P), III/44/ix
Quijotada, (P), I/4/xviii-xix
 LAURELES, FAUSTO, *Mi pago*, (P), II/23/xvii
Terrones viejos, (P), II/21/xiii
 LONDOÑO, V. M., *Cuadro de Rodin*, (P), III/29&30/xxiii
 LAVAGNINI, JUAN PABLO, *Erótica*, (CR), III/29&30/xx
Mi verso, (P), II/11/xvi
Último mensaje, (P), II/10/x
 LEDE DE SÁENZ, TERESA, *Mi reino*, (P), I/5/vii
 LERROUX, ALEJANDRO, *Rebeldes, rebeldes!* (E), II/24/xii-xiii
 LISTA, JULIO ALBERTO ("JULIO"), ("ZORZAL")
A Cyrano de Bergerac, (P), I/2/xviii-xix
A Don Quijote, (P), I/1/ix
A Dulcinea, (P), I/1/ix
A Sancho, (P), I/1/ix
A una morena, (P), II/25/iii
A una niña, (P), II/15/xiv-xv
Alma y musa, (P), I/7/xix
Añoranzas, (P), I/3/xviii
Bibliográficas, (R), II/10/xviii
Charlas de fogón, (P), II/13/v
Chasque, (P), I/7/xvii
Canción de otoño, (P), II/13/xii
Canción profana, (P), I/5/ix
Correspondencia, (M), II/8/xxii
Correspondencia, (M), II/13/xv
Correspondencia, (M), II/18/xvi
Cosas del pago, (P), II/11/xv
El fogón, (P), II/10/xvi-xvii
El homenaje a Alcides de María, (SE), II/14/x
El lado flaco de los literatos, (E), II/11/iv-vi
El payador, (P), II/10/xvi-xvii
El suicida, (P), I/3/xii-xiii
Entre mate y mate, (CU), III/44/xx
Es mi chinita, (P), I/5/xii
Jornadas gauchas, (P), II/23/viii
La guitarra gaucha, (P), II/10/xvi-xvii
La muerte, (P), II/8/xix
"Las nuevas tendencias literarias" por Manuel Ugarte, (R), II/9/xiii
La revancha, (CU), II/17/xii-xiv
La vida, (P), II/8/xviii
Leyenda a la patria, (CR), III/41&42/xxiii
Mensaje, (P), I/7/v
Mi pago, (P), II/10/xvi-xvii
Nostalgias del pago, (P), III/31/viii
Notas bibliográficas, (R), II/9/xii-xiii
Notas literarias, (R), I/6/vi-vii
Ofrenda, (P), II/19&20/xvi
Retobos, (P), II/12/xx
Samuel Blixén, (SE), II/14/i-iii
Serenata, (P), II/11/xvii
Teatros, (R), I/6/xix
Trova de amor, (P), II/18/xii
Un poeta —Ricardo Eguía Puentes, (SE), II/23/xi-xiii

