

* * *

MARTINS NAPOLEAO, *O prisioneiro do mundo*.—Rio de Janeiro, Editorial PEN Club, 1944. 128 pp.

Se trata del sexto poemario de uno de los líricos brasileños de más fina inspiración y más depurada expresión. Martins Napoleao, que en 1927 publicó su primer libro, titulado *Copa de ébano* y que en cada uno de sus tomos ha ido superándose, ha llegado en este *Prisionero del mundo* a la culminación de su arte.

En alguna de sus obras anteriores (y muy especialmente en sus *Poemas da terra selvagem*, 1940), el poeta había expresado su vibración frente a la grandiosa teluridad brasileña. Ahora, en su más reciente libro —escrito de 1941 a 1943—, la tragedia de estos años de lucha y de terca esperanza ha subjetivizado su arte: así, en su “Soneto de la raza perseguida”, en su “Oración por los hombres de la estepa”, en muchos más de los hondos poemas que integran este libro bellísimo fraternizamos con un espíritu que toma la poesía como un apostolado. El credo cristiano y el credo democrático se funden en una sola fuerza bienhechora en las páginas del citado volumen, pleno de pureza y de nobleza.

* * *

RAÚL MONTERO BUSTAMANTE, *La ciudad de los libros*.—Montevideo, Impresora L. I. G. U., 1944. 370 pp.

Dentro de su riqueza de temas, este libro posee esa perfecta unidad que le confieren la nobleza espiritual que anima sus páginas y la sobria elegancia del estilo.

Es, asimismo, un libro de erudición, porque quien lo escribió se ha solidarizado largamente con los autores que trae a nosotros, en una recreación interesantísima: Macaulay, Sterne, Goldsmith, Goethe, Walter Scott, Chateaubriand, Amiel, Balzac, Boileau, etc. Una expresión siempre noble, que da a algunos pasajes de la obra un amable carácter conversacional, como de amigo que nos regala su palabra sabia y reposada, es característica fundamental de tan hermoso libro.

Deben subrayarse muy especialmente —dentro de lo difícil que resulta elegir preferencias en obra de valor tan bien nivelado— aquel capítulo en que Raúl Montero Bustamante evoca, a través de la *Historia del*