

EDITORIAL

LA CULTURA IBEROAMERICANA VISTA A TRAVES DE SU LITERATURA

LA Mesa Directiva del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana hace con todo interés los preparativos para la reunión del Séptimo Congreso del Instituto, que se efectuará en la Universidad de California, en Berkeley, el próximo mes de agosto de 1955.

Como es sabido, las anteriores asambleas del Instituto se han reunido en México, Los Angeles, Nueva Orleans, La Habana, Albuquerque y México nuevamente. Ahora es California la que por segunda vez será sede de las conferencias que reúnen a los profesores de los Estados Unidos, de España y de la América Hispanolusitana, en un ameno y provechoso cambio de impresiones sobre la confrontación de temas que a diario los preocupan en la enseñanza o en la investigación de asuntos relacionados con la literatura de nuestros países de habla española o portuguesa. Cumplirá para entonces el Instituto, diecisiete años de realizar esta labor de coordinación entre los catedráticos y los investigadores de nuestra literatura.

La REVISTA DE LITERATURA IBEROAMERICANA, que es órgano del Instituto, ha adquirido ya un merecido crédito entre las personas y las instituciones interesadas en la tarea que cumple el Instituto. Se cita nuestra publicación frecuentemente en las bibliografías que en España y en América se publican, sobre los temas relacionados con las letras de Iberoamérica y sus artículos son comentados con elogio por los que de estos menesteres se ocupan.

Claro está que ello se debe, en primer término, a los colaboradores que con tanto desinterés como devoción han venido enviando a la revista ensayos, notas y reseñas sobre los temas de su especialidad. Ellos son los que han sostenido una publicación que se destaca ya entre las especializadas sobre temas filológicos y literarios en América.

De 1938, año de fundación del Instituto, a la fecha, se han sorteado dificultades que a veces parecían insalvables. El Tercer Congreso se efectuó en Nueva Orleans, en momentos difíciles, por la segunda guerra mundial. Y cuando reuniones y congresos de todo linaje se suspendían, el Congreso del Instituto reunía en su seno a una de las más numerosas representaciones que haya tenido en su historia. Esto demuestra que la Institución fundada en México hace diecisiete años, ha alcanzado arraigo en la vida intelectual de América.

Como en las asambleas anteriores, habrá un tema central que inspirará los trabajos que se presenten y normará las discusiones de los congresistas. El tema será: "La cultura iberoamericana vista a través de su literatura". Según Francisco Romero, el ilustre filósofo argentino, "la cultura en un sentido muy amplio está constituida por los productos de la actividad del hombre y por esta actividad misma en cuanto no es puramente animal. Esto

es, en cuanto es específicamente humana. Entran pues en el dominio de la cultura el arte, la ciencia, la filosofía, la religión, el mito, el lenguaje, la costumbre, la moral en cuanto práctica, el Estado y todo género de organismo político o social, la técnica en todas sus formas. En resumen, cuanto el hombre conscientemente crea, produce o modifica y la misma actividad creadora o modificadora".¹

Entendido así el concepto de cultura, claro está que los escritores tienen un amplio campo para adentrarse en las raíces mismas del ser de América y estudiar todos los factores que han intervenido en la creación de la obra literaria, en nuestro continente. El Congreso dará oportunidad a los maestros, a los escritores, a los investigadores para meditar sobre un tema que es raíz y razón de ser de la obra de arte literaria.

La Universidad de California, que patrocina toda empresa de cultura, será en este caso la que ampare al Instituto en sus deliberaciones y el Instituto por su parte se siente particularmente honrado y agradecido, por ello.

J. J. R.

1 Francisco Romero y Carlos Jesinghaus, *La cultura moderna*, p. 28. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la Plata, 1943.