- LHERY, ALFREDO DE, *Al corazón*, (P), III/43/ix
De "Bohemia", (P), III/37/xiii
El artista, (P), III/41&42/xlv
Mi barquilla, (P), III/34/xvi
Vanidad de vanidades, (P), III/40/xi
- LOCASCIO, SANTIAGO, *La espera*, (CU), III/Sup. to 41/iv
- LOPES, THOMAZ, *Las hilanderas*, (P), I/6/xii
- LÓPEZ, ALFREDO C., *Andar en la mala*, (CU), II/26/xii-xiii
- LÓPEZ CAMPAÑA, PERFECTO, *A la vista de Buenos Aires*, (CU), I/4/x-xii
- LÓPEZ PRIEGO, DIEGO, *El te*, (P), III/27/xv
- LÓPEZ ROBERTS, MAURICIO, *Cuento de reyes*, (CU), III/27/xvii-xviii
- LUISI, CLOTILDE, *A...*, (P), II/10/xix
- LUS, FÁBIO, *Autores e editores brasileiros*, (E), II/22/viii-ix
- LLORENTE, TEODORO, *La alborada*, (P), III/35/iii
- MAC BECAR, DARDO, *Nocturnal invernal*, (P), I/2/xvii
- MACCIO, ALBERTO R., *A Montevideo*, (P), II/18/xvii
El ídolo, (P), III/29&30/xxviii
El señor Wilson, (CR), II/22/xiii-xiv
Incidencias, (P), I/2/iv
Mensaje, (P), I/7/v
Mi pena, (P), II/9/vi
Mis pretensiones, (P), II/10/vi
Mi triunfo, (P), II/21/xiv
Rimas, (P), II/19&20/xl
Siempre!, (P), I/1/xvi
Silencio!, (P), I/3/xiii
Vida!, (P), I/5/xvi
- Modas — nuestro modelo, (M), III/43/xviii
- MADRID X. X. *Tierra ingrata*, (P), I/3/xiii
- MARÍA DE NAVA, PEDRO C. DE., *La esperanza*, (P), I/6/iv
- MADARIGA, H., *Ensoñación*, (P), III/41&42/xlvi
- MAGARIÑOS SOLSONA, MATEO, *Sorpesa de amor*, (CU), I/3/ix
- MALDONADO, HORACIO O., *Dos capítulos de un libro inédito*, (CR), II/21/iii-v
Dulcemente, (CU), II/16/i-iii
- "MARCOS, EL ORGANILLERO"
 See Monegal, Casiano
- MÁRQUEZ GRAY, HÉCTOR, *Canto al amor*, (P), III/43/ix-x
- MARTÍNEZ RIVAS, F., *Elegía*, (P), III/32/xvi
- MARTÍNEZ SIERRA, G., *En el reino de la primavera*, (CR), III/29&30/xviii
Las torres, (CR), II/17/i-ii
- MARTÍNEZ URRUTIA, LUIS, *Soneto*, (P), II/16/xiv
- MARTÍNEZ VIGIL, DANIEL, *A ti*, (P), III/43/xiv
Excelsior, (P), I/1/iv
Intituable, (P), II/8/viii
Invencible, (P), II/17/iii
Lenguaje de las almas, (P), II/26/i
Remember!, (P), II/25/viii
- MASCARO, ANTONIO P., *Crónicas porteñas*, (CR), I/4/xvii-xviii, I/5/xviii-xix
La nodriza, (T), I/4/vii
Mensaje, (P), I/6/v
Mensaje, (P), I/7/iv
Nublos, (P), I/1/ii-iii
- MASSEY, LUIGI ALBERTO, *Il terremoto Calabria-Sicilia*, (CR), II/9/xviii
- MATURANA, JOSÉ DE, *Los ojos negros*, (P), I/4/iii
- MACHICOT, MLLE., *La tela en boga*, (M), III/44/xix

