El Individuo y el Otro

CRITICA A LOS CUENTOS DE JULIO CORTAZAR

(Buenos Aires-New York: Ediciones La Librería, 1971)

Este estudio de Alfred Mac Adam es el primer libro dedicado a la obra de Julio Cortázar que formula una teoría sobre la estructura de toda la obra cortazariana, y que luego aplica esta teoría clara y cuidadosamente al análisis de un género (el cuento). Hasta ahora, los estudios críticos sobre Cortázar han sido: 1) artículos que por lo general tratan de temas, análisis aislados de cuentos específicos, o una de las novelas; 2) varios libros que intentan dar una visión panorámica del hombre y su producción literaria, incluyendo a veces perspectivas o puntos de partida muy peculiares del crítico que escribe. Estos libros tratan de hacer demasiado en muy pocas páginas, convirtiéndose así en antologías de observaciones, catálogos de temas, o *collages* de ideas diversas. Mac Adam parece haber tomado conciencia de estos intentos de otros críticos y de sus debilidades. Su libro se propone realizar un análisis completo y cuidadoso de los cuentos de Cortázar, fundado en teorías específicas y categorías bien definidas desde el principio. (Debe notarse, por otra parte, que mientras este libro tiene como propósito analizar únicamente los cuentos de Cortázar, Mc Adam no le permite al lector olvidar que las teorías puestas en práctica por él son aplicables también a las novelas. Por eso su estudio de los aspectos del cuento puede extenderse a toda la obra de Cortázar.)

La primera parte del estudio consiste en un examen de la teoría literaria de Cortázar (basado en una serie de artículos publicados por Cortázar en los años cuarenta), luego en un comentario de las relaciones literarias entre su obra y la de Borges, y por fin en un análisis de su diálogo dramático, *Los reyes*. El estudio de los cuentos en sí —continuando la perspectiva cronológica de la primera parte— está dividido en cuatro partes, en que examina las cuatro colecciones de cuentos de Cortázar publicadas hasta la fecha. Después de una "Conclusión" (que

en vez de resumir o repetir lo que ya ha sido dicho varias veces con claridad a lo largo del estudio, explica brevemente cómo se pueden aplicar a las novelas las teorías ya empleadas para estudiar los cuentos) hay un "Apéndice" en el que se hace un análisis de *Historias de cronopios y de famas*, libro que Mac Adam no considera parte integral de la cuentística cortazariana.

Mac Adam muestra, primero mediante el análisis de *Los reyes* en su "Introducción" y luego en el estudio de los cuentos mismos, que hay tres elementos constantes: "El esquema de tres elementos (presencia ajena, personajes secundarios y la víctima) que aparece aquí [en *Los reyes*] se transforma en el esquema básico de los cuentos y las novelas cortazarianas." (p. 35) Siempre están presentes en Cortázar estos tres elementos, aunque aparezcan otros temas o elementos en su obra. Según Mac Adam todos los cuentos de Cortázar también se estructuran alrededor de un grupo de tres situaciones básicas que aparecen siempre en el mismo orden en cada cuento, y que se relacionan directamente con los tres elementos hallados primero en *Los reyes*. Define así estas situaciones básicas: "... hay una situación inicial en la que el lector se familiariza con los personajes, una descripción de cómo una presencia ajena interviene en la vida de los personajes y una situación en la cual se revelan consecuencias de esta intervención". (p. 50) (Mac Adam deriva el concepto de situación del de "función" en la obra de V. Propp.)

Mediante otra división tripartita Mac Adam divide los cuentos en tres grupos, cuyos modelos son tres relatos de *Bestiario*: "Casa tomada," "Las puertas del cielo" y "Lejana". Esta división no está explicada con tanta claridad como las otras. Parece que las relaciones entre el narrador, los otros personajes y el lector crean tres categorías de lo que Mac Adam llama *mise en scène*. Pero estas categorías nunca quedan bien definidas. Creo que los lectores tendrán que regresar constantemente a la primera mención de cada categoría y al análisis de su modelo para entender por qué han sido asignados los cuentos a cada grupo.

El estudio de todos los cuentos en este libro siempre comienza con un análisis de estos tres grupos o teorías para demostrar cómo cada cuento comparte una estructura básica e idéntica con los restantes. Los estudios que más éxito tienen son los de *Bestiario* y *Final del juego*. Además de las categorías mencionadas, Mac Adam examina varios temas que se repiten, el ambiente, el lenguaje y el estilo o técnica narrativa en general. De este modo ofrece muchas observaciones de importancia y logra penetrar en muchos aspectos muy variados de estas colecciones. Después de demostrar las posibilidades de análisis en sus estudios de *Ber-*

tiario y *Final del juego*, Mac Adam lamentablemente no es tan exhaustivo en su análisis de las últimas colecciones, *Las armas secretas* y *Todos los fuegos el fuego*. Aunque habla del conjunto de cuentos y relaciona las colecciones en sí, no ofrece interpretaciones minuciosas o análisis destellados de los cuentos en los últimos dos libros. Sugiere que los cuentos de *Todos los fuegos el fuego* son meras reelaboraciones de tipos de cuentos ya ensayados en *Bestiario* y *Final del juego*. Tengo la impresión de que es aquí donde el estudio de Mac Adam pierde fuerza al comentar un poco a la ligera estos últimos cuentos, que en mi opinión son a veces de una ambigüedad problemática y sugestiva. Por eso el estudio queda un poco desequilibrado en favor de los primeros cuentos de Cortázar y no lleva a cabo el análisis total que de él esperábamos.

El análisis de Mac Adam de las teorías literarias de Cortázar en los años cuarenta es extremadamente revelador; es la primera vez que he visto tal análisis. Además de examinar esos ensayos y reseñas, Mac Adam los emplea como base para sus observaciones de las obras posteriores, lo cual es también una contribución importante, como también lo es su análisis de *Los reyes*. La materia introductoria del libro da al lector datos e ideas que le permiten ver más inteligentemente las novelas y cuentos que forman la producción literaria cortazariana. Mac Adam declara al principio de su estudio que si el lector considera las obras de Cortázar que preceden su famosa *Rayuela* solamente a la luz de esta novela, su lectura sería anacrónica. Se necesita una perspectiva que incluya la información sobre sus primeras obras y teorías literarias, y Mac Adam nos la ofrece aquí.

Su empleo de los tres elementos y las tres situaciones para definir la estructura básica del cuento cortazariano es útil como primera exploración de la técnica narrativa del autor argentino. Puede verse este libro como un primer paso en firme hacia una mejor comprensión de la obra cuentística de Cortázar.

LUCILLE KERR

Cornell University.