

de un ciudadano brasileño, el conde de Rozwadowoski, que había desempeñado un alto puesto en el ejército de su patria.

La ópera *Dous amores* fué representada sin el cuidado necesario y significó un "fiasco". Su valor literario es —según parece, pues no hemos leído su texto— escaso. En todo caso, lo repetimos, si Almeida merece ser recordado en nuestros días, ello se debe a que escribió las *Memorias de um sargento de milicias*. Falleció en 1861, en un naufragio del vapor "Hermes" cerca de la costa de Macaé.

Esta obra de Rebêlo se presenta profusamente ilustrada: mapas, reproducciones de autógrafos, de páginas de diarios y libros de la época, así como un buen retrato del biografiado. Al final, figura una excelente lista bibliográfica.

\* \* \*

CÉSAR TIEMPO, *La vida romántica y pintoresca de Berta Singerman*.— Buenos Aires, Editorial Sopena, 1941. 160 pp.

Bien planeada y bien realizada, esta obra de César Tiempo es, en verdad, una biografía novelada. Conocedor profundo de la vida de la mayor declamadora de América, comienza hablándonos de su abuelo Jacobo Singerman, para luego detenerse en la figura del padre, Aarón, que un día se embarca en Hamburgo para llegar a Buenos Aires, donde forma su hogar en medio de tenaces luchas. Ahí nacen sus hijas, Berta y Paulina entre ellas. La infancia de Berta, sus estudios, su inflexible vocación teatral, motivan pasajes plenos de relieve. Luego son sus luchas para imponerse en un arte que estaba desacreditado y que ella había de re-  
mozar. Y desfilan los triunfos y los viajes: Uruguay, Chile, México, Brasil, Colombia, Perú, Madrid, París . . . Y las amistades, entre las que figuran los mayores poetas de nuestro tiempo. Una vida pintoresca y romántica, en verdad, una vida llena de emoción. Al final, en un capítulo finamente lírico, el biógrafo presenta a la heroína en su hogar de Buenos Aires, evocando la maravillosa historia de su vida.

Dividido en capítulos breves y jugosos —más de cien—, este libro se señala por su agilidad, su interés, su simpatía. Dificilmente podrá ser superado en riqueza documental.

GASTÓN FIGUEIRA