- MEDINA, VICENTE, *La voz de la tierra*, (P), III/35/vii
- MEDINA BETANCORT, MANUEL, *Mi vecino*, (CR), III/31/vii
- MENDES, CATULLE, *La risa de la anciana*, (CR), III/34/v
- La risa de una niña*, (CR), III/34/xiv
- La ruptura*, (CR), II/11/xi
- MIBELLI, ROBERTO, *Soneto*, (P), I/6/xviii
- MILANS, ALCIDES, *Madrigal*, (P), I/4/xv
- MIRANDA, CARLOS, *El cantar de los cantares*, (P), II/12/xix
- Versos prosaicos*, (P), I/2/xii
- MIRBEAU, OCTAVIO, *Honradez*, (D), III/32/xiii
- MIRÓ, GABRIEL, *Paisaje*, (CR), III/33/ii
- El verso*, (P), III/37/viii
- MIRÓ, RICARDO, *Gaviotas*, (P), III/Sup. to 41/v
- Honor castellano*, (P), III/32/xiv
- La última gaviota*, (P), III/34/vi
- MOLINA, JUAN RAMÓN, *El jardín*, (P), III/29&30/xvi
- MOCOROÁ, LUIS M., *Amor triunfante*, (CU), II/19&20/xxii-xxiii
- Invernal*, (CR), II/17/v-vi
- MONEGAL, CASINO, ("MARCOS, EL ORGANILLERO")
- La celosa*, (CU), II/13/xiv
- La desvergüenza de Adela Pons*, (CU), I/5/x-xi
- Los surcos*, (CR), II/8/x-xi
- Sonatas decadentes —Hórrido otoño*, (P), II/14/xvi
- MONTEAVARO, ANTONIO, *Hacia el pasado*, (CU), II/24/i-ii
- MORATORIO, OROSMAN, *Federico*, (P), I/5/iii
- Interior*, (P), I/1/viii
- La intrusa*, (P), I/1/viii
- Los ciegos*, (P), I/1/viii
- Los jóvenes*, (CR), I/2/vii-viii
- Mi amor*, (P), II/9/xviii
- MORENO, ILLA, *Ráfaga sutil*, (P), I/2/xi
- Rosa amoris*, (P), II/19&20/xiii
- MORRISON DE PARKER, MARÍA, *El alma de la niña*, (CU), III/43/vi-vii
- MOTTA, HUGO, *Num postal*, (P), II/17/xix
- NATIVO, AMÉRICO, *El gran ironista*, (CR), II/18/xii-xiv
- NEBEL ÁLVAREZ, FERNANDO, *Co-loquio cervantesco*, (P), III/41&42/xvii
- NEMO, *Un suicidio*, (CU), II/26/xv-xvi
- NERVO, AMADO, *El ballazgo*, (CR), II/18/iii-v
- NERY, MLLE., *Fémina*, (M), III/38/xviii, III/39/xxii
- NIETO, RICARDO, *Tardes de invierno*, (P), III/33/xiv
- NOCHE BLANCA
- Muy importante*, (M), II/19&20/xxviii
- NOGALES, JOSÉ, *Dafnis y Cloe*, (CU), III/33/v
- La noche del sábado*, (CR), III/32/v-vi
- OLAGUÍBEL, FRANCISCO M. DE, *Rondel*, (P), III/27/xv
- OLIVERA, LAURO B., *Llamado a concurso*, (M), III/Sup. to 41/ii
- ONETTI LIMA, LUIS, *Desabuciado*, (P), III/29&30/xxvi
- Epístola a Fabio*, (P), II/23/iii-iv
- ORY, EDUARDO DE, *A los poetas!*, (P), II/13/viii
- A un soñador*, (P), II/17/xix
- Bohemia*, (P), II/19&20/xxxii
- La canción de los besos*, (P), III/34/x
- Mi verso!*, (P), II/22/xiv

"OSSAL"

See Lasso de la Vega, Leoncio

O. W.

Parábola del milagro, (CU), II/24/
v-vi

PALACIOS, PEDRO B., ("ALMA-
FUERTE")

