JAIME TORRES BODET, *Tiempo de arena*.—Fondo de Cultura Económica, México, 1955. 345 pp.

En la colección "Letras mexicanas", el Fondo de Cultura Económica incluyó —al iniciar el año, con varias ediciones conmemorativas de su primera etapa editorial— el libro *Tiempo de arena*, del poeta y prosista Jaime Torres Bodet, quien había reunido y entregado a la misma empresa, antes de ir a encargarse de la Embajada de México en París, los capítulos que lo forman.

Torres Bodet proporciona en este libro abundantes datos de los que no podrá prescindir quien desee trazar un panorama de las letras mexicanas en nuestros días, no sólo porque es fuente de información indispensable para el conocimiento de la excelente obra literaria y de la tarea trascendental realizada por el mismo Torres Bodet, en los puestos que ha ocupado.

Tiempo de arena es el principio de una autobiografía hecha con fino tacto, sin el escrupuloso rigor de esos biógrafos implacables en la precisión de las fechas. Su autor se preocupó, sobre todo, por consignar los sucesos que le dejaron huellas más profundas, en flexible prosa, apta para captar los matices más delicados y las impresiones perdurables.

El libro contiene el relato de la etapa inicial de una vida que llega ahora a la plenitud, y muestra simultáneamente el desarrollo de una vocación literaria, con sólida preparación que podría permitirle —gracias a su sensibilidad y aptitudes— ejercer la crítica de arte en diversos campos.

Recoge sus recuerdos más remotos en páginas de admirable transparencia, en las que distintas preocupaciones suceden a las familiares; aquellas que están relacionadas con las cosas del espíritu.

Sus primeros contactos con la música —Mozart, Beethoven— y sus encuentros intelectuales —con Dostoyevski, Proust y Gide, entre otros—, atraen el interés del lector, desde luego. Cuando este libro se difunda, traducido, por Europa —lo que sin duda acontecerá pronto—, será placentero para los franceses ver cómo ha sentido y amado a Francia, quien desde la niñez parecía destinado a comprenderla y admirarla, por herencia de antepasados maternos y por la formación de su intelecto.

Para todos los lectores, tienen estas memorias de Torres Bodet, además, el valor de ser fiel testimonio sobre la época de la Revolución

mexicana, que suscitó un renacimiento artístico en la plástica y en la literatura, entre otras actividades creadoras.

Son especialmente valiosos los certeros juicios acerca de algunos de los más brillantes escritores desaparecidos, como el maestro Antonio Caso y el doctor Enrique González Martínez, y, entre aquéllos del presente, el licenciado José Vasconcelos y quienes compartían las inquietudes del autor, en el grupo designado con el título de la revista que los unió: el grupo de "Contemporáneos".

Es de esperarse que *Tiempo de arena*, cuyas páginas finales contienen las impresiones de su primer viaje a España, como diplomático, tenga pronto la continuación deseada, y llegue a los días, más cercanos al presente, en los cuales el autor ha ocupado posiciones que le permitieron, sin duda, abarcar nuevas perspectivas.

Una viñeta grabada con finura por Francisco Díaz de León, decora la portada de *Tiempo de arena*.

FRANCISCO MONTERDE

SEYMOUR MENTON, *Saga de México*.—Appleton-Century-Crofts, Inc., Nueva York, 1955. 245 pp.

El libro de Seymour Menton, destinado a la enseñanza del español en el segundo año del programa universitario norteamericano, no dejará de suscitar comentarios entre los miembros del magisterio. El mismo autor lo declara un texto algo fuera de lo común. No hay para qué dudar del aserto; desde la primera selección resalta su deseo de evitar que sea otra antología heterogénea de las que carecen de vertebración temática. En su libro constituye el hilo unificador una visión panorámica del desarrollo histórico-social de México, a través de una serie de selecciones literarias que abarcan nueve temas, presentados en orden cronológico, a saber: el sufrimiento del indígena a manos del conquistador, la soberbia del español durante el coloniaje, la nobleza del impulso libertador, la anarquía inicial de la Independencia, el expansionismo estadounidense durante la época del llamado "Destino manifiesto", la venalidad de la 'Paz porfiriana', el idealismo caótico de la Revolución, la lucha por la independencia económica (la expropiación), y la incorporación de lo autóctono a la cultura contemporánea de la nación. Al hacer sus selecciones, el doctor Menton no se ha apartado en un ápice de la interpre-

Revista Iberoamericana

Vol 20

Coste