

MANUEL BENAVENTE, *Estampas pueblerinas*.—Edición de la Comisión Municipal de Cultura de Lavalleja (Uruguay), 1944. 148 pp.

Libro de carácter evocador, en el que la vida de un pueblo uruguayo aparece en la riqueza de detalles, de matices, de anécdotas, de costumbres, que impresionaron vivamente la sensibilidad del autor.

Redactado en prosa familiar, movida, correcta, el presente libro se señala por su fina captación del "pintoresco cotidiano": así, junto a lo que forma el ambiente en que se desarrollan estas estampas —ambiente común a todos los pueblos del Uruguay, de gran parte de la Argentina y de algunas otras regiones de América, y aun de España—, el autor ha ubicado, con trazo certero, distintas figuras pletóricas de humanidad, en sus vidas anónimas, silenciosas, muchas veces angustiadas.

Destacamos en nuestra preferencia la estampa que refleja "Un carnaval de pueblo", la que se titula "Evocaciones", la que describe "La casa de Mamá Emeteria", la que nos habla de "El guitarrero y el brujo" y de "Olegaria Machado Amor".

El libro, sobriamente impreso, luce en su portada un expresivo dibujo que firma Pierre Fossey.

* * *

EDISON BOUCHATON, *Tres climas de poesía y un verbo augural*.—Montevideo, Editorial "Albatros", 1944. 96 pp.

Este nuevo libro de Bouchaton se halla dividido temáticamente en dos aspectos: uno, que es mayoría en sus páginas y que se expresa en matices subjetivos de gran delicadeza, en tonos confesionales, en imágenes emotivas, en musicales sugerencias.

A esa faceta pertenecen los poemas: "Anunciación", "La niña de los cabellos de lino", "Por los ojos del pez muerto", "La nieve va hacia el río" y muchos más. El otro aspecto se expresa hacia el final del libro: está en "El labriego", "Puerto", "El picapedrero" y, sobre todo, en "Verbo augural", poemas que se caracterizan por su realidad objetiva o —como el "Verbo augural"— por su vigor no exento de cierto énfasis. Aun reconociendo en los presentes poemas virtudes de sonoridad y plasticidad, preferimos a Edison Bouchaton en sus otros versos —los que son mayoría.