

en este libro— de fina estilización, de emoción evocadora, de alquitarado ensueño.

* * *

I. CARVAJAL QUESADA, *Historia de la música europea y americana*.—Buenos Aires, Editorial Nacor, 1944. 218 pp.

He aquí una interesante síntesis del desarrollo de la música, en su doble faz histórico-estética. Ampliamente conocido y valorado por su intensa actividad de crítico musical, de conferencista, de autor de un ensayo sobre la música rusa y su influencia en la música contemporánea, y de otro referente a la cultura musical, I. Carvajal Quesada ha realizado en esta *Historia* una obra de gran utilidad, al dar en sus páginas la esencia de sus conocimientos, en un plan perfectamente organizado.

Siendo muy destacables los capítulos referentes a los orígenes del arte musical (India, China, Grecia) y los dedicados a la Edad Media, a los troveros y trovadores, a los clásicos italianos y franceses, a los "meistersaenger", a Schumann, Schubert, Chopin, a todos los grandes artistas que en Europa han expresado, a través del tiempo, sus inquietudes en la magia musical (los nombres son, felizmente, innumerables, ya que Carvajal Quesada llega hasta las nuevas modalidades), creemos que es en la vasta sección dedicada a América donde debe reconocerse el mayor esfuerzo de este libro.

La música en la Argentina, en el Uruguay, Brasil, México, Perú, Bolivia, Venezuela, Chile, Nicaragua, Estados Unidos, Paraguay, Puerto Rico y Cuba, motiva, en las presentes páginas, una serie de certeras apreciaciones y de finos "perfiles".

Precisamente porque la divulgación de los artistas musicales americanos es todavía algo precario y confuso (exceptuando algunos pocos nombres, como el de Juan José Castro, Eduardo Fabini, Villalobos, Ponce o Allende), esta parte del libro de Carvajal Quesada cumple una muy noble misión cultural panamericanista.

* * *

HERNÁN CORTÉS, *Segunda carta a Carlos V.*—Buenos Aires, Editorial Nova, 1944. 152 pp.

En el muy interesante prólogo que Pedro Larralde ha escrito para esta edición, proporciona noticias detalladas acerca de las cartas de rela-