Mater dolorosa, (P), I/3/vi-vii

PALOTES, JUAN DE LOS, *Mi crite-
rio en arte*, (M), I/1/vii

PANDOLFO, PÍO, *Soneto*, (P), II/
13/viii

PANIZZA, JOSÉ LUIS, *El gaucho*,
(P), III/38/xi

Sueño, (P), II/19&20/xxxvi

PAPINI, GUZMÁN, *Brasas del incen-
sario*, (P), II/19&20/xii

PARODI URIARTE, ESTHER R., *Des-
de la cumbre*, (P), I/6/xi

En la brecha, (P), II/22/xix

En la plaza, (P), I/4/ii

En tu parque, (P), I/1/xiv

Íntima, (P), II/15/vii

La agonía del poeta, (P), I/3/viii

La voz de los templos, (P), II/19&
20/xxvii

Loie Fuller, (P), I/7/xvii

Mensaje, (P), I/7/v

Pleine-Lune, (CR), II/16/viii-ix

¿Sí? ... ¿No? ..., (P), II/9/xviii

PARODI URIARTE, OSIRIS, *Instante
supremo*, (P), II/16/x

PASEYRO, RICARDO,

No title, (P), III/29&30/xxvi

El triunfo del mal, (P), III/39/xvii

PASSANO, RICARDO, *Abandonada y
ciega*, (P), II/11/vi

Alma!, (P), II/19&20/xxxix

Apóstrofe, (CR), I/1/xv-xvi

Clérída, (CR), III/37/ii

Crisol, (P), III/33/iv

De la "Serenata de Shuber", (D),
III/29&30/xvii

Idealidad, (P), III/43/x

Juventud, (P), III/39/xiii

La trajeron muerta, (P), III/32/xiv

Pirra y Deucalión, (M), III/35/iv

Yo y mi alma, (P), III/31/x

PASTORINO, ENRIQUE L., *De mi
erotismo*, (P), I/7/xiii

PEREIRA BUSTAMANTE, BENJA-
MÍN, *Los ideales*, (P), III/37/xvi

PÉREZ BARRADAS, RAFAEL, *Impre-
siones*, (CR), III/39/xvi

PÉREZ PETIT, VÍCTOR, *"Vida que
canta"*, (R), II/10/xiii-xv

PÉREZ ZUÑIGA, JUAN, *Canto de la
sangre*, (P), III/32/xvii

PERICO

Charla —El voto femenino, (CR),
III/39/xviii

PEYROT, JOSÉ E., *En el café —Un
alma rara*, (CR), II/19&20/xx

Ferrer, (CR), III/29&30/xi

PICHARDO, FRANCISCO J., *La tar-
de*, (P), III/29&30/xx

PIQUER, CONSTANTINO, *La prince-
sa loca*, (CU), III/36/x-xii

PLANCH, EDMUNDO, *De "La frente
inclinada"*, (R), II/22/xi

POMALA, MARTÍN, *Mimi*, (P), III/
32/viii

PONCE DE LEÓN, ANTONIO, *Mi
último adiós*, (CR), II/18/v-vi

PONCE DE LEÓN Y MÉNDEZ, AN-
TONIO, *Sevilla*, (CR), II/14/v-vi

PRADO, ARNALDO DEL ("LA FAI-
SANA DE CHANTECLER"), *Para
ellas*, (M), III/41&42/xliv

PUIGGERVER, ENRIQUE, *A una ni-
ña que merece ser princesa*, (P), III/
40/xv

P. P.

A telón corrido, (CR), II/16/x

R. DE CARRICARTE, ARTURO, *El
alma de América*, (E), II/19&20/
xiv-xvi

El primer beso, (CR), III/31/v

"R. HERITA"

See Herrera, Ernesto

- RAMÍREZ NOBLIA, SOLANO, *La tarde del amor*, (P), II/13/xii
- REGULES, ELÍAS, *Una compra*, (CU), II/15/v-vi
- REINA, JERÓNIMO J., *Su alma*, (P), III/28/xiii
- REPORTER
La actualidad, (SE), III/29&30/xvi
Un establecimiento modelo y un hombre excepcional, (SE), III/41&42/xlix-l
- RESTREPO GÓMEZ, R., *En la paz del campo*, (P), III/37/xii
- REYES, J. DE J., *Meniantos*, (P), III/35/viii
- RIVERA, JOSÉ EUSTACIO, *La mendiga del amor*, (CU), III/36/viii
- RIVAS, R. MAYORGA, *El mensajero rayo de sol*, (CR), I/1/xv
- ROCHA, CARLOS N., *Bohemios, salud!*, (P), II/13/xv
- RODINO, JUAN VICENTE, *A Tité*, (P), II/9/xvi
- RODÓ, JOSÉ ENRIQUE, *Para "Bohemía"*, (E), I/3/v
- RODRÍGUEZ ARAZA, E., *Mujercita*, (P), II/21/xxiii-xxiv
- RODRÍGUEZ EMBIL, LUIS, *De paso por la vida*, (CR), II/11/vii-viii
- RODRÍGUEZ MARÍN, FRANCISCO, *Mensaje*, (P), I/7/iv
- ROJAS, CARMEN, *El ataúd y la cuna*, (CU), III/44/viii
- ROMERO, F. R., *Lamentación*, (P), II/26/v
- ROSNIL, JUAN, *La sangre fría de Benouyard*, (CU), III/35/xvii
- ROSSI, CÉSAR J., *Beba*, (P), II/19&20/xii
- ROXLO, CARLOS, *Después de un baile*, (P), II/26/xiii
- RUBÍ, GUZMÁN, *Cosas de teatro*, (R), I/2/xv-xvi
Notas literarias, (R), I/5/ii-iii, II/10/i-iii
Teatros y artistas, (R), II/11/xv
- RUCHI, FRANCISCO ("ZADIG"), *Agua salobre*, (CR), III/27/xiii-xiv, III/28/iv, III/29&30/x, III/31/ix, III/37/ix, III/41&42/xxxv
Chumbos, (CR), I/2/vii
El infortunio, (CU), III/34/iv
Flecos, (E), I/6/viii
Gente grotesca, (CU), I/3/xviii-xix
Granizo, (E), II/17/x, II/18/vi-vii, II/19&20/xxiv, II/21/viii, II/22/xxiii
La leyenda de la luz, (CU), III/43/xi
La lluvia de oro, (CU), III/33/vi
- RUEDA, SALVADOR, *El arpa de mármol*, (P), III/34/i
El pan, (P), III/34/xvi
Los claveles reventones, (P), III/36/xv
Sanguily, (P), III/28/xv
- RUIZ, J. V., *Cuando pase el invierno*, (P), III/28/viii
- RUSIÑOL, SANTIAGO, *Hacia América*, (E), III/38/vii-viii
Primaveras ficticias, (CR), III/35/ii-iii
Un pintor chic, (CU), III/36/iv-vi
- SABAT ERCASTI, CARLOS, *Alocución de Apolo*, (P), III/41&42/xv
Apolo y los dioses, (P), III/41&42/xv
Egipto, (P), II/12/x
El niño, (P), III/41&42/xvi
El poeta, (P), III/41&42/xvi
En la plaza, (P), II/10/iv
Evocación azul, (P), II/24/iv
Grandeza humana, (P), I/2/viii
La apoteosis, (P), III/41&42/xvi
La epopeya, (P), III/41&42/xvi
La evocación suprema, (P), III/41&42/xv
La lucha, (P), I/3/xvii
La trilogía de la vida, (E), II/14/viii

