

MARÍA ROSA MACEDO C., *Hombres de tierra adentro*. Carátula e ilustraciones de Enrique Camino Brent.—Lima, Ediciones "Hora del Hombre", S. A., 1948, 150 pp. \$ 13.50.

Por este pequeño volumen de relatos episódicos, casi idénticos, desfilan tipos de "tierra adentro", descritos con convincente autenticidad. María Rosa Macedo C., posee verdaderas dotes de novelista: sabe crear escenas con claras y precisas pinceladas y dar vida a los personajes en pocos y acertados trazos. El estilo, sencillo y flexible, es de rica musicalidad cuando habla la autora; de franca llaneza cuando reproduce el habla regional o evoca las coplas populares. Sus relatos no tienen, sin embargo, culminación: son, en su mayoría, cuadros que presentan escenas amorosas, sin otro motivo que el de una breve descripción de este aspecto de la vida, y a veces el lector siente la falta de trama, para la que está preparado por el tono narrativo del relato impregnado de sugerencias y apuntador de horizontes. Este desequilibrio entre el tono y el fondo, hace pensar en la conveniencia de una reorientación del concepto novelístico de la autora hacia un mayor desarrollo y una mayor dramatización del tema.

HELENA PERCAS,
Grinnell College.

JAIME TORRES BODET, *Fronteras*.—México, Fondo de Cultura, Col. Tezontle, 1954, 143 pp.

Jaime Torres Bodet es el poeta mexicano que ha tomado más en serio la labor de creación artística. Desde *El corazón delirante* (1922), que yo tuve el placer de prologar, hasta *Fronteras*, todos sus libros indican una constante actitud de renovación. En su último libro de poemas, *Fronteras*, se pone en práctica la pericia técnica adquirida a través de treinta años de experimentos, ensayos, triunfos y vencimientos.

Era indispensable que Torres Bodet poseyera esta maestría en la forma, ya que su último libro está escrito en verso libre, composición la más difícil de nuestra lengua. Debería calificar esto de verso libre, ya