"Con el fin, opinan, de que el texto no invada el campo de exposición del catedrático y la atención del estudiante se concentre en las obras, antes que en los autores, lo biográfico se ha reducido, casi siempre, a las fechas y los datos indispensables para situar los escritos."

El tratamiento que el doctor Monterde quiso dar a la *Historia de la Literatura Mexicana*, en esta primera edición, no incluye, por razones de espacio, abundantes referencias y opiniones de críticos nacionales y extranjeros. Así se hizo, para evitar que el volumen resultara demasiado voluminoso.

Sí contiene la historia de nuestra literatura, como aquella de la española de la que es autor experimentado Guillermo Díaz-Plaja, trozos ejemplificadores en prosa y aun composiciones íntegras en verso, con las cuales el profesor y el alumno podrán familiarizarse con el estilo de cada prosista o poeta.

Como aquélla, también la *Historia de la Literatura Mexicana* tiene, al final de cada siglo o etapa, la sinopsis que en forma objetiva los resume para que el estudioso pueda abarcar, de una sola ojeada, las obras y los autores que su memoria necesita retener, con las fechas correspondientes.

Esta historia de nuestra literatura, ilustrada con retratos, portadas y facsímiles, varios de ellos escasamente conocidos, precisa el deslinde, en cuanto a épocas y géneros literarios y, al dar mayor amplitud a la etapa actual, la pone al día, ya que incluye no sólo obras recientes sobre la poesía prehispánica, sino los valores nuevos.

Tanto la *Historia de la Literatura Española*, en la que se hallan reproducidos los grabados, gráficas y mapas de la edición precedente, como la *Historia de la Literatura Mexicana*, fueron cuidadosamente impresas en la Unión Gráfica, S. A.

JOSÉ GOYENECHÉ Y VILLARREAL

VÍCTOR MASSUH, *América como inteligencia y pasión*.—Tezontle. México, 1955. 113 pp.

Bajo este sugestivo título, que compendia bien el contenido de la obra, aparece en la selecta colección "Tezontle" del Fondo de Cultura Económica un conjunto de ensayos de Víctor Massuh, en su mayoría

publicados antes, parcial o totalmente, en revistas y diarios de la Argentina.

Integran ese conjunto los ensayos que llevan por título, respectivamente, "Hostos y el Positivismo hispanoamericano", "El activismo creador de Martí", "Agonía y espíritu de síntesis", "Dos caras del conocimiento de América", "América entre la naturaleza y la historia" y "La lucha contra el olvido".

El autor dió a conocer el primero en 1950, en la revista mexicana que con tanto acierto dirige el licenciado Jesús Silva Herzog: *Cuadernos Americanos*; aparecieron en el diario bonaerense *La Nación*, entre 1952 y 1954, el antepenúltimo y el penúltimo y unos fragmentos del segundo, del cual también se publicaron otros en *Imago Mundi* y en *Cursos y Conferencias*, de la capital rioplatense, en 1953.

De los restantes ensayos, otros dos fueron dados a conocer por la revista de Victoria Ocampo, *Sur*, en 1953: "Agonía y espíritu de síntesis" y "La lucha contra el olvido". Quien haya leído alguno de ellos en las páginas de la publicación en que fué impreso por primera vez, se complacerá en hallarlo, reunido con los demás, en este tomo de "Tetzontle".

Son todos los ensayos de Víctor Massuh dignos de la recopilación y merecedores de la relectura. Como el autor observa al prologarlos, el libro que los reúne posee "unidad interna", a pesar de hallarse formado por material que se elaboró en diversas épocas.

Se propuso, en estos ensayos, "precisar los perfiles de un modo de entender al hombre como síntesis de contenidos opuestos, como totalidad armónica", ya que "la peculiar insistencia de esta actitud en múltiples momentos de nuestra cultura, configura una de las notas espirituales que nos definen."

Víctor Massuh señala el móvil que le llevó a realizar cada uno de ellos: "El primer ensayo, consagrado a Hostos, tiene el propósito de señalar cómo en el espíritu de este gran racionalista venían pugnando las intuiciones de un ideal humano que trascendía el de la sola razón."

En el segundo "El activismo creador de Martí", según frases del ensayista, "se destacan los elementos originales de un nuevo estilo político que bien puede ser interpretado como una superación de las dos actitudes más típicas de la política americana: la caudillesca y la intelectualista. La imagen de Martí fué adquiriendo, al calor de aquella

acción formativa, el carácter de un cumplimiento carnal del ideal humano entrevisto por Hostos."

Claro está, dice después, "que este ideal no tuvo floración súbita; como se advierte en el trabajo 'Agonía y espíritu de síntesis', entronca con una gran tradición del pensamiento americano."

Por último, indica Víctor Massuh que "parecerá realmente exagerado hablar de tradición pero en los tres ensayos siguientes —'Dos caras del conocimiento de América', 'América entre la naturaleza y la historia' y 'La lucha contra el olvido'—, se intenta precisar sus alcances en tierras de incipiente cultura", pues "aun siendo la naturaleza una presencia demasiado fuerte, ninguna razón justifica el escamoteo del sentido creador de nuestra historia mediante el abuso de categorías naturales aplicadas a la comprensión de nuestras formas de vida."

En cuanto a la inteligencia y la pasión, mencionadas en el título de esta obra, su autor afirma, al explicar su propósito: "Quizá este modo de aproximar la inteligencia a la pasión defina un carácter: nuestra espiritualidad, como se verá más adelante, conoció el secreto de bellas complementaciones". Palabras que constituyen otro incentivo para la relectura de estos ensayos, abundantes en personales ideas y escritos en excelente prosa.

* * *

JOSÉ ZORRILLA, *México y los mexicanos (1855-1857)*.—Prólogo, notas y bibliografía de Andrés Henestrosa. Colección Studium, 9. Ediciones De Andrea. México, 1955. 158 pp.

Atento a la vez al presente y al pasado de México, Andrés Henestrosa no dejó pasar inadvertido el primer centenario de la llegada a este continente del poeta romántico español José Zorrilla, quien pasó más de diez años en tierras mexicanas, aun descontado el breve paréntesis de su estancia en Cuba.

Al cumplirse una centuria del primer arribo a México del más popular de los poetas líricos y dramáticos hispanos de su tiempo, las Ediciones de Andrea incluyen en su "Colección Studium", como noveno número de ésta —en cuyo tomo precedente aparecieron, con prólogo de Alfonso Junco, las *Cuestiúnculas gongorinas*, del lamentablemente desaparecido humanista mexicano Alfonso Méndez Plancarte—, *México y los mexicanos*, por José Zorrilla.