- La unión simbólica*, (P), III/41&42/xv
Monólogo de Apolo, (P), III/41&42/xv
Oración del Dios-Hombre, III/41&42/xvi
Tus ojos negros, (P), II/23/xiv
- SACA-CHISPAS
La verdad de las cosas, (CR), II/19&20/xxxvii-xxxviii
- SÁENZ, RAFAEL, *31 de diciembre*, (CR), II/8/ix
- SÁENZ, RAQUEL, *De mis ensueños*, (CR), I/6/xiv
El llamado de las almas, (P), II/23/iv
En el aniversario, (SE), II/19&20/xviii
Invocación, (P), II/15/iii
La calumnia, (P), I/4/viii
Mi conquistador, (P), II/16/xii
- SALAVERRI, VICENTE A., *Añoranzas*, (CU), III/41&42/ix-x
Auras de sierra, (D), III/36/ii-iii
De la vida aldeana, (CU), III/34/xii-xiv
El maestro Rodoreda, (CR), III/41&42/xxxii-xxxiii
En el camarín de Borrás, (CR), III/40/iv-v
Espirales grises, (CU), III/37/vii
Hablando con Rusiñol, (CR), III/38/v-vi
Humbria, (CU), III/33/iii
- La celada*, (CU), III/38/xiii-xv
La pequeña musa, (CU), III/29&30/vii-viii
Libros nuevos, (R), III/36/ix
Pájaros de barro, (D), III/39/vii-viii
Resurrexit, (D), III/31/ii-iii
Salvador, (CR), III/Sup. to 41/i
Siluetas líricas, (CR), III/32/iii-iv
Una visita a Valle-Inclán, (CR), III/37/i-ii
- SALAZAR, LUCIANO DE, *Paréntesis filosófico*, (CU), III/44/vi-vii
- SALCEDO Y MC DOWELL, PRÓSPE-RO, *La historia de una vida*, (CU), II/25/xii-xiv
- SANSEVE, PEDRO, *Chicha*, (M), III/41&42/xxviii-xxix
- SANTOS CHOCANO, JOSÉ, *Brindis áureo*, (P), II/23/xvi
El cometa Halley, (P), III/38/iii-iv
El guajiro, (P), II/10/vi
El lobo, (P), III/35/xv
Oda salvaje, (P), III/39/v-vi
Ratos de silencio, (P), III/37/x
Risas y cantos, (P), II/26/iv
Sol y luna, (P), I/6/xviii
- SARAVIA MATEUS, ERNESTO, *El "Ave María"*, (CU), III/31/xix
- SARI, RUSO, *Las generaciones pasan*, (E), II/22/xx-xxi
- SÁRRAGA DE FERRERO, BELÉN, *El pudor*, (CR), II/19&20/vii-viii
En el nuevo año, (SE), II/9/i-ii
- SCARONE, ARTURO, *Alma mater*, (CU), III/40/xii-xiii
Amor que muere, (CR), III/35/vi
Crepúsculo, (CR), III/38/xii
- SCHINCA, FRANCISCO ALBERTO, *Alegoría*, (P), I/2/ii
Atardecer, (P), I/2/ii
Baudelaire, (P), II/22/xii
El dolor eterno, (P), II/22/xii
Soneto galante, (P), II/25/viii
- SEGUY, LEÓN, *Envidia del sabio Fnad*, (CU), II/19&20/xxxiii-xxxiv
- SELLES, EUGENIO, *Las dos muñecas*, (CU), III/29&30/xii-xiii
- SERRANO, SILVA, *Canto profano*, (P), III/29&30/xxv
Y dijo el vate, (P), III/33/xvii
- SERVANDO GUTIÉRREZ, TOMÁS, *Amemos los libros*, (R), III/33/xvii
- SERVANE, SANTIAGO, *Un casamien-to chic*, (CU), II/25/ix

