

ódio, brutal e impiedoso. Na manhã seguinte, enquanto êla agoniza porque com um tiro tentara suicidar-se, êle tem que decidir entre implorar-lhe que viva para êle o escapar-se para sempre pois nunca pode esquecer de sua culpa.

O trio central do livro —Vera e seus dois pretendentes— não se compõe de criações românticas mas os tres são figuras humanas que expressam espontâneamente seus sentimentos.

*Um olhar para a vida* deixa o leitor seduzido e empolgado pelas complicações de Vera, sua irmã, seus pretendentes e sua filha. Por isso, o romance está obtendo o êxito que merece um livro de real valor.

ESTHER J. CROOKS

ACADEMIA CARIOCA DE LETRAS, *Cadernos*: Núm. 10.—Rio de Janeiro, Gráfica Sauer, 1944. 168 pp.

La Academia que pone su nombre al frente de esta obra viene editando esta serie de "Cuadernos", de impresión sobria y elegante, y de un gran interés para quien quiera informarse acerca de la cultura brasileña. El presente cuaderno, el décimo ya editado, reúne varias piezas dedicadas a una sola figura: a Vicente Licinio.

Tres de dichas piezas son "oraciones" y aparecen firmadas por Castilhos Goycochea, por Jonatas Serrano y por Acacio França, quienes se refieren a diversos aspectos de la figura de Licinio. Así, Castilhos Goycochea subraya su superhumanismo, y Acacio França se detiene en el sentido americanista de la obra de Vicente Licinio.

La edición incluye, además, un estudio que firma Virgilio Correa Filho y que se expresa acerca de Licinio como "paladín de la Educación".

La personalidad del intelectual brasileño Vicente Licinio (1889-1931) fué muy rica: filósofo, humanista, educador y periodista, su figura no es conocida, fuera de su patria, con la amplitud que se merece. Con él acontece lo mismo que con otros notables intelectuales brasileños.

Felizmente, en lo que se refiere a Vicente Licinio contamos con esta edición que la Academia Carioca de Letras distribuye profusamente por toda América y cuya lectura recomendamos vivamente a todos los que se interesan en informarse ampliamente acerca de tan rica individualidad.

La Academia Carioca de Letras tiene esta dirección: Caixa Postal, 40. Lapa (Río de Janeiro).

\* \* \*

IVÁN ALFONSECA, *Antología biográfica*.—Buenos Aires, Imp. por la Edit. Claridad, 1943. 184 pp.

El subtítulo del libro es: "La juventud de Santo Domingo en la poesía contemporánea" y abarca los años de 1924 a 1942. Iván Alfonseca ha realizado esta antología con espíritu amplio, precediendo cada serie poemática de una breve nota biográfica acerca del poeta elegido.

El panorama es rico y de valor un tanto desigual, lo cual resulta lógico, si pensamos que en la obra se hallan representados 61 poetas. Sin llegar a expresar preferencias, queremos destacar el placer con que se leen los poemas de Manuel del Cabral, de Tomás Hernández Franco, de Luis Shecker, de Franklin Mieses Burgos, de H. B. de Castro Noboa, de Héctor Incháustegui Cabral. La influencia más acentuada en algunos pasajes de esta obra es, sin duda, la de García Lorca. Pero resulta altamente satisfactorio hallar voces tan puras, tan libres, tan personales.

Cuando los poetas del libro se abandonan a cierta facilidad retórica, no nos agradan. Los preferimos en sus búsquedas y hallazgos de poesía más sobria, más depurada. Y esas búsquedas y esos hallazgos son muy frecuentes en esta antología.

\* \* \*

CARLOS RENÉ CORREA, *Tierras de Curicó*.—Santiago de Chile, Ediciones Signo, 1943. 20 pp.

Nacido en 1912, este intenso poeta y prosista chileno inició en la vida literaria con su libro *Caminos de soledad* (1936). Al año siguiente, sus *Romances de agua y de luz* revelaron progresos notables, tanto en la pureza de la expresión como en la riqueza de su sensibilidad.

Poeta de auténtica y constante vocación, vive su noble y grave juventud en cotidiana labor espiritual. Su prosa posee sugerencia lírica. Debe señalarse, en tal sentido, su libro *Sgnificación de las cosas*, aparecido en 1940, cuyas páginas constituyen el elogio de la humildad, de la pureza y de la belleza de las cosas anónimas. Ese libro tiene, a veces, cierta herman-