

dad. De éstos es "Un corredor y la luna", ligero, lleno de gracia, narrado desde un ángulo típicamente femenino, y también "Una primavera para Mr. Drum", sentimentaloides e insulso, muy inferior al mencionado arriba.

Sería imposible hablar en detalle de cada uno de los cuentos de Surama Ferrer, aunque la mayoría de ellos lo merece. Creo haber apuntado ya las dos direcciones fundamentales de la temática de esta escritora. La primera, a la que pertenecen cuentos como "Alcohol número uno", "La rosa de Medellín Falcón", "Las ratas", "El grito", etc., en su doble raíz de intensidad psicológica e inconformidad ante el dolor humano es, a mi juicio, la más importante. Es, además, la mejor realizada, y la más auténtica. La otra dirección temática pone más énfasis en lo psicológico, en lo sentimental, y aunque los personajes son movidos por los mismos hilos, sus actuaciones son más convencionales, menos seguras. En este tipo de cuento, Surama Ferrer se nos presenta más como espectadora que como sujeto. Esto no implica una crítica adversa, pero no es posible olvidar que en nuestra América, en la mayoría de los casos, el autor no es aún el espectador desapasionado y humanamente ajeno a lo que frente a sus ojos sucede, y que mucha de nuestra mejor obra literaria ha sido engendrada, como lo mejor de Surama Ferrer, ante el dolor y la injusticia de los hombres.

MANUEL DE EZCURDIA,
University of California.

ALCEU MAYNARD ARAÚJO, *Documentario folklórico paulista*.—São Paulo, 1952. Departamento de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo. 146 pp.

Los trabajos, las fiestas, procesiones, artes populares, trenzados y tejidos, cerámica, promesas, instrumentos populares, etc., son los temas que inspiran estas páginas, realizadas por un profundo conocedor del pueblo brasileño.

Si bien un capítulo se refiere a ciertos mitos, esta obra no presenta una exégesis de las narraciones folklóricas, lo que —sin duda— dará motivo a otro tomo. El mundo predilecto de este *Documentario folklórico paulista* es, principalmente, el de las diversas danzas populares, que si

bien en estas páginas se sitúan en el vasto y rico Estado de São Paulo, se extienden a otros Estados.

Las descripciones son sintéticas, claras, completas, ricas en detalles. Y —digno de todo elogio— van acompañadas no sólo de una serie de fotografías, que fueron tomadas "in loco", sino también de diagramas ilustrativos — todo realizado por el propio autor.

Fuera del Brasil —y aun en ciertas regiones del propio país— se sabe poco del detallismo de ciertos bailes populares (participantes, instrumentos, indumentaria, calendario, etc.)

Esta obra, de formato apaisado, pulcramente impresa en papel ilustración, responde cabalmente a la curiosidad investigadora de quienes se interesen en tan pintoresco tema, en el que se expresa la psicología de un pueblo sencillo y complejo a la vez.

* * *

JOHN T. REID, *13 ensayos sobre literatura de los Estados Unidos*.—Caracas, 1952. Tip. La Nación. 63 pp.

John T. Reid, escritor norteamericano, autor de *Bosquejo de la Historia Hispanoamericana*, estuvo hace poco en Montevideo. Es lástima que su estada aquí haya sido tan breve que no se le pudo escuchar en una de sus interesantes conferencias. Pero, felizmente, ha circulado entre sus amistades su nuevo libro, editado en Caracas en 1952 con el título de *13 ensayos sobre literatura de Estados Unidos*.

La agilidad de su estilo va unida a lo certero y maduro de sus conceptos, basados en una sólida cultura. La obra se divide en tres secciones: "Varios aspectos de la literatura norteamericana", "Cinco novelistas" y "Cuatro poetas".

Después de bosquejar el espíritu de Estados Unidos, y de referirse a la repercusión que en dicho país ha logrado la literatura venezolana, John T. Reid destaca la influencia de la literatura norteamericana en Europa y estudia "libros nuevos de tres autores viejos" (John Dos Passos, Ernest Hemingway y John Steinbeck), pertenecientes a la generación en la cual el propio Reid reconoce haber realizado su formación espiritual.

Son igualmente densos y sintéticos los capítulos dedicados a Hermann Melville, Mark Twain, William Faulkner, Robert Penn Warren y John Hersey, cinco novelistas de los cuales los tres primeros han logrado ya