- SILVA, MÁXIMO, *A el tiempo*, (P), II/9/iii
De la guerra (Apuntes de la revolución de 1908), (CR), I/7/vi-viii
Oro y luz, (P), II/17/xi
Pena y sombras, (P), II/17/xi
Senos de mujer, (P), I/5/xvii
Tus besos, (P), II/14/vi
- SILVA, TEODORO, *Los más temibles*, (E), II/9/xvi
- SILVA SERRANO, B., *Salmo de amor*, (E), II/9/xvii
Sireneta, (P), II/16/x
Sobre "Dos lágrimas", (P), II/17/viii
- SILVA VALDÉS, FERNANDO, *De mi pasado*, (P), III/37/xiii
El vencido, (P), II/26/v
La trensa, (P), III/40/xviii
- SOLER, MATÍAS, *Crónica científica — El problema de la longevidad*, (E), III/39/xvii
- SUÁREZ, JOSÉ MANUEL, *Ráfagas*, (P), III/36/xiv
- SUPPARO, ATILIO, *Espíritu gaucho*, (P), III/27/x
- SUX, ALEJANDRO, *El zapatero*, (P), II/11/xii
- S. G.
La temporada lírica, (R), II/19&20/xxxi-xxxii
- TABLANCA, LUIS, *El frío de la tarde*, (CR), III/32/xii
- TEYSERA, FAUSTINO M., *A una caída*, (P), III/36/xiii
Rimas bohemias, (P), II/23/xviii
- THIEVENT, LORENZO VICENS, *La bailarina*, (P), I/2/iii
Desfloración, (P), I/3/xi
- TOMASO, ANTONIO DE, *Magdalena!*, (P), II/10/xix
- TOUR, OSIRIS DE LA, *"Frene"*, (SE), III/38/xvii
- TRENTI, GUIDO, *A te donna, che sai*, (CR), I/7/xiii
La boemia geográfica e la boemia intellettuale, (E), II/8/xv-xvi
- TRIAS DU PRE, EMILIO, *El jardín del poeta*, (P), III/39/xx
- TURCIOS, FROILÁN, *Escuelas literarias*, (E), II/21/xv
Media noche, (CR), III/27/i-ii
Tengo una amiga, (CR), III/35/xiv
- UCLES, A., *La viuda de Rol*, (CU), III/29&30/xxiv-xxv
- UGARTE, MANUEL, *El gigante y la luna*, (CR), II/16/iv
Flor de pesadilla, (CU), II/19&20/v-vi
La muerte de Perodín, (CR), II/15/i-ii
La patinadora, (P), III/34/vii
Saludo fraternal, (SE), II/23/xix
Un crimen, (CU), III/32/x-xi
- URBINA, LUIS G., *Entra!*, (P), I/1/vi
El peregrino triste, (P), III/27/ii
- URIARTE, RAMÓN, *Del cantar de los cantares*, (P), III/29&30/xxi-xxii
- VALLADARES, ROBERTO, *Arlequín*, (D), III/32/xv
- VALLE INCLÁN, RAMÓN DEL, *De "Cuento de abril"*, (D), III/37/iii
- VALLEJO, CARLOS MARÍA DE, *Armand Vasseur*, (P), I/7/viii
El pincho femenino, (P), III/41&42/xli
El sombrero modernista, (P), III/41&42/xli
El tul de ilusión, (P), III/41&42/xli
La danza voluptuosa, (P), I/5/xvii
Los guantes, (P), III/34/vii
La ofrenda virgen, (P), I/5/xvii
Las arañas, (P), II/22/xix

