RESEÑAS

JOSÉ ENRIQUE RODÓ, *Parábolas - Cuentos simbólicos*.—Montevideo, 1953.
Editó "Contribuciones Americanas de Cultura", S. A. 160 pp.

Digna de todo elogio es la publicación de esta serie de parábolas del gran estilista uruguayo. Las obras utilizadas para esta antología son las siguientes: *Ariel*, *Motivos de Proteo*, *El mirador de Próspero*, *El camino de Paros*, *El que vendrá*, *Nuevos motivos de Proteo* y *Los últimos motivos de Proteo*.

Es evidente que la obra total de Rodó posee una gran unidad temática y expresional y que en ella se hermanan armoniosamente el ensayista, el filósofo, el crítico y el poeta de la prosa. Y es precisamente en sus parábolas donde este último aspecto aparece más noblemente. Son a veces a manera de breves cuentos, de finos poemas, o bien simbolizaciones del filósofo, expresadas siempre con esa gracia y esa eutritmia que él mismo pedía para "decir las cosas bien".

Esta pulcra edición lleva un prólogo de Juana de Ibarbourou y un denso ensayo que firma José Pereira Rodríguez. Como muy bien dice Juana de América, "las parábolas son encantadoras. El gran Poeta del Nuevo Testamento, Jesús de Nazaret, tan aficionado a esa expresión figurada que el pueblo comprende como el lenguaje más directo para su entendimiento y sensibilidad, hubiera podido espigar entre ellas."

Son dignas de todo elogio, asimismo, las ilustraciones que firma Santos Martínez Koch.

La selección ha sido realizada por el profesor José Pereira Rodríguez, autor de las numerosas y minuciosas notas explicativas de los textos, las cuales confieren al libro un carácter didáctico.

La edición se caracteriza por su corrección y dignidad.

GASTÓN FIGUEIRA