- La sombrilla cómplice*, (P), III/41&42/xli
Propósito amoroso, (P), II/12/xii
Siete veces amada, (P), III/39/x
Soneto en desagravio, (P), II/9/xviii
Trova medioeval, (P), II/17/xvii
VASSEUR, A., *Anochecer*, (P), II/17/vi
VÁSQUEZ, LEDESMA FROILÁN (HIJO), *Aquella tarde*, (P), I/6/xvi
El pudor, (P), I/6/xvi
La tísica, (P), II/11/vi
VÁZQUEZ, YEPES, *Era un viejo venerable*, (P), III/40/xiv
VIANA, JAVIER DE, *Charla gaucha*, (CU), II/25/iii-iv
La muerte del gaucho, (E), II/12/xiii
Una tuzada, (CU), II/21/xvii
VIANA, JOSÉ, *Mi esclavitud*, (P), I/4/xvi
Qué no diera!, (P), II/11/xvi
VIDAL, CAMILO, *Las dos campanas*, (P), I/3/iv
VIGIL, CONSTANCIO C., *Detran-do*, (CU), II/26/v
VILLAESPESA, FRANCISCO, *Gritos dispersos*, (P), III/35/xiii
La parábola del leproso, (CU), III/33/xiii
VINIEGRA, EL BACHILLER, *Libros nuevos*, (R), III/38/vi
WINCKELMAN, L., *Los tres tinteros*, (CU), III/38/ix-x
YCAZA, HORTENSIO DE, *Julio César*, (P), II/12/ix
Los celos de la tarde, (CU), III/28/xiii
YEPES, VÁZQUEZ, *La luna*, (E), III/39/xi
Leyendo a Brioux, (R), I/6/x-xi
Voz silente, (P), III/39/xii
YRISARRI, MARTÍN, *A una adúltera*, (P), III/34/vii
Por qué..., (P), III/34/iv
ZAYAS ENRÍQUEZ, RAFAEL DE, *El loco de la montaña*, (CU), III/34/ii-iii
"ZADIG"
See Ruchi, Francisco
"ZORZAL"
See Lista, Julio Alberto
ZUMETA, CÉSAR, *Superstición*, (CR), III/29&30/xxx
ZUM FELDE, ALBERTO, *De una obra inédita*, (D), II/21/xi-xiii
La parábola del castillo encantado, (CU), III/37/vi

APÉNDICE C

ÍNDICE DE LAS COLABORACIONES SIN FIRMA

- Alphénore Goby*, II/12/xviii-xix
Artistas nacionales, II/19&20/xvii, II/26/xi
A través del periodismo —El trabajo intelectual, II/26/xix
Bases de nuestro certamen, III/37/xv, III/38/xvii
Blasco Ibáñez, II/15/iv, II/25/ii
Bobemios ilustres, I/7/i-ii, II/14/xvii-xviii, II/15/i, II/15/xvii, II/15/xviii, II/16/i-ii, II/16/xvii
Buzón de "Bohemia", I/2/xx, I/4/xx, I/5/xx, I/6/xx, I/7/xx, II/9/xix, II/11/xviii, II/12/xx, II/15/xvi, II/16/xv, II/17/xx, II/18/xviii,

- II/19&20/xliii, II/21/xxiv, II/22/xxvii, II/23/xx, II/24/xviii, II/25/xvi, III/28/xx, III/29&30/xxxi, III/31/xviii, III/32/xvi, III/37/xvi, III/38/xix, III/39/xix, III/40/xviii, III/41&42/liv, III/43/xxi
- Buzón del certamen*, III/38/viii, III/40/ix
- Catulle Mendès*, II/10/xi
- Compatriota meritorio*, II/18/xvi
- Conmemoración del XX de Septiembre*, III/44/xv-xvi
- Consejos de una madre*, III/43/xvii, III/44/xvii
- Correspondencia de administración*, II/25/xx
- Cosas útiles*, III/44/xxii
- Del interior*, II/23/v-vii
- De redacción*, III/27/ix, III/32/xvi
- Disculpa*, II/8/xxii
- El aniversario de "Bohemia"*, III/41&42/xviii
- El arte y la crítica*, II/26/xvii-xviii
- El certamen de "Bohemia"*, III/37/xiv, III/38/viii
- El homenaje a Artigas*, III/44/xiii
- El porvenir: Instituciones benéficas y esencialmente humanitarias*, II/9/x
- El precursor*, III/44/xii
- El señor Dolcey Puig*, III/41&42/xlvii
- El triunfo de América*, II/17/ii-iii
- Enciclopedia ligera*, III/28/xxi, III/29&30/xxxii, III/31/xx, III/32/xx, III/33/xx, III/34/xix, III/35/xx, III/36/xx, III/37/xix, III/38/xxii, III/39/xxiv, III/40/xxi, III/43/xxiii, III/44/xv
- Enrique Ferri*, I/2/i
- En rueda de damas*, III/43/viii, III/44/xi
- Explicación*, II/10/xix
- Fechas de la patria*, III/43/v, III/44/v
- Fémina*, III/40/xix
- Florencio Sánchez*, I/4/i-ii, II/22/iii
- Fray Benitos*, II/24/xv-xvi
- Gira de propaganda — "Bohemia" en el interior*, II/21/xiii-xiv
- Goby*, II/8/xvi
- Hay que huir de los artículos extensos*, II/26/xx, III/27/xx
- Hombres de labor*, II/21/xx
- Huéspedes ilustres*, III/44/x
- Informes interesantes*, III/41&42/lvii
- Instituciones benéficas y esencialmente humanitarias*, II/8/xxiv
- Israel Vásquez Yepes*, III/40/xiv
- Julio A. Lista*, III/27/i
- Justificándonos*, II/11/iii
- La educación*, II/9/iv
- La exposición de Bellas Artes*, III/28/i-ii
- La exposición humorística*, II/15/xvi
- La longevidad de los peces*, III/41&42/liii
- La mayor viña del mundo*, III/41&42/lii
- La parodia taurómaca*, II/24/xiii
- La primera etapa*, II/29&30/xxix-xxx
- Las playas*, II/25/i-ii
- Lo que nos manda Europa*, II/24/xx
- Los bárbaros*, II/13/i
- Los lobos del mar*, II/22/xv, xviii-xix
- Los jóvenes*, I/3/vii, I/7/xx, II/9/xv
- Los nuevos*, I/1/i
- Los ojos de las mujeres*, II/24/xviii-xix
- Los progresos de "Bohemia"*, III/33/x
- Los progresos de Montevideo*, II/8/xii-xiii

- Los restos del General Oribe*, III/44/
xvi
Los seudónimos, I/2/ix-xi
- Manías de escritores*, II/26/xix
Mesa revuelta —Los besos, II/25/xvii-
xviii
Notas, I/1/xvi, I/2/xx, I/4/xx, I/
6/xx, II/10/xix, II/12/xx, II/13/
xvi
Notas breves, III/35/xvi
Notas de redacción, II/15/xvi, II/16/
xv-xvi, II/18/xviii, II/19&20/xliii,
II/21/xx, II/22/xxvi, II/23/xvi, II/
25/xvi, III/28/xx, III/43/xxi, III/
44/xxii
Notas extranjeras, III/44/xxi
Nuestra revista en Durazno, III/43/
xix
Nuestras colaboradoras —Aída Silva,
II/19&20/xii
Nuestro aniversario, II/19&20/x-xi
Nuestro certamen, III/36/i, III/39/xiv,
III/40/viii, III/41&42/vii-viii
Nuestro director, II/21/xvi
Nuestro plebiscito, III/44/xxiv
Nuestros concursos, III/35/vii
Nuestros dibujantes, II/9/ix
- Onofre Mascaró*, II/13/vi
Otto Miguel Cione, I/7/xiii
- Palacio Standard*, II/19&20/xxxvi
Padres de sus hermanos, III/41&42/li
Pensamientos, III/33/xvii
Pocitos, II/9/xi
Por San José —Nuestra gira, III/37/
viii
- Recepción a Blasco Ibáñez*, II/25/xii
- Salvedad*, II/13/xvi
- Titta Ruffo*, II/21/ix-x
- Un hombre progresista*, III/41 & 42 /
xlviii
- Varias*, III/39/xix
*Variedades —anécdotas, apuntes y recor-
tes*, II/15/i, II/17/i-ii, II/18/xix-
xxii, II/21/xxiv-xxv, II/22 / xxvii-
xxviii, II/25/xix
Víctor Hugo, tendero, III/29&30/xxx
Voces amigas, III/